Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области
«Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Мурова»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 68B96640CCD57FB6A246DB296E47A5D928AF2C63
Владелец: Анохин Вячеслав Игоревич
Действителен: с 24.01.2022 до 24.04.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ НСО
НМК им. А.Ф. МУРОВА
_____ / В.И. Анохин
01 сентября 2019 г.
Редакция 01.09.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

по специальности СПО
53.02.04 Вокальное искусство

Программа углубленной подготовки

Форма обучения – очная

Новосибирск 2019

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 Музыкальная грамота разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.04 Вокальное искусство.
Относится к укрупненной группе специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова.

Разработчики:
Гусева И.С. – нач. методического отдела, преподаватель
Юкечева О.Л. – зав. ПЦК Теория музыки, преподаватель
Лебедева С.В. /зам. дир. по НМР до 2019-2020 уч. года/
Преподаватели ПЦК Теория музыки:
Коробейников С.С., канд. иск.
_____
_____
_____
_____
_____

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена ПЦК Теория музыки.
Протокол №1 от 26.08.2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.04 Вокальное искусство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

уметь:

У-1 записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;
У-2 записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;
У-3 записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения.
У-4 записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;
У-5 анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;
У-6 использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

З-1 круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха:

- лад и его элементы, знаки альтерации;
- нотация и правописание;
- ритм, метр, темп;
- интервалы и их обращение, аккорды;

З-2 принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;
З-3 понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов.

В процессе учебной деятельности по дисциплине формируются общие и профессиональные компетенции[1]. Уровень освоения компетенций проверяется в процессе наблюдения преподавателей за

---

[1] ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

профессиональные компетенции по специальности 53.02.04 Вокальное искусство:
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями);
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

учебной деятельностью студента (при освоении профессионального цикла образовательной программы).

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 72 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов;
самостоятельной работы обучающегося 24 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
в том числе:	
практические занятия	23
контрольные работы	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	24
в том числе:	
домашние задания	24
Итоговая аттестация в форме экзамена.	

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Музыкальная грамота

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Нотная грамота (нотация и правописание)		**13**	
Тема 1.1. Основные понятия, их графическое выражение	Содержание учебного материала	1	
	1 Нота. Нотный стан. Слоговое и буквенное обозначение звуков. Ключи (скрипичный и басовый). 2 Звукоряд. Гамма. Октавная система, регистры, диапазон. Фортепианная клавиатура. 3 Длительности и их обозначения. Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков. 4 Паузы. 5 Знаки альтерации.		1,2
	Практическое занятие: письменные упражнения на запись нотных фрагментов в ключах, расшифровка буквенных обозначений звуков.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания, освоение теоретического материала по учебникам и конспектам. Запись в тетради	1	
Тема 1.2. Принципы записи музыкальных примеров различных типов	Содержание учебного материала	2	
	1 Запись одноголосия, двухголосия. 2 Запись музыки для фортепиано. Акколада. Запись сольных и ансамблевых вокальных произведений для 3 голоса с фортепиано 4 Запись музыки для ансамблей различных типов и хора. 5 Знаки сокращения нотного письма. Мелизмы.		2
	Практическое занятие: развитие навыков записи музыкальных примеров различных типов	2	
	Контрольная работа: проверка полученных навыков по освоению тем раздела 1 в письменном, устном виде и в игре на фортепиано.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания, подготовка к контрольной работе	3	
Раздел 2. Музыкальный материал: основные понятия, свойства		**46**	
Тема 2.1. Музыкальная речь в совокупности выразительных средств. Звуковой состав музыки	Содержание учебного материала	2	
	1 Разговорная и музыкальная речь. Элементы музыкальной речи. Характеристика музыкально-выразительных средств. 2 Сущность и природа музыкального звука. Его музыкальные и физические свойства. 3 Обертоновый звукоряд. 4 Различные строи. Музыкальная система. 5 Звукоряд. Слоговые и буквенные обозначения ступеней. 6 Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Энгармонизм.		1
	Практическое занятие: выявление средств музыкальной выразительности в конкретных фрагментах.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания, освоение теоретического материала, использование полученных навыков на клавиатуре и в письменном виде.	2	

Тема 2.2. **Ритм, метр, темп**	Содержание учебного материала	2	
	1 Ритм. Основное и произвольное деление длительностей. 2 Ритмический рисунок. Синкопа. 3 Акцент. Метр. Размер. Такт. Сильные и слабые доли такта. Затакт. 4 Простые и сложные размеры. Относительно сильная доля такта. 5 Инструментальная группировка длительностей в простых и сложных размерах. 6 Группировка длительностей в вокальной музыке. 7 Темп. Основные обозначения темпов. 8 Жанровая природа ритмического движения. Наиболее характерные ритмические формулы.		1,2
	Практическое занятие: Определение видов ритмических рисунков. Определение жанровой принадлежности ритмических формул, их запись в тетради и проигрывание на фортепиано под руководством преподавателя. Анализ метров, размеров на музыкальном дидактическом материале. Письменные задания на группировку длительностей. Использование навыков владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде.	4	
	Контрольная работа: проверка знаний теоретического материала, практических умений и навыков по темам раздела 2. Использование навыков владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания, освоение теоретического материала, подготовка к контрольной работе.	4	
Тема 2.3. **Лад и его элементы**	Содержание учебного материала	3	
	1. Понятие лада. Многообразие ладов. Функциональная система лада. Ладовый фонизм. 2 Устойчивые звуки. Тоника. 3 Неустойчивые звуки и их разрешение. 4 Виды мажора и минора. 5 Лад и тональность. Параллельные и одноименные тональности. Квинтовый круг тональностей. 6 Понятия отклонения и модуляции.		1,2
	Практическое занятие: Определение тональности произведения по ключевым знакам. Построение в тетради и на клавиатуре гамм в параллельных тональностях до 3-х знаков. Обозначение функционального названия ступеней лада, разрешение неустойчивых ступеней. Нотная запись, игра на клавиатуре, определение на слух вида ладов. Определение на слух построений, выходящих за пределы тональности (отклонение, модуляция). Поиск в нотном тексте знаков альтерации, связанных с выходом за пределы тональности. Проигрывание на фортепиано и запись в тетради звукоряда исходной тональности; проигрывание под руководством преподавателя момента отклонения, модуляции как закрепление полученного слухового представления, запись модулирующего звука с использованием знака альтерации.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания, освоение теоретического материала	3	
Тема 2.4. **Интервалы и их обращение**	Содержание учебного материала	1	
	1 Понятие интервала. Ступеневая и тоновая величины интервала. 2 Консонирующие и диссонирующие интервалы. 3 Простые и составные интервалы. 4 Диатонические интервалы. 5 Увеличенные и уменьшенные интервалы. Энгармоническое равенство интервалов. 6 Обращение интервалов.		1,2
	Практическое занятие: Определение на слух изученных интервалов и их обращений в мелодической и гармонической форме с указанием ступеневой и тоновой величин.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания, освоение теоретического материала	2	
Тема 2.5. **Аккорды и их обращение**	Содержание учебного материала	3	
	1 Понятие аккорда. Трезвучие. Виды трезвучий. Консонирующие и диссонирующие трезвучия. 2 Обращение трезвучий. 3 Главные трезвучия мажора и минора.		1,2

	4 5 6	Побочные трезвучия мажора и минора. Септаккорд. Доминантсептаккорд и его обращение. Разрешение. Септаккорды II и VII ступеней лада, их обращение и разрешение.		
	Практическое занятие: прослушивание изученных аккордов. Определение на слух изученных аккордов и их обращений.		3	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания, освоение теоретического материала		3	
Тема 2.6. Принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука	Содержание учебного материала		1	
	1 2 3	Характеристика интервалов и аккордов, построенных на ступенях тональности. Способы определения возможной тональности при построении интервала или аккорда от звука. Последовательность действий при выполнении заданий на построение интервалов и аккордов.		2
	Практическое занятие: Использование навыков владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде. Игра интервалов, аккордов и их обращений на клавиатуре, построение и запись в тетради.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания, освоение теоретического материала		2	
Раздел 3. Музыкальный синтаксис			**13**	
Тема 3.1. Членение музыкальной речи. Основные понятия	Содержание учебного материала		1	
	1 2 3	Понятие мелодии. Её различные виды. Цезура, средства создания цезур. Каденции. Строение мелодии. Понятия периода, предложения, фразы, мотива.		1,2
	Практическое занятие: Анализ музыкального построения с точки зрения музыкального синтаксиса: анализ строения мелодии, изучение средств создания цезур.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся:		1	
Тема 3.2. Виды периода	Содержание учебного материала: выполнение домашнего задания, освоение теоретического материала		1	
	1 2	Музыкальный период. Наиболее характерные виды периода. Период в различных музыкальных произведениях		1,2
	Практическое занятие: определение видов периода на слух и по нотам - в различных мелодиях		2	
	Контрольная работа: зачет по материалу курса. Проверка знаний теоретического материала, практических умений и навыков.		3	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания, освоение теоретического материала		3	
		Всего:	**72**	

Примечание:

«Музыкальная грамота» - дисциплина, представляющая собой введение в курс «Элементарная теория музыки», отчасти дублирующая содержание, цели и задачи названного курса. Обособленное положение дисциплины «Музыкальная грамота», по-видимому, вызвано значительным количеством студентов-вокалистов, поступающим в учреждения СПО на специальности «Вокальное искусство», «Сольное и хоровое народное пение» без предпрофессиональной подготовки. Таким студентам необходим курс «погружения» в дисциплину: быстрое освоение ее теоретических основ, профессиональной терминологии.

Для освоения первоначальных базовых сведений по музыкальной грамоте целесообразно разделить целостное «тело» музыкального произведения на отдельные элементы. Только после их проработки студент сможет перейти к следующему по сложности этапу - процедуре их синтеза, объединения в процессе анализа нотного текста, что происходит в последних фазах изучения дисциплины «Элементарная теория музыки». В курсе же «Музыкальная грамота» навыки анализа нотного текста носят первоначальный характер

Курсы «Музыкальная грамота» и «Элементарная теория музыки» являются неотъемлемой частью комплекса дисциплин, направленных на всестороннее развитие музыкального слуха и требуют обязательного параллельного изучения курса «Сольфеджио».

Содержание этих дисциплин представляет собой неразрывный комплекс понятий и навыков, освоение которых осуществляется параллельно в условиях практической деятельности, направленной на развитие (тренировку) музыкального слуха. Углубление и расширение профессиональных возможностей студента происходит в процессе «наращивания» и постепенного усложнения музыкального дидактического материала и теоретических понятий при сохранении и многократном повторении базовых понятий и форм работы. Принципы календарно-тематического планирования этих и подобных дисциплин изложены в соответствующем Положении.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- аудиопроигрыватель для прослушивания музыкальных примеров;
- учебные пособия;
- нотные издания.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте: Учеб. пособие. - Москва, [2017]. - 296 с.

Дополнительные источники

Вахромеев В. Элементарная теория музыки. - Москва , [2017] . - 253, [1] с.
Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. - Москва, [2017] . - 331, [1] с.
Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 **с.**

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотечная система ЛАНЬ [Электронный ресурс] Код доступа: https://e.lanbook.com/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У-1 Уметь записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов	Экзамен, контрольная работа; Наблюдение на практических занятиях, практическая устная и письменная проверка, прослушивание
У-2 Уметь записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации	Текущий контроль; Наблюдение на практических занятиях
У-3 Уметь записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения	Экзамен, контрольная работа; Наблюдение на практических занятиях, практическая устная и письменная проверка
У-4 Уметь записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения	Текущий контроль; Наблюдение на практических занятиях, практическая устная и письменная проверка
У-5 Уметь анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса	Текущий контроль; Наблюдение на практических занятиях, практическая устная и письменная проверка
У-6 Уметь использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде	Экзамен, контрольная работа; Наблюдение на практических занятиях, практическая устная и письменная проверка, прослушивание
З-1 Знать круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотация и правописание; ритм, метр, темп; интервалы и их обращение, аккорды	Экзамен, контрольная работа; собеседование, опрос, слуховой анализ, устная и письменная проверка
З-2 Знать принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука	Текущий контроль; собеседование, опрос, устная и письменная проверка
З-3 Знать понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов	Текущий контроль; собеседование, опрос, слуховой анализ, устная и письменная проверка