

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

Рабочая программа учебного предмета является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Учебный предмет относится к обязательной предметной области общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС СОО

Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения:

Изучение предметной области «Русский язык и литература» – языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

приобщение к российскому литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры;

сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Учитываются также предметные результаты:

уметь:

У-1 воспроизводить содержание литературного произведения;

У-2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

У-3 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У-4 соотносить художественную литературу с культурой общественной жизнью и, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

У-5 определять род и жанр произведения;

У-6 сопоставлять литературные произведения;

У-7 выявлять авторскую позицию;

У-8 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

У-9 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

У-10 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

У-11 соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов.

знать:

- 3-1 образную природу словесного искусства;
- 3-2 содержание изученных литературных произведений;
- 3-3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- 3-4 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- 3-5 основные теоретико-литературные понятия
- 3-6 основные факты жизни и творчества ярчайших представителей советской литературы.

В процессе учебной деятельности по учебному предмету формируется общая компетенция ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования. Уровень освоения компетенции проверяется в процессе наблюдения преподавателей за учебной деятельностью студента (при освоении профессионального цикла образовательной программы).

Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 176 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 124 часа;
самостоятельной работы обучающегося 52 часа.

Программа учебного предмета реализуется в течение 1-4 семестров.

В течение 1 семестра идёт повторение изученных в 9 классе школы произведений художественной литературы первой половины XIX века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь). Это первый период развития русского реализма. Далее изучается второй период развития русского реализма – творчество русских писателей второй половины XIX века: поэзия Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, роман И.А. Гончарова «Обломов» и драма А.Н. Островского «Гроза».

Для реализации учебных задач применяются методика «пристального» (медленного) чтения, метод критического мышления, различные приёмы интерпретации текста, сопоставительный анализ текстов и синтез традиционных и инновационных приёмов изучения художественного произведения. Используются разные типы вопросов (репродуктивные, творческие, исследовательские, обобщающие, контрольные) и задания для фронтальной, групповой и индивидуальной работы.

Практические задания связаны с анализом формы и содержания художественных произведений разных родов и жанров русской литературы: анализ стихотворения, анализ фрагмента прозаического или драматического текста.

В течение 2 семестра продолжается изучение второго периода развития реализма в русской литературе: романы И.С. Тургенева «Отцы и дети», Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», Л.Н. Толстого «Война и мир»; стихотворения Н.А. Некрасова; «Сказки» Салтыкова-Щедрина; рассказы, повести и комедия «Вишнёвый сад» А.П. Чехова.

Для реализации учебных задач применяются методика «пристального» (медленного) чтения, метод критического мышления, различные приёмы интерпретации текста, сопоставительный анализ текстов и синтез традиционных и инновационных приёмов изучения художественного произведения. Используются разные типы вопросов (репродуктивные, творческие, исследовательские, обобщающие, контрольные) и задания для фронтальной, групповой и индивидуальной работы.

Практические задания связаны с анализом формы и содержания художественных произведений разных родов и жанров русской литературы: анализ стихотворения, анализ фрагмента прозаического или драматического текста.

В течение 3 семестра изучается русская литература модернизма – «серебряный век» (поэзия А. Блока, поэзия и проза И.А. Бунина, романтические рассказы и драма М. Горького, поэзия В. Маяковского и С. Есенина), а так же творчества русских поэтов и писателей 1920-1980-х гг. (М.А. Шолохова, О. Мандельштама, А. Ахматовой, М.А. Булгакова).

Для реализации учебных задач применяются методика «пристального» (медленного) чтения, метод критического мышления, различные приёмы интерпретации текста, сопоставительный анализ текстов и синтез традиционных и инновационных приёмов изучения художественного произведения. Используются разные типы вопросов (репродуктивные, творческие, исследовательские, обобщающие, контрольные) и задания для фронтальной, групповой и индивидуальной работы.

Практические задания связаны с анализом формы и содержания художественных произведений разных родов и жанров русской литературы: анализ стихотворения, анализ фрагмента прозаического или драматического текста.

В течение 4 семестра главным образом продолжается изучение творчества русских поэтов и писателей 1920-1980-х гг.: Б. Пастернака, А. Твардовского, А.И. Солженицына, поэтов – бардов, рассказы Ю. Трифонова и С. Довлатова, поэзия Н.М. Рубцова и И. Бродского.

Для реализации учебных задач применяются методика «пристального» (медленного) чтения, метод критического мышления, различные приёмы интерпретации текста, сопоставительный анализ текстов и синтез традиционных и инновационных приёмов изучения художественного произведения. Используются разные типы вопросов (репродуктивные, творческие, исследовательские, обобщающие, контрольные) и задания для фронтальной, групповой и индивидуальной работы.

Практические задания связаны с анализом формы и содержания художественных произведений разных родов и жанров русской литературы: анализ стихотворения, анализ фрагмента прозаического или драматического текста.