Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области
«Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Мурова»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 68B96640CCD57FB6A246DB296E47A5D928AF2C63
Владелец: Анохин Вячеслав Игоревич
Действителен: с 24.01.2022 до 24.04.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ НСО
НМК им. А.Ф. МУРОВА
_____ / В.И. Анохин
01 сентября 2019 г.
Редакция 01.09.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

по специальности СПО
53.02.07 Теория музыки

Программа углубленной подготовки

Форма обучения – очная

Новосибирск 2019

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 Элементарная теория музыки разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.07 Теория музыки.

Относится к укрупненной группе специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова.

Разработчики:
Гусева И.С. – нач. методического отдела, преподаватель
Юкечева О.Л. – зав. ПЦК Теория музыки, преподаватель
Лебедева С.В. /зам. дир. по НМР до 2019-2020 уч. года/
Преподаватели ПЦК Теория музыки:
Коробейников С.С., канд. иск.

_____
_____
_____
_____
_____

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена ПЦК Теория музыки.
Протокол №1 от 26.08.2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

уметь:

У-1 делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения:

- ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);
- гармонической системы (модальная и функциональная стороны гармонии);
- фактурного изложения материала (типы фактур);
- типов изложения музыкального материала;

У-2 использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

***У-3** делать целостный анализ музыкального произведения с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;*

***У-4** оформлять результаты аналитической деятельности в письменном виде (в виде курсовой работы)*[1]*;*

знать:

З-1 понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

З-2 типы фактур;

З-3 типы изложения музыкального материала.

В процессе учебной деятельности по дисциплине формируются общие и профессиональные компетенции[2]. Уровень освоения компетенций проверяется в процессе наблюдения преподавателей за

---

[1] Курсивом выделены требования, введенные Колледжем самостоятельно.

[2] ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

профессиональные компетенции по специальности 53.02.07 Теория музыки
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности;
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар;

учебной деятельностью студента (при освоении профессионального цикла образовательной программы).

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 162 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 108 часов;
самостоятельной работы обучающегося 54 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	162
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	108
в том числе:	
практические занятия	58
контрольные работы	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	54
в том числе:	
домашние задания	34
курсовая работа	20
Итоговая аттестация в форме экзамена.	

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ;
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания;
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей;
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами;
ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами;
ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Элементарная теория музыки

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Музыка как вид искусства, её особенности в сравнении с другими видами искусств. Особенности дисциплины «Элементарная теория музыки».	3	1,2
Раздел 1. Музыкальное произведение в аспекте средств выразительности		**103**	
Тема 1.1. Сущность музыкального звука .	Содержание учебного материала	3	
	1 Сущность и природа музыкального звука. Его музыкальные и физические свойства. 2 Обертоновый звукоряд 3 Различные строи. Музыкальная система 4 Звукоряд. Слоговые и буквенные обозначения ступеней. 5 Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Энгармонизм.		1,2
	Практические занятия: Освоение полученных сведений на фортепиано.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: освоение теоретического материала по учебникам и конспектам, упражнения на фортепиано.	2	
Тема 1.2. Фактура и способы записи музыки	Содержание учебного материала	3	
	1 Понятие фактуры в музыке. Виды фактур в процессе их историческом происхождения и становления. 2 Виды записи музыки: невмы, крюки, ноты. Происхождение нотного письма. Ключи. Нотная графика. Приёмы сокращения нотного письма 3 Мелизмы и история их возникновения. Способы записи 4 Современные типы фактуры и способы её фиксации.		1,2
	Практические занятия: письменная работа на закрепление полученных навыков. Игра цифрованного баса на фортепиано.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменного домашнего задания	2	
Тема 1.3. Метр и ритм в музыке	Содержание учебного материала	6	
	1 Сущность музыкального ритма. Типы ритмики 2 Метрическая организация музыки. Метр и поэтическая стопа. Виды метра. Тяжёлые и лёгкие такты. Размеры. Полиметрия разных типов. 3 Ритмический рисунок. Синкопа. Гемиола. Ломбардский ритм. Основное и производное деление длительностей. 4 Группировка в вокальной и инструментальной музыке. 5 Темновая сторона музыки. Типы темпов. Агогика. 6 Связь ритма и темпа с жанрами		1-3
	Практические занятия: письменные работы, работа у доски, анализ музыкальных произведений	7	
	Контрольная работа по темам 1-3 (опрос, выполнение практических заданий).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: освоение теоретического материала по учебникам и конспектам. Письменные задания, анализ музыкальных произведений, использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре.	5	

Тема 1.4. **Лад и тональность** .	Содержание учебного материала		6	
	1	Понятие лада. Лад и модус. Типы ладовых организаций в музыке в историческом аспекте (краткий обзор).		1-3
	2	Основной комплекс понятий, связанных с ладом (ступень, тяготение, разрешение, альтерация, диатоника, хроматика и др)		
	3	Мажор и минор, виды. Тональность. Параллельные и одноимённые тональности. Квинтовый круг. Энгармонизм тональностей.		
	4	Транспозиция и её различные способы		
	5	Модальность. Модальность в фольклоре и старинной музыке. Устойчивые модальные лады. Прочие модальные структуры в музыке.		
	Практические занятия: письменные работы, работа у доски, анализ музыкальных произведений, игра на фортепиано.		12	
	Самостоятельная работа обучающихся: : освоение теоретического материала по учебникам и конспектам. Письменные задания, анализ музыкальных произведений, использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре.		5	
Тема1.5. **Интервалы**	Содержание учебного материала		4	
	1	Тоновая и ступеневая величина интервалов. Обращение. Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов		1-3
	2	Интервальный фонизм. Консонансы и диссонансы.		
	3	Интервалы в мажоре и миноре. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение		
	4	Значение интервалов в музыке. Интервалы в старинной диафонии, строгом стиле, Новой и новейшей музыке. Интервальная лестница (по Холопову).		
	Практические занятия: письменные работы, работа у доски, анализ музыкальных произведений, игра на фортепиано. Выполнение этапа курсовой работы.		5	
	Самостоятельная работа обучающихся: освоение теоретического материала по учебникам и конспектам. Запись в тетради : освоение теоретического материала по учебникам и конспектам. Письменные задания, анализ музыкальных произведений, использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре. Выполнение этапа курсовой работы.		3	
Тема 1.6. **Аккорды**	Содержание учебного материала		4	
	1	Аккорд как структурный элемент вертикали. Виды аккордов (терцовые и нетерцовые). Аккорд и кластер. Фоническая характеристика аккордов.		1-3
	2	Трезвучия, их виды, обращения, главные и побочные трезвучия лада. Разрешение неустойчивых аккордов.		
	3	Септаккорды, их виды, обращения. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Основные септаккорды, их разрешение.		
	4	Многозвучные аккорды		
	5	Гармонические обороты		
	6	Понятие фактуры. Её виды.		
	7	Значение аккордов в музыке: в мелодии, гармонии, фактуре, форме (краткий исторический экскурс).		
	Практические занятия: письменные работы, работа у доски, анализ музыкальных произведений, игра на фортепиано. Выполнение этапа курсовой работы.		5	

	Самостоятельная работа обучающихся: : освоение теоретического материала по учебникам и конспектам, курсовая работа Письменные задания, анализ музыкальных произведений, использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре. Выполнение этапа курсовой работы.		3	
Тема 1.7. Диатоника и хроматика	Содержание учебного материала		3	
	1	Антитеза диатоники и хроматики в музыке. Сущность диатоники, её проявления.		1-3
	2	Хроматика в целом. Альтерация (ладовая и модуляционная) как её проявление.		
	3	Хроматика и интервалы. Виды хроматических интервалов и их разрешение.		
	4	Хроматика и аккорды. Виды альтерированных аккордов и принципы их разрешения		
	5	Формы автономного хроматизма: атональность, додекафония, гемитоника.		
	6	Выразительные возможности диатоники и хроматики в музыке.		
	Практические занятия: письменные работы, работа у доски, анализ музыкальных произведений, игра на фортепиано, курсовая работа. Выполнение этапа курсовой работы.		3	
	Самостоятельная работа обучающихся: освоение теоретического материала по учебникам и конспектам, курсовая работа Письменные задания, анализ музыкальных произведений, использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре. Выполнение этапа курсовой работы.		2	
Тема 1.8. Отклонение и модуляция	Содержание учебного материала		3	
	1	Специфика тонального движения в музыке и его виды.		1-3
	2	Родство тональностей. Тональности 1 степени родства.		
	3	Отклонение – особенности, признаки		
	4	Модуляция – сущность, признаки		
	5	Роль тонального плана в музыкальном произведении.		
	6	Хроматическая гамма. Связь её правописания с модуляционными процессами		
	Практические занятия: письменные работы, работа у доски, анализ музыкальных произведений, игра на фортепиано. Выполнение этапа курсовой работы.		4	
	Контрольная работа по темам 7 и 8 (опрос, выполнение практических заданий).		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: освоение теоретического материала по учебникам и конспектам. Письменные задания, анализ музыкальных произведений, использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре. Выполнение этапа курсовой работы.		3	
Раздел 2. Музыкальное произведение как единое целое			**56**	
Тема 2.1. Музыкальный синтаксис	Содержание учебного материала		2	
	1	Расчленённость музыкальной речи. Цезура и её признаки.		1-3
	2	Строение музыкальной речи. Мотив, фраза.		
	3	Период и его строение. Виды. Роль и особенности кадансов.		
	4	Масштабно-синтаксические структуры.		
	5	Общее представление о классических формах в музыке.		
	Практические занятия: письменные работы, анализ музыкальных произведений, игра на фортепиано. Выполнение этапа курсовой работы.		4	
	Самостоятельная работа обучающихся: освоение теоретического материала по учебникам и конспектам, курсовая работа Письменные задания, анализ музыкальных произведений, использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре. Выполнение этапа курсовой работы.		2	
Тема 2.2. Типы изложения музыкального материала	Содержание учебного материала		2	
	1	Тип вступительного изложения.		1-3
	2	Экспозиционное изложение.		

	3 4 5	Виды серединного изложения. Разработочность. Заключительные фазы музыкальной формы. Типы изложения в кодовых разделах.		
	Практические занятия: письменные работы, анализ музыкальных произведений, игра на фортепиано. Выполнение этапа курсовой работы.		4	
	Самостоятельная работа обучающихся: освоение теоретического материала по учебникам и конспектам. Письменные задания, анализ музыкальных произведений, использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре. Выполнение этапа курсовой работы.		2	
Тема 2.3. **Мелодия в комплексе выразительных средств**	Содержание учебного материала		3	
	1 2 3 4 5	Сущность мелодии. Мелодическая линия. Мелодический рисунок и его виды. Мелодическая вершина. Кульминация Некоторые приёмы мелодического развития. Секвенция – виды их выразительные возможности. Мелодия в музыке (краткий стилевой обзор) Принципы анализа мелодии		1-3
	Практические занятия: анализ музыкальных произведений с точки зрения мелодической выразительности, игра на фортепиано. Выполнение этапа курсовой работы.		6	
	Самостоятельная работа обучающихся: освоение теоретического материала по учебникам и конспектам, завершение курсовой работы Письменные задания, анализ музыкальных произведений, использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре. Завершение курсовой работы.		3	
Тема 2.4. **Жанр и стиль в музыке**	Содержание учебного материала		2	
	1 2 3 4	Понятие музыкального жанра и его многоуровневость . Первичные (бытовые) жанры. Жанровое дерево преподносимых (концертных) жанров Стиль в музыке. Иерархичность категории стиля. Виды стилей. Стиль и типы музыки Принципы анализа инструментальной и вокальной миниатюры		1-3
	Практические занятия: анализ инструментальных и вокальных миниатюр, игра на фортепиано.		2	
	Контрольная работа по темам 9-11		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: освоение теоретического материала по учебникам и конспектам. анализ музыкальных произведений.		2	
Примерная тематика курсовой работы представлена в соответствующем Положении.				
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой.			20	
		Итого:	**162**	

Примечание:

Дисциплина «Элементарная теория музыки» являются неотъемлемой частью комплекса дисциплин, направленных на всестороннее развитие музыкального слуха и требует обязательного параллельного изучения курса «Сольфеджио». Важно, что в ряду дисциплин музыкально-теоретического цикла «Сольфеджио» является опережающей дисциплиной: обучающиеся на практике осваивают элементы музыкального языка, закономерности тонально-гармонического развития, характерные черты музыкальных стилей, – все то, что впоследствии будет теоретически осмыслено и подкреплено, практически углублено курсами «Музыкальная грамота», «Элементарная теория музыки» и, позже, «Гармония», «Анализ музыкальных произведений». Для студентов специальности 53.02.07 Теория музыки данная дисциплина является специальной и потому чрезвычайно значимой.

Для освоения первоначальных базовых теоретических сведений целесообразно разделить целостное «тело» музыкального произведения на отдельные элементы. Только после их проработки студент сможет перейти к следующему по сложности этапу - процедуре их синтеза, объединения в процессе анализа нотного текста, что происходит в последних фазах изучения дисциплины «Элементарная теория музыки».

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- аудиопроигрыватель для прослушивания музыкальных примеров;
- учебные пособия;
- нотные издания.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. - Москва , [2017] . - 253, [1] с.
2. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. - Москва, [2017] . - 331, [1] с.

Дополнительные источники

1. Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте: Учеб. пособие. - Москва, [2017]. - 296 с.
2. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с.

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотечная система ЛАНЬ [Электронный ресурс] Код доступа: https://e.lanbook.com/

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследования в виде курсовой работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
У-1 делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: • ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); • гармонической системы (модальная и функциональная стороны гармонии); • фактурного изложения материала (типы фактур); • типов изложения музыкального материала	Экзамен, контрольная работа; Наблюдение на практических занятиях, практическая проверка
У-2 использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	Экзамен, контрольная работа; Наблюдение на практических занятиях, практическая проверка, анализ результатов деятельности
У-3 *делать целостный анализ музыкального произведения с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения*	Экзамен, контрольная работа; Наблюдение на практических занятиях, практическая проверка,
У-4 *оформлять результаты аналитической деятельности в письменном виде (в виде курсовой работы)*	Наблюдение на практических занятиях, практическая проверка, анализ результатов деятельности
З-1 Знать понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы	Экзамен, контрольная работа; собеседование, опрос, устная и письменная проверка
З-2 Знать типы фактур	Текущий контроль, экзамен; собеседование, опрос, устная и письменная проверка
З-3 Знать типы изложения музыкального материала	Текущий контроль, экзамен; собеседование, опрос, устная и письменная проверка