

**Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Новосибирской области
«Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Муро́ва»**



Редакция 01.09.2022

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
по профессиональным модулям
ПМ.01 Исполнительская деятельность
ПМ.02 Педагогическая деятельность**

**по специальности СПО
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду
Оркестровые струнные инструменты
(арфа, контрабас)**

Программа углубленной подготовки

Форма обучения – очная

Новосибирск 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы практики	4
2. Структура практики	5
3. Практика ПМ.01 Исполнительская деятельность	7
4. Практика ПМ.02 Педагогическая деятельность	11
5. Особенности организации, контроля и оценки практики	15
Приложение 1: Распределение общего объема времени практики	20
Приложение 2: Отчет по производственной практике (исполнительской) (Форма 1)	21
Приложение 3: Отчет по производственной практике (исполнительской) (Форма 2)	22
Приложение 4: Отчет по производственной практике (педагогической) (Форма 3)	24
Приложение 5: Индивидуальный план учащегося (Форма 4)	25
Приложение 6: Форма аттестационного листа по практике	27
Приложение 7: Требования к составу документов портфолио для промежуточной аттестации в форме комплексного экзамена (квалификационного)	33

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Программа практики (далее – программа) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Оркестровые струнные инструменты (арфа, контрабас) и предусматривает выполнение обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Видами профессиональной деятельности выпускников являются «Исполнительская деятельность» и «Педагогическая деятельность», их освоение происходит в соответствующих профессиональных модулях (далее ПМ.01 и ПМ.02). Программа практики ориентирована в том числе на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

1.2. Цели и задачи практики – требования к результатам приобретения практического опыта и формирования умений

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессиональных модулей должен

по ПМ.01 Исполнительская деятельность:

уметь¹:

У-1 читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

У-2 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

У-3 психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

У-4 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

У-5 применять теоретические знания в исполнительской практике;

У-6 пользоваться специальной литературой;

У-7 слышать все партии в ансамблях различных составов;

У-8 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

У-9 работать в составе различных видов оркестра: симфонического оркестра, камерного оркестра;

У-10 подбирать упражнения для совершенствования исполнительской техники;

иметь практический опыт:

О-1 чтения с листа и исполнения музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

О-2 репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе камерного ансамбля, квартета², оркестра;

О-3 исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

освоить профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;

по ПМ.02 Педагогическая деятельность:

уметь:

¹ Различные виды практики входят в состав учебных комплексов, состоящих из МДК и практик, поэтому в их рамках продолжается отработка соответствующих умений.

² При подготовке обучающихся по видам инструментов арфа, контрабас изучение МДК.01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс не предусматривает занятий по квартетному классу (основание: специфика музыкально-исполнительской деятельности на данных инструментах). Резерв учебного времени используется для изучения МДК.01.03 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями.

- У-1 делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- У-2 использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- У-3 пользоваться специальной литературой;
- У-4 делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;
- У-5 *делать педагогический анализ музыкальной литературы;*

иметь практический опыт:

- О-1 организации образовательного процесса с учётом базовых основ педагогики;
- О-2 организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- О-3 организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

освоить профессиональные компетенции:

- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
- ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности;
- ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар;
- ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ;
- ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
- ПК 2.7. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности;
- ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;
- ПК 2.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания;

по ПМ.01 Исполнительская деятельность и ПМ.02 Педагогическая деятельность:

освоить общие компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
- ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования;
- ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

2. СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

2.1. Специфика организации курса практики

Организация практики в виде единого курса обусловлена спецификой музыкального образования, основанного на принципах непрерывности освоения и поддержки навыков практической деятельности. Единый курс практики направлен на закрепление и углубление знаний, полученных в процессе освоения учебных дисциплин, профессиональных модулей, приобретение умений, навыков и опыта работы по данной специальности, целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций.

2.2 Виды практики

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, работа концертмейстеров планируется с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности. Общий объем учебной практики составляет 1026 часов, включающих аудиторные занятия и самостоятельную работу студентов (19 недель).

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения, состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Практика по профилю специальности включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений, может включать комплекс мероприятий, соответствующих требованиям ФГОС СПО к практическому опыту и направленных на формирование общих и профессиональных компетенций (в том числе подготовка к концертным выступлениям, выступления на академических концертах, конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах и т. п.). Общий объем исполнительской практики – 144 часа (4 недели).

Педагогическая практика проводится в виде ознакомления с методикой обучения в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) являются образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Отношения с данными образовательными учреждениями оформлены договором. Педагогическая практика также может проводиться на собственной базе колледжа. Общий объем педагогической практики – 36 часов (1 неделя).

Преддипломная практика проводится в 7-8 семестрах под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации. Общий объем преддипломной практики – 36 часов (1 неделя).

2.3 Практика в структуре профессиональных модулей

Общий объем практики распланирован с учетом модульного принципа обучения: распределен по профессиональным модулям в соответствии со спецификой осваиваемого вида профессиональной деятельности.

Особенностью ППССЗ является объединение в единый неразрывный учебный комплекс ряда учебных дисциплин (в том числе в составе междисциплинарных курсов) и практики разных видов (учебной и/или производственной) в том случае, если практика служит дополнением к объему практической деятельности в рамках освоения дисциплины и имеет общую с дисциплиной дидактическую основу. Расположение составных элементов учебного комплекса в рабочем учебном плане имеет комплементарный характер.

Профессиональный модуль «Исполнительская деятельность» включает разделы учебной и производственной практики:

МДК.01.01 Специальный инструмент

- Специальный инструмент (образует учебный комплекс с ПП.01 Исполнительская практика)
- Чтение с листа (образует учебный комплекс с ПП.01 Исполнительская практика)

МДК.01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс

- Камерный ансамбль (образует учебный комплекс с ПП.01 Исполнительская практика)
- Ансамблевое музицирование (образует учебный комплекс с ПП.01 Исполнительская практика)

МДК.01.03 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями

- Оркестровый класс (образует учебный комплекс с УП.01 Оркестр, ПП.01 Исполнительская практика)
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная).

Профессиональный модуль «Педагогическая деятельность» включает следующие разделы учебной и производственной практики:

УП.00 Учебная практика

УП.02 Учебная практика по педагогической работе

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

ПП.02 Педагогическая практика

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

3. ПРАКТИКА ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

3.1 Объем практики

Общий объем практики ПМ.01 включает³:

Учебная практика – 921 час (из них 614 часов аудиторных занятий, 307 часов самостоятельной работы студентов, далее – СРС), в том числе

УП.01 Оркестр – 921 часов (из них 614 ауд. часов, 307 часов СРС),

Производственная практика (исполнительская) – 144 часа, которые включены в состав учебных комплексов МДК.01.01 Специальный инструмент, МДК.01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс, МДК.01.03 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями;

Производственная практика (преддипломная) – 30 часов, в том числе

занятия по МДК.01.01 Специальный инструмент, обеспечивающие подготовку к защите выпускной квалификационной работе «Исполнение сольной программы» – 18 часов,

занятия по МДК.01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс, обеспечивающие подготовку к соответствующему государственному экзамену – 12 часов.

3.2 Содержание практики

Содержание практики ПМ.01 связано с формированием общих и профессиональных компетенций в области исполнительской деятельности, приобретением практического опыта и освоением умений отдельного, самостоятельного наименования практики или учебного комплекса, в состав которого входит практика.

МДК.01.01 Специальный инструмент

Учебный комплекс Специальный инструмент, ПП.01 Исполнительская практика

Производственная практика (исполнительская): виды заданий

1) Самостоятельная репетиционная работа по подготовке к выступлению.

Требования к выполнению задания:

– выполнение в полном объеме рекомендаций преподавателя.

2) Отработка технических сложностей.

Требования к выполнению задания:

– эффективное проведение работы по преодолению технических сложностей в произведениях разных жанров сольного репертуара в соответствии с рекомендациями преподавателя.

3) Работа над совершенствованием исполнительской техники.

Требования к выполнению задания:

– эффективное проведение работы по совершенствованию исполнительской техники с помощью упражнений, рекомендованных преподавателем и подобранных самостоятельно.

4) Репетиционная работа: работа над качеством и стабильностью исполнения концертной программы, исполнение партий в музыкальных произведениях различных жанров.

Требования к выполнению задания:

– достижение положительной динамики качества исполняемых произведений разных жанров сольного репертуара.

5) Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях, приближенных к условиям концертной организации. Выступление на концерте, конкурсе, фестивале и т.п.

³ Распределение часов учебной и производственной практики (исполнительской) ПМ.01 по семестрам приведено в Приложении 1.

Требования к выполнению задания:

- публичное выступление в категории «сольное выступление»⁴.

Результатом практики по учебному комплексу Специальный инструмент, ПП.01 Исполнительская практика является освоение студентом концертной программы (ряда музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями), ее представление на академическом концерте и/или другом концертном мероприятии.

В конце семестра каждым студентом заполняется **отчет в установленной форме** (форма 1) с указанием даты проведения концертного мероприятия и кодом выступления («С» – в качестве солиста) и сдается начальнику отдела (по производственной практике). Отдельной оценки за исполнительскую практику не выставляется, поскольку виды работ по практике дополняют объем самостоятельной работы над освоением сольного репертуара по МДК.01.01.

Учебный комплекс Чтение с листа, ПП.01 Исполнительская практика

В 1-2 семестрах выполняется **отдельное задание** по производственной практике (исполнительской): чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями (О-1; 18 часов). Задание дает и контролирует преподаватель по МДК.01.01 Специальный инструмент (Чтение с листа).

Содержание задания:

- 1) Отработка навыка беглого чтения с листа.

Требования к выполнению задания:

- беглое чтение с листа (близко к тексту указанному темпу) 3-4 сольных инструментальных произведений среднего уровня трудности.

- 1) Транспонирование несложных произведений, ансамблевых партий.

Требования к выполнению задания:

- правильное выполнение условий транспонирования в заданных сольных и ансамблевых произведениях среднего уровня трудности (не менее 2 произведений).

- 2) Самостоятельная работа

Требования к выполнению задания:

- выполнение в полном объеме рекомендаций преподавателя.

Результатом практики по учебному комплексу Чтение с листа, ПП.01 Исполнительская практика является освоение студентом навыка беглого чтения с листа и транспонирования в соответствии с программными требованиями.

Студент заполняет **отчет о выполнении задания** (форма 2) и в конце семестра сдает начальнику отдела (по производственной практике) – с выставленной оценкой и подписью преподавателя. Оценка за семестр выставляется с учетом оценки за выполнение указанного задания.

МДК.01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс

Учебный комплекс Камерный ансамбль, ПП.01 Исполнительская практика;

Учебный комплекс Ансамблевое музицирование, ПП.01 Исполнительская практика

В течение каждого семестра в рамках практики предполагается подготовка и/или участие в академических концертах, конкурсах, фестивалях, других концертных мероприятиях. Подготовка к концертным мероприятиям включает самостоятельную работу с произведениями разных жанров ансамблевого репертуара в соответствии с программными требованиями, ведение учебно-репетиционной работы.

Специфика исполнительской деятельности в составе ансамбля предполагает применение одних и тех же знаний, умений, компетенций вне зависимости от конкретного состава ансамбля и жанра исполняемого музыкального произведения, что предполагает общность исполнительских задач по каждому из указанных учебных комплексов.

При подготовке обучающихся по видам инструментов арфа, контрабас изучение МДК.01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс не предусматривает занятий по квартетному классу (основание: специфика музыкально-исполнительской деятельности на данных инструментах)⁵.

⁴ Вопросы аттестации студентов по производственной практике (исполнительской) в случае пропусков студентами академических концертов и прослушиваний по уважительным причинам рассматриваются предметно-цикловой комиссией в индивидуальном порядке.

В процессе освоения учебного комплекса формируются общие и профессиональные компетенции (ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать ансамблевый репертуар; ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в ансамблевых коллективах; ПК 1.3. Осваивать ансамблевый исполнительский репертуар; ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений; ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии), приобретается практический опыт репетиционно-концертной работы в составе камерного ансамбля, квартета (О-2), исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах (О-3), отрабатываются умения психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы (У-3), использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения (У-4), применять теоретические знания в исполнительской практике (У-5), слышать все партии в ансамблях различных составов (У-7), согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле (У-8).

Производственная практика (исполнительская): виды заданий

1) Самостоятельная репетиционная работа по подготовке к выступлению.

Требования к выполнению задания:

– выполнение в полном объеме рекомендаций преподавателя.

2) Отработка технических сложностей.

Требования к выполнению задания:

– эффективное проведение работы по преодолению технических сложностей в произведениях разных жанров ансамблевого репертуара в соответствии с рекомендациями преподавателя.

3) Работа над совершенствованием исполнительской техники.

Требования к выполнению задания:

– эффективное проведение работы по совершенствованию исполнительской техники с помощью упражнений, рекомендованных преподавателем и подобранным самостоятельно.

4) Репетиционная работа: работа над качеством и стабильностью исполнения концертной программы, исполнение партий в музыкальных произведениях различных жанров.

Требования к выполнению задания:

– достижение положительной динамики качества исполняемых произведений разных жанров ансамблевого репертуара.

5) Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях, приближенных к условиям концертной организации (ансамблевым коллективам). Выступление на академическом концерте, конкурсе, фестивале и т.п.

Требования к выполнению задания:

– публичное выступление в составе ансамбля.

6) Применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи, ведение репетиционной работы и записи в условиях студии.

Требования к выполнению задания:

– организация и проведение репетиционной работы с применением современных технических средств;

– правильное пользование микрофоном в условиях концертного выступления;

– участие в студийной записи концерта, эффективно общаться со звукооператором.

Результатом практики по учебным комплексам «Камерный ансамбль, ПП.01 Исполнительская практика», «Ансамблевое музицирование, ПП.01 Исполнительская практика» является освоение студентом концертной программы (ряда музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями), ее представление на академическом концерте и/или другом концертном мероприятии.

В конце семестра каждым студентом заполняется **отчет в установленной форме** (форма 1) с указанием даты проведения концертного мероприятия и кодом выступления («А» – в составе ансамбля) и сдается начальнику отдела (по производственной практике). Отдельной оценки за исполнительскую практику не выставляется, поскольку виды работ по практике дополняют объем самостоятельной работы студента над освоением ансамблевого репертуара по МДК.01.02.

⁵ Резерв учебного времени используется для изучения МДК.01.03 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями.

МДК.01.03 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями
Учебный комплекс Оркестровый класс, УП.01 Оркестр,
ПП.01 Исполнительская практика

В течение каждого семестра в рамках практики предполагается подготовка и/или участие в академических концертах, конкурсах, фестивалях, других концертных мероприятиях. Подготовка к концертным мероприятиям включает самостоятельную работу с произведениями разных жанров оркестрового репертуара в соответствии с программными требованиями, ведение учебно-репетиционной работы.

В процессе освоения учебного комплекса формируются общие и профессиональные компетенции (ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать оркестровый репертуар; ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых коллективах; ПК 1.3. Осваивать оркестровый исполнительский репертуар; ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии), приобретается практический опыт репетиционно-концертной работы в составе оркестра (О-2), исполнения партий в оркестре (О-3), отрабатываются умения психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы (У-3), использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения (У-4), согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле (У-8), работать в составе различных видов оркестра: симфонического оркестра, камерного оркестра (У-9).

Учебная и производственная практика: виды заданий

- 1) Самостоятельная репетиционная работа по подготовке к выступлению.
Требования к выполнению задания:
 - выполнение в полном объеме рекомендаций преподавателя.
- 2) Освоение оркестровых сложностей.
Требования к выполнению задания:
 - проведение работы по изучению технических и выразительных возможностей инструмента, по преодолению технических сложностей в произведениях оркестрового репертуара в соответствии с рекомендациями преподавателя.
- 3) Исполнение партий в оркестре: работа над качеством и стабильностью исполнения концертной программы, исполнение партий в музыкальных произведениях различных жанров
 - а) работа над текущей программой;
 - б) применение базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.Требования к выполнению задания:
 - выполнение теоретического анализа произведений, выбор на его основе и применение комплекса художественно-исполнительских средств.
 - эффективное проведение работы по совершенствованию исполнительской техники с помощью упражнений, рекомендованных преподавателем и подобранных самостоятельно.
- 4) Репетиционная работа: исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
Требования к выполнению задания:
 - внесение рациональных предложений по совершенствованию качества исполняемой программы.
- 5) Подготовка оркестра к концертному исполнению концертной программы.
 - а) отработка сценического поведения участников оркестра (посадка, приветствие, уход);
 - б) работа над художественно-смысловой стороной музыкального произведения: исполнение в соответствии с замыслом композитора, дирижера.
 - в) репетиции с солистами.Требования к выполнению задания:
 - достижение положительной динамики качества исполняемых произведений разных жанров;
 - выполнение требований преподавателя к организации репетиций.
- б) Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях, приближенных к условиям концертной организации (оркестровым коллективам). Выступление на концерте, конкурсе, фестивале и т.п.
Требования к выполнению задания:
 - публичное выступление в категории «выступление в составе оркестра».

7) Применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи, ведение репетиционной работы и записи в условиях студии.

Требования к выполнению задания:

- организация и проведение репетиционной работы с применением современных технических средств;
- правильное пользование микрофоном в условиях концертного выступления;
- участие в студийной записи концерта, эффективное общение со звукооператором.

Результатом практики по учебному комплексу Оркестровый класс, УП.01 Оркестр, ПП.01 Исполнительская практика является освоение студентом концертной программы (ряда музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями), ее представление на академическом концерте и/или другом концертном мероприятии.

В конце семестра каждым студентом заполняется **отчет в установленной форме** (форма 1) с указанием даты проведения концертного мероприятия и кодом выступления («О» – в составе оркестра) и сдается начальнику отдела (по производственной практике).

Выставляется общая оценка за семестр по учебному комплексу (в семестрах, где по учебному плану комплекс реализуется в дисциплине и учебной практике одновременно, оценка дублируется). Отдельной оценки за исполнительскую практику не выставляется, поскольку виды работ по практике дополняют объем самостоятельной работы студента над освоением оркестрового репертуара по МДК.01.02 и УП.01.

Преддипломная практика ПМ.01 Исполнительская деятельность

1) В 7-8 семестрах проводится преддипломная практика в виде **практических занятий** (18 часов), обеспечивающих подготовку к защите выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы». Занятия проводит преподаватель по МДК.01.01 Специальный инструмент.

Требования к выполнению заданий преддипломной практики:

- исполнение музыкальных произведений сольного репертуара в соответствии с художественным стилем, эстетическими нормами эпохи, музыкального направления;
- совершенствование музыкально-исполнительских навыков, закрепление освоенных умений, знаний, практического опыта, применение их в практической деятельности.

Результатом преддипломной практики является освоение программы выпускной квалификационной работы (дипломной работы), подготовка к защите – публичному концертному выступлению. Данный вид практики оценивается по дихотомической шкале (выполнено/не выполнено).

2) В 7-8 семестрах проводится преддипломная практика в виде **практических занятий** (12 часов), обеспечивающих подготовку к государственному экзамену по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс» (12 часов занятий по камерному ансамблю). Занятия проводит преподаватель по МДК.01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс (Камерный ансамбль или Ансамблевое музицирование).

Требования к выполнению заданий преддипломной практики:

- исполнение музыкальных произведений ансамблевого репертуара в соответствии с художественным стилем, эстетическими нормами эпохи, музыкального направления;
- совершенствование музыкально-исполнительских навыков, закрепление освоенных умений, знаний, практического опыта, применение их в практической деятельности.

Результатом преддипломной практики является освоение программы государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс» – подготовка к публичному выступлению в составе камерного ансамбля. Данный вид практики оценивается по дихотомической шкале (выполнено/не выполнено).

4. ПРАКТИКА ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

4.1 Объем практики

Общий объем практики ПМ.02 включает⁶:

Учебная практика

УП.02 Учебная практика по педагогической работе – 105 часов (из них 70 часов аудиторных занятий, 35 часов СРС);

Производственная практика (педагогическая) – 36 часов самостоятельных занятий в форме наблюдения (посещения уроков опытных преподавателей);

Производственная практика (преддипломная) – 6 часов аудиторных занятий по МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, обеспечивающие подготовку к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

4.2 Содержание практики

Содержание практики ПМ.02 связано с формированием общих и профессиональных компетенций, приобретением практического опыта и освоением умений в области педагогической деятельности.

ПП.02 Педагогическая практика

В течение 5-6 семестров проходит **наблюдение** за организацией индивидуальной художественно-творческой работы с детьми, обучением учащихся игре на инструменте на базе практики, предусмотренной программой практики и (при необходимости) действующим договором.

Практика условно делится на разделы:

- 1) Наблюдение за организацией обучения учащихся в исполнительском классе с учётом базовых основ педагогики – 8 часов;
- 2) Наблюдение за организацией обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся – 12 часов;
- 3) Наблюдение за организацией индивидуальной художественно-творческой работы с детьми в исполнительском классе с учётом возрастных и личностных особенностей – 16 часов.

В рамках данного вида практики формируются общие и профессиональные компетенции (ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности; ПК 2.3 Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности; ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар; ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ; ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся; ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией; ПК 2.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания), приобретается практический опыт организации образовательного процесса с учётом базовых основ педагогики (О-1), организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся (О-2), организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей (О-3).

Задание на данный вид практики дается в устной форме преподавателем МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Методика обучения игре на инструменте).

Содержание задания:

наблюдение за работой опытных преподавателей в классе духовых или ударных инструментов.

Требования к выполнению задания:

- выполнение в полном объеме соответствующего раздела программы ПП;

⁶ Распределение часов учебной и производственной практики (педагогической) ПМ.02 по семестрам приведено в Приложении 1.

- определение целей и задач посещенных уроков;
- установление и правильная характеристика взаимосвязей между педагогическими задачами и методами их решения;
- характеристика методического значения заданий, выбранных преподавателем для занятий с учащимися данной возрастной группы;
- определение методов и приемов индивидуальной работы над художественно-творческими задачами.

Результатом педагогической практики в форме наблюдения является накопление фонда педагогических ситуаций и методических приемов для решения тех или иных педагогических задач.

В период прохождения данного вида практики студентами ведется **дневник**, в котором фиксируются даты посещения занятий, музыкальный материал, исполняемый учеником, используемые педагогические методы и приемы. Дневник ведется в свободной форме; собранные методические материалы используются в период прохождения УП.02 Учебная практика по педагогической работе, а также в процессе подготовки к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность». Решение о необходимости проверки дневника принимает руководитель практики в отношении каждого студента.

В конце семестра студентом заполняется **отчет в установленной форме** (форма 3) о прохождении данного вида практики. Отчет заверяется подписью преподавателя, проводившего урок, а также подписью начальника отдела (по производственной практике). При прохождении практики вне колледжа отчет заверяется подписью представителя организации, печатью организации – базы практики. Данный вид практики оценивается по дихотомической шкале (выполнено/не выполнено).

УП.02 Учебная практика по педагогической работе

Проводится в 7-8 семестрах в виде **педагогической работы** с обучающимся.

В рамках данного вида практики формируются общие и профессиональные компетенции (ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности; ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар; ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ; ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ; ПК 2.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания), приобретает практический опыт организации образовательного процесса с учётом базовых основ педагогики (О-1), организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся (О-2), организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей (О-3), отрабатываются умения делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе (У-1), использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности (У-2), пользоваться специальной литературой (У-3), делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося (У-4), делать педагогический анализ музыкальной литературы (У-5).

Виды заданий:

1) Анализ профессиональной деятельности опытных преподавателей

Требования к выполнению задания:

- установление и характеристика взаимосвязей между педагогическими задачами и методами их решения;
- характеристика методического значения заданий, выбранных преподавателем для занятий с учащимися данной возрастной группы; анализ методов и приемов индивидуальной работы над художественно-творческими задачами.

2) Подготовка плана-конспекта урока.

Требования к выполнению задания:

- формулирование цели и задач урока;

- составление плана урока с учетом методической целесообразности;
- оформление плана урока (согласно рекомендациям, данным преподавателем);
- подбор педагогического репертуара с учетом возраста, уровня подготовки обучающегося;
- подготовка необходимых учебных и/или методических пособий по теме урока;
- включение в план урока творческих заданий, способствующих развитию профессиональных умений обучающегося;
- выбор практических заданий для развития художественно-творческих способностей обучающегося с учетом методической целесообразности.

3) Проведение урока с обучающимся.

Требования к выполнению задания:

- проведение урока или его фрагмента в соответствии с составленным планом-конспектом;
- применение изученных методов работы методически целесообразно;
- рациональное распределение времени, отведенного на выполнение практических заданий для развития художественно-творческих способностей обучающегося;
- формулирование рекомендаций обучающемуся в процессе занятия.

4) Работа с учебной документацией.

Требования к выполнению задания:

- ознакомление с правилами заполнения журнала учебных занятий; заполнение индивидуального плана обучающегося в соответствии с требованиями преподавателя;
- составление характеристики обучающегося с учетом результатов его индивидуальных достижений.

Результатом учебной практики по педагогической работе является **открытый урок** с учащимся, где студент демонстрирует полученные навыки педагогической деятельности. Качество проведенного открытого урока учитывается при выставлении оценки за государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Студентом заполняется **индивидуальный план** занятий с обучающимся (форма 4), делается письменная характеристика обучающегося (в конце учебного года). Указанные документы сдаются в конце семестров начальнику отдела (по производственной практике). По данному виду практики предусмотрен дифференцированный зачет в 8 семестре.

Преддипломная практика по ПМ.02 Педагогическая деятельность

В 7-8 семестрах проводится преддипломная практика в виде **семинарских занятий** (6 часов), обеспечивающих подготовку к государственному экзамену по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность. Занятия проводит преподаватель МДК.02.02 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

Требования к выполнению заданий преддипломной практики:

- актуализация знаний, теоретическое осмысление освоенных умений, практического опыта, формулирование возможностей их применения в профессиональной деятельности (педагогической).

Темы семинарских занятий:

1. Этапы педагогического процесса (подготовительный, основной, заключительный)
2. Методы и приёмы развития мотивации учебно-познавательной деятельности на уроках
3. Педагогические и гигиенические требования к организации обучения на уроках
4. Методы и методики педагогического контроля результатов учебной деятельности младших школьников
5. Критерии выставления отметок учащимся определенной возрастной группы
6. Функции педагогического общения
7. Стили педагогического общения (по В.А. Кан-Калику)
8. Особенности развития гуманистической концепции в педагогике
9. Роль эмпатии в педагогическом общении и в познании педагогом личности учащегося
10. Понятие педагогического такта

Результатом преддипломной практики является подготовка и проработка содержания устного ответа для государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность». Данный вид практики оценивается по дихотомической шкале (выполнено/не выполнено).

5. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ, КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ПРАКТИКИ

5.1 Особенности организации практики

Особенностью организации производственной практики является ее рассредоточенная реализация⁷: производственная практика проводится одновременно с теоретическим обучением. В результате происходит увеличение объема максимальной недельной нагрузки студента, которое компенсируется пропорциональным уменьшением объема самостоятельной работы студентов по соответствующим междисциплинарным курсам профессиональных модулей (производственная практика (исполнительская) входит в состав учебных комплексов; производственная практика (педагогическая) дополняет обучение по МДК Учебно-методическое обеспечение учебного процесса). Выполнение необходимого объема самостоятельной работы реализуется в период, обозначенный в календарном учебном графике как «производственная практика». Таким образом, взаимозамещение часов самостоятельной работы студентов и производственной практики позволяет избежать превышения максимально допустимой недельной нагрузки студентов в период теоретического обучения и обеспечивает их учебную деятельность по освоению необходимых умений в летний период (для освоения образовательных программ в области музыкального искусства принципиально важно постоянное поддержание исполнительского и музыкально-слухового аппарата на высоком профессиональном уровне).

6.2. Особенности организации контроля освоения дисциплин (в том числе в составе междисциплинарных курсов) и практики

Учебная практика включает несколько видов (наименований). Каждый отдельный вид учебной практики может представлять собой дидактически самостоятельную часть образовательной программы или служить дополнением к объему практической деятельности в рамках освоения дисциплины (в том числе в составе междисциплинарного курса); в таком случае взаимодополняющие дисциплины и виды учебной практики считаются неразрывным комплексом, реализуются и оцениваются вместе. Конкретные указания на объединение дисциплин и видов учебной практики в комплекс содержатся в Приложениях к рабочим учебным планам.

Продолжительность изучения каждого вида учебной практики устанавливается рабочим учебным планом и может составлять один или несколько семестров. Комплекс дисциплины и вида (видов) учебной практики может быть реализован в течение одного или нескольких семестров, при этом дисциплина и вид (виды) учебной практики могут изучаться одновременно и/или последовательно.

В том случае, если вид учебной практики представляет собой дидактически самостоятельную часть образовательной программы, контрольно-оценочная деятельность осуществляется аналогично учебным дисциплинам.

В том случае, если вид учебной практики является дополнением к объему практической деятельности в рамках освоения дисциплины (в том числе в составе междисциплинарного курса), текущий контроль успеваемости осуществляется комплексно. Промежуточная аттестация может быть запланирована по одной из составляющих частей комплекса – дисциплине или виду учебной практики – в зависимости от порядка их следования в учебном плане.

При выставлении оценок по комплексу дисциплины (в том числе в составе междисциплинарного курса) и вида (видов) учебной практики в документах по учету учебных достижений студентов записи производятся в соответствии с рабочим учебным планом, при этом оценка по виду (видам) учебной практики дублирует оценку по дисциплине.

При выставлении оценки за семестр по учебной практике по педагогической работе обязательным условием выставления положительной оценки является своевременное представление студентом отчета о прохождении практики в установленной форме.

Производственная практика по профилю специальности включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения. Обучение по специальностям музыкального направления в целом имеет ярко выраженный практикоориентированный характер, поэтому исполнительская практика дополняет объем практических заданий в рамках освоения профессионального модуля, интегрирована в процесс обучения по дисциплинам (в том числе в составе междисциплинарных курсов) и некоторым видам учебной практики.

⁷ В соответствии с п. 8 Положения о практической подготовке обучающихся, утвержденного Приказом Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 885/390; с изменениями, утвержденными Приказом Минобрнауки России и Минпросвещения России от 20.11.2020 г. № 1430/652.

Результаты текущей успеваемости по исполнительской практике учитываются в рамках оценки учебных достижений при освоении дисциплины (в том числе в составе междисциплинарного курса) и/или вида учебной практики. Отдельные оценки по исполнительской практике не выставляются. Промежуточная аттестация отдельно по исполнительской практике не предусмотрена.

Перечень дисциплин (в том числе в составе междисциплинарных курсов) и/или видов учебной практики, в рамках которых происходит оценка видов работ по исполнительской практике, содержится в программах практики. Обязательным условием выставления положительной оценки за семестр по этим дисциплинам (в том числе в составе междисциплинарных курсов) и/или видам учебной практики является своевременное представление студентом отчета по исполнительской практике в установленной форме.

Педагогическая практика проводится в форме наблюдения. Студенты обязаны в конце каждого семестра представить отчеты по педагогической практике в установленной форме. В отчетах студентов учитывается объем ее выполнения, оценка в баллах не выставляется. В аттестационном листе по практике делается запись «выполнено».

Преддипломная практика проводится в виде практических занятий, обеспечивающих подготовку к государственной итоговой аттестации. Преподавателями ведется учет посещений студентами занятий по преддипломной практике, оценка в баллах не выставляется. В аттестационном листе по практике делается запись «выполнено».

6.3. Порядок выставления итоговых оценок по междисциплинарным курсам и практикам профессиональных модулей

Итоговой оценкой по учебной практике считается оценка за последний семестр изучения данного вида учебной практики (в том случае, если вид учебной практики представляет собой дидактически самостоятельную часть образовательной программы).

В том случае, если вид учебной практики является дополнением к объему практической деятельности в рамках освоения дисциплины (в том числе в составе междисциплинарного курса), итоговой считается оценка за последний семестр изучения одной из составляющих частей комплекса – дисциплине или виду учебной практики – в зависимости от порядка их следования в учебном плане.

При выставлении итоговых оценок по комплексу дисциплины (в том числе в составе междисциплинарного курса) и вида (видов) учебной практики в аттестационный лист по практике записи производятся в соответствии с рабочим учебным планом, при этом оценка по виду (видам) учебной практики дублирует оценку по дисциплине. Дополнительно выставляется общая оценка по учебной практике, которая представляет собой средний балл по результатам освоения всех видов учебной практики. В случае, если средний балл является дробным числом, это число округляется до целого.

Помимо указанного метода для выставления итоговой оценки по учебной практике предметно-цикловой комиссией могут быть разработаны другие методы, которые также утверждаются на заседании.

В приложение к диплому выставляется только общая оценка по учебной практике.

Для выведения **итоговой оценки по производственной практике** учитываются итоговые оценки по тем дисциплинам (в том числе в составе междисциплинарного курса) и/или видам учебной практики, с которыми конкретные виды работ по производственной практике (исполнительской) составляют неразрывный комплекс согласно программе практики.

В аттестационный лист по практике записи производятся в соответствии с рабочим учебным планом (где производственная практика распределена по модульному принципу), перечисляются виды работ. Итоговая оценка по производственной практике (исполнительской) вычисляется на основании результатов освоения учебных комплексов, в состав которых входит данная практика: высчитывается средний балл. В случае, если средний балл является дробным числом, это число округляется до целого и вносится в приложение к диплому.

Помимо указанного метода для выставления итоговой оценки по производственной практике (исполнительской) предметно-цикловой комиссией могут быть разработаны другие методы, которые также утверждаются на заседании.

Некоторые виды практических заданий (согласно программе практики) оцениваются заведующим концертно-исполнительской практикой в процессе наблюдения за студентами во время прохождения ими концертно-исполнительской практики в виде участия в концертных программах на различных площадках. Оценка в баллах не выставляется, вместо этого заведующий концертно-исполнительской практикой своей подписью подтверждает достаточный уровень сформированности ряда профессиональных компетенций.

Результаты производственной практики педагогической не оцениваются в баллах, поэтому не учитываются при выведении итоговой оценки.

Результаты преддипломной практики не оцениваются в баллах, поэтому не учитываются при выведении итоговой оценки.

6.4. Критерии оценки практических заданий

В колледже принята следующая система оценки результатов обучения по основным видам учебной деятельности.

<p>Выполнение практических заданий</p>	<p>«отлично»: задание выполнено в установленное время; выбрана верная последовательность действий, получен ожидаемый результат;</p> <p>«хорошо»: задание выполнено в установленное время или время выполнения незначительно превышает оптимальное; имеются ошибки в последовательности действий, исправленные самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя; получен ожидаемый результат;</p> <p>«удовлетворительно»: задание выполнено частично, имеются ошибки в последовательности действий, исправленные с помощью преподавателя; получен ожидаемый результат; время выполнения намного превышает оптимальное;</p> <p>«неудовлетворительно»: - задание не выполнено: имеются ошибки в последовательности действий, ожидаемый результат не получен.</p>
<p>Исполнение музыкального произведения</p>	<p>«отлично» – произведения исполнены в соответствии с нотным текстом и художественным замыслом композитора. Студент демонстрирует целесообразное, художественно оправданное использование приемов и средств исполнительской выразительности при воплощении музыкального образа; техническую оснащенность в объеме, необходимом для исполнения данного музыкального произведения; гибкое интонирование, владение разнообразными приемами звукоизвлечения; точное исполнение динамики, штрихов, ритмического рисунка; понимание музыкальной формы произведения (построение драматургии исполняемого произведения в соответствии с законами жанра и авторским замыслом).</p> <p>«хорошо» – допущено незначительное количество недостатков в интонировании мелодии, в построении музыкальной фразы, в прочтении динамики, штрихов, ритма. Уровень технической подготовки студента не вполне соответствует необходимым виртуозным характеристикам данного произведения.</p> <p>«удовлетворительно» – заметны неточности в исполнении текста; интонация, ритм, динамика, штрихи исполняются с ошибками; технические трудности не преодолены, что приводит к нарушению естественного развертывания музыкального материала; при этом студенту удается передать общую характеристику художественного образа.</p> <p>«неудовлетворительно» – текст произведения исполняется неточно; технические трудности не преодолены, что приводит к нарушению целостности музыкальной формы, неубедительному воплощению художественного образа.</p>
<p>Исполнение музыкального произведения в составе ансамбля, оркестра</p>	<p>«отлично»: произведения исполнены в соответствии с нотным текстом и художественным замыслом композитора. Студент демонстрирует целесообразное, художественно оправданное использование приемов и средств исполнительской выразительности при воплощении музыкального образа; техническую оснащенность, чувство ансамбля, владение разнообразными приемами звукоизвлечения, стабильность и эмоциональность;</p> <p>«хорошо»: допущено незначительное количество недостатков в интонировании и построении музыкальной фразы; некоторое отклонение от авторского указания темпов и штрихов (незначительные нарушения ансамбля); но в целом программа исполнена стабильно;</p>

	<p>«удовлетворительно»: заметны неточности в ансамбле, в исполнении текста; ритма, динамики, штрихов; не все технические трудности преодолены, что приводит к нестабильности исполнения и нарушению художественной цельности звучания; студенту удается передать общую характеристику музыкально-художественного образа;</p> <p>«неудовлетворительно»: текст произведений исполнен неточно; технические трудности не преодолены; отсутствие слухового контроля приводит к нарушению целостности музыкальной формы, неубедительности художественного образа.</p>
Чтение с листа	<p>«отлично»: музыкальное произведение (или фрагмент) прочитано в соответствии с текстом, с чистой интонацией (пение, инструменты с нефиксированным строем), точно ритмически, в указанном темпе. Осмысленная фразировка выявляет понимание учащимся музыкальной формы примера;</p> <p>«хорошо»: музыкальное произведение (или фрагмент) прочитано с незначительными изменениями текста, заметны некоторые "шероховатости" в исполнении ритмических и интонационных трудностей, при этом студенту удается передать общий характер произведения;</p> <p>«удовлетворительно»: допущены неточности в прочтении текста, интонационные и ритмические ошибки, характер прочитанного произведения не вполне соответствует авторскому замыслу;</p> <p>«неудовлетворительно»: допущены многочисленные интонационные и ритмические ошибки, музыкальный пример прочитан фрагментарно.</p>
Проведение урока с обучающимся	<p>«отлично»: урок проведен в соответствии с составленным планом-конспектом; достигнуты в достаточной мере цели и выполнены задачи урока; представлены все необходимые формы работы на уроке; выбраны методически целесообразно методы работы на уроке; распределено рационально время, отведенное на выполнение практических заданий для развития художественно-творческих способностей учащихся, даны индивидуальные рекомендации учащимся в процессе занятия.</p> <p>«хорошо»: урок в целом соответствует составленному плану-конспекту; выполнены наиболее значимые задачи урока; представлены не все запланированные формы работы на уроке; выбрана методически целесообразно большая часть методов работы на уроке; распределено недостаточно рационально время, отведенное на выполнение практических заданий для развития художественно-творческих способностей учащихся, не даны в достаточной степени индивидуальные рекомендации учащимся в процессе занятия; имеются ошибки в последовательности действий, исправленные самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя; получен ожидаемый результат;</p> <p>«удовлетворительно»: урок частично соответствует составленному плану-конспекту; выполнены наиболее значимые задачи урока; представлена часть запланированных форм работы на уроке; выбрана методически целесообразно часть методов работы на уроке; распределено нерационально время, отведенное на выполнение практических заданий для развития художественно-творческих способностей учащихся, не даны в достаточной степени индивидуальные рекомендации учащимся в процессе занятия; имеются ошибки в последовательности действий, исправленные самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя; получен ожидаемый результат;</p> <p>«неудовлетворительно»: задание не выполнено, ожидаемый результат не получен.</p>
Выполнение домашнего задания (самостоятельная работа)	<p>«отлично»: задание выполнено в полном объеме, в соответствии с полученными методическими рекомендациями, без ошибок или с</p>

	<p>незначительными недочетами;</p> <p>«хорошо»: задание выполнено в полном объеме, учтена существенная часть методических рекомендаций, допущено небольшое количество ошибок;</p> <p>«удовлетворительно»: задание выполнено частично, учтена часть полученных методических рекомендаций, допущены ошибки;</p> <p>«неудовлетворительно»: задание не выполнено.</p>
--	--

5.5. Контроль и оценка общих и профессиональных компетенций

Оценка сформированности компетенций является неотъемлемой частью оценок текущего контроля и промежуточной аттестации: оценка производится на основании результатов выполнения студентами контрольных заданий и входит в общую процедуру контроля и оценки уровня освоения дисциплин и практик в составе профессиональных модулей.

При завершении курса практики проводится итоговый анализ сформированности общих и профессиональных компетенций: компетенции считаются сформированными, если студент имеет положительные оценки («3»-«5» по 5-балльной шкале) по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, в состав которых входит тот или иной вид практики (итоговые оценки представлены в Книге сессий, в оценочной ведомости по профессиональным модулям). Результаты прохождения студентом единого курса практики подтверждаются в аттестационном листе личной подписью заведующего предметно-цикловой комиссии, начальника отдела (по производственной практике).

Распределение общего объема времени практики

Учебная практика

Индекс	Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	Формы промежуточной аттестации	Учебная нагрузка обучающихся (час.)						Распределение обязательной аудиторной нагрузки по курсам и семестрам (час. в семестр)							
			максимальная самостоятельная учебная работа	Обязательная аудиторная			I курс		II курс		III курс		IV курс			
				всего занятий	в т.ч.			1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.	
					Групп.	М/групп.	Инд.	нед.	нед.	нед.	нед.	нед.	нед.	нед.	нед.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
ПМ.00	Профессиональные модули	-/10ДЗ/9Э	3848	1403	2445				176	220	192	300	336	480	304	437
ПМ.01	Исполнительская деятельность	-/9ДЗ/6Э	3271	1187	2084				176	220	160	260	304	420	240	304
УП.01	Оркестр	-, -, -, ДЗ, -, -	921	307	614	x			0	60	78	120	96	120	64	76
ПМ.02	Педагогическая деятельность	-/1ДЗ/2Э	577	216	361				0	0	32	40	32	60	64	133
УП.02	Учебная практика по педагогической работе	-, ДЗ	105	35	70			x	0	0	0	0	0	0	32	38

Производственная практика (по профилю специальности)

ПМ	наименование	отчетный документ студента	отчетный документ преподавателя	часов в семестр								Всего	
				2019-20		2020-21		2021-22		2022-23			
				1	2	3	4	5	6	7	8		
2019-23 Оркестровые струнные инструменты													
ПМ.01 Исполнительская практика	О-1 Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	Отчет по форме 2: Список выполненных работ по ПП (исполнительской)	Журнал преп. «Чтение с листа»	8	10								18
	О-2 Репетиционно-концертная работа в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра О-3 Исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре	Отчет по форме 1: Список академконцертов, прослушиваний	Репертуарный список академконцертов, прослушиваний (протокол)	8	10	16	20	16	20	16	20		
ПМ.02 Педагогическая практика (наблюдательная)	Наблюдение за организацией индивидуальной художественно-творческой работы с детьми, обучением учащихся игре на инструменте с учетом базовых основ педагогики, с учетом их возраста, уровня подготовки, личностных особенностей	Отчет по форме 3: Список посещенных занятий	-					16	20				36
Часов				16	20	16	20	32	40	16	20		180
					36		36		72		36		180
Недель					1		1		2		1		5

Отчет по производственной практике (исполнительской) (Форма 1)

Отчет по производственной практике (исполнительской)

20__/20__ учебный год

Код*	Академические концерты, технические зачеты, прослушивания к ГИА <i>(дата, наименование мероприятия)</i>	Конкурсы, фестивали, прочие концертные выступления <i>(дата, наименование мероприятия)</i>

Зав. ПЦК Оркестровые струнные инструменты _____ / _____

Коды выступления: С – сольное; А – ансамблевое; О – в составе оркестра

Отчет по производственной практике (исполнительской) (Форма 2)

Отчет по производственной практике (исполнительской)

20 ___/20___ учебный год

Требования к практическому опыту	Выполненные работы	Отметка о выполнении
<p>1 семестр, 8 часов</p> <p>О-1 Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм</p>		
	<p>Оценка _____</p> <p>Преподаватель _____ <i>Ф.И.О., подпись</i></p>	
<p>2 семестр, 10 часов</p> <p>О-1 Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм</p>		
	<p>Оценка _____</p> <p>Преподаватель _____ <i>Ф.И.О., подпись</i></p>	

Отчет по производственной практике (педагогической) (Форма 3)

Отчет по производственной практике (педагогической)
в форме наблюдения

№	Дата урока	Организация	Предмет (дисциплина), фамилия и класс ученика	Кол-во часов	Ф.И.О. преподавателя, подпись
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

_____/_____
(подпись) (Ф.И.О., должность, ответственный за проведение практики)

Индивидуальный план учащегося

20__ - 20__ учебный год; 2 полугодие

Специальность _____

Учащийся _____ класс _____

Руководитель _____

Репертуар	Организация	Дата и место выступлений	Оценка

Характеристика учащегося в конце учебного года

Производственная практика по профилю специальности (педагогическая) по ПМ.02 Педагогическая деятельность		
Наблюдение за организацией индивидуальной художественно-творческой работы с детьми, обучением учащихся игре на инструменте с учетом базовых основ педагогики, с учетом их возраста, уровня подготовки, личностных особенностей	36	выполнено
Всего часов производственной практики по профилю специальности:	180	
Производственная практика (преддипломная) (выполнение заданий в соответствии с рекомендациями преподавателя в рамках подготовки к ГИА)		
по ПМ.01 Исполнительская деятельность Практические занятия, обеспечивающие подготовку к защите выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»;	18	выполнено
Практические занятия, обеспечивающие подготовку к государственному экзамену по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс» (выступление в составе камерного ансамбля) ⁸	12	
по ПМ.02 Педагогическая деятельность Семинарские занятия, обеспечивающие подготовку к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».	6	выполнено
Всего часов преддипломной практики:	36	
Средний балл по производственной практике:		

⁸ При подготовке обучающихся по видам инструментов арфа, контрабас изучение МДК.01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс не предусматривает занятий по квартетному классу (основание: специфика музыкально-исполнительской деятельности на данных инструментах).

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ-2

ХАРАКТЕРИСТИКА

**по освоению профессиональных компетенций в период освоения профессиональных модулей и прохождения практики выпускника(цы) _____
специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Оркестровые струнные инструменты (арфа, контрабас)**

Коды проверяемых компетенций	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
по ПМ.01 Исполнительская деятельность		
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение музыкального произведения в соответствии с художественным стилем, эстетическими нормами эпохи, музыкального направления; - свободное владение техническими исполнительскими приемами; - чтение с листа музыкальных произведений в темпе, близком к обозначенному; - рациональная организация самостоятельной работы по изучению новых произведений 	да
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	<ul style="list-style-type: none"> - посещение репетиций в соответствии с расписанием; - точное выполнение требований руководителя коллектива; - участие в концертных мероприятиях в соответствии с планом производственной практики (исполнительской); - достижение согласования своих исполнительских намерений, нахождение совместных художественных решений при работе в ансамблевых коллективах: динамический, тембровый, артикуляционный ансамбль; - демонстрация психофизиологического владения собой в процессе репетиционной работы и концертного выступления 	да
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	<ul style="list-style-type: none"> - формирование репертуарного фонда в соответствии с программными требованиями; - концертное исполнение сольного, ансамблевого репертуара в соответствии с программой производственной практики (исполнительской) 	да
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	<ul style="list-style-type: none"> - правильное определение формы, жанра, элементов музыкального языка исполняемого произведения; - грамотное, обоснованное употребление специальных терминов при выполнении теоретического анализа музыкального произведения; - соответствие драматургии исполняемого произведения законам жанра и авторским замыслом; - целесообразное использование приемов и средств выразительности при исполнении музыкального произведения, направленное на определенный художественный результат 	да
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	<ul style="list-style-type: none"> - применение звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры в соответствии с инструкцией; - использование микрофона в соответствии с инструкцией; - соблюдение правил поведения в студии звукозаписи, быстрое и правильное выполнение указаний звукооператора 	да
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	<ul style="list-style-type: none"> - правильный порядок действий при выполнении мелкого ремонта; - соблюдение техники безопасности при выполнении ремонтных работ; - точность звуковысотной настройки своего инструмента; - применение различных приемов звукоизвлечения в соответствии с образным строем произведения 	
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация четко сформированного представления о сфере деятельности и сфере ответственности руководителя и других членов творческого коллектива; - знание базового (ансамблевого, оркестрового) репертуара; - обоснованный выбор последовательности этапов работы над музыкальным произведением, методов преодоления технических сложностей; - приведение значимых аргументов при выборе целесообразных приемов организации и проведения репетиций в зависимости от жанра, целевой аудитории, концертной площадки; - демонстрация способности к самоанализу и коррекции своей профессиональной деятельности 	
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение рекомендаций преподавателя и требований заведующего концертно-исполнительской практикой во время участия в творческих мероприятиях; - составление плана концертной программы в соответствии с заявленной темой и учетом возрастной категории слушателей 	да

по ПМ.02 Педагогическая деятельность		
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	<ul style="list-style-type: none"> - планирование педагогической деятельности с учетом требований примерных и/или рабочих программ по преподаванию творческих дисциплин в детских школах искусств (по видам искусств), организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; - заполнение учебной и учебно-методической документации в соответствии с инструкцией 	да
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - применение педагогических приемов с учетом возрастных и личностных особенностей обучающихся; - поддержание комфортного психологического климата в межличностных отношениях с обучающимися; - осуществление систематического контроля педагогической ситуации в классе; - применение комплексных теоретических знаний в педагогической практике; - грамотное употребление специальных терминов при характеристике объектов изучения 	да
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - составление поурочных планов с учетом особенностей обучающихся; - использование в практике различных типов организации урока; - выполнение самоанализа урока в соответствии с требованиями 	да
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	<ul style="list-style-type: none"> - подбор и использование учебно-методической литературы с учетом программных требований и особенностей обучающихся; - использование известных методов анализа учебных пособий при подготовке к занятиям 	да
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация сформированного представления об отличительных чертах классических и современных методик преподавания; - следование принципам преемственности в преподавании 	да
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> - эффективное использование методов и приемов индивидуального обучения в (осуществление индивидуального подхода к обучающимся с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей); - целенаправленное накопление «фонда» педагогических приемов, применимых в условиях работы с учащимися различных возрастных групп 	да
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация четких представлений о сущности базовых профессиональных навыков и способах их развития; - аргументированное планирование педагогической деятельности; - демонстрация способности к самоанализу и коррекции методов и приемов педагогической работы 	да
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдение грамматических норм при изложении собственных мыслей при ответах на уроке, в дискуссиях на различные темы; - достаточный словарный запас, позволяющий точно формулировать свои мысли и идеи; - оформление письменных работ в соответствии с нормами русского языка и требованиями образовательной программы; - грамотное употребление профессиональных терминов 	да
ПК 2.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих	<ul style="list-style-type: none"> - разработка повестки и плана родительского собрания в соответствии с актуальными вопросами обучения и воспитания; - полнота предоставления информации родителям о ходе обучения 	да

основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания		
--	--	--

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ-3

ХАРАКТЕРИСТИКА				
по освоению общих компетенций в период освоения профессиональных модулей и прохождения практики выпускника(цы) _____				
специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Оркестровые струнные инструменты (арфа, контрабас)				
Общие компетенции	показатели	уровень освоения		
		низкий	средний	высокий
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	демонстрация сформированного представления о потенциальном месте работы и специфике профессиональной деятельности артиста, преподавателя			
	стремление к высокому качеству выполнения учебных заданий			
	участие в студенческих конкурсах, олимпиадах, конференциях; в концертно-просветительской деятельности; в социально значимых проектах			
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	выполнение заданий, контрольных работ в установленные сроки			
	аргументированное обоснование выбора методов и способов решения профессиональных задач в области инструментального исполнительства			
	демонстрация способности к целесообразной коррекции избранных методов			
	демонстрация способности к рациональной организации самостоятельной (внеаудиторной) работы			
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	демонстрация способности к рациональной организации самостоятельных занятий при освоении образовательной программы			
	демонстрация способности к решению стандартных и нестандартных задач в области инструментального исполнительства			
	нахождение компромиссных решений в случаях возникновения нестандартных ситуаций в процессе освоения образовательной программы			
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	эффективный поиск необходимой информации для решения профессиональных задач с использованием различных источников, включая интернет-источники			
	демонстрация способности к целесообразному отбору информации, касающейся профессиональных задач			
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	оформление письменных работ с использованием текстовых и нотных редакторов			
	пользование интернет-ресурсами для решения профессиональных задач			
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	взаимодействие на основе сотрудничества и взаимоуважения с обучающимися, преподавателями, руководителями производственной практики в ходе учебного процесса			
	применение техник и приемов эффективного общения в профессиональной деятельности			
	использование приемов саморегуляции поведения в процессе межличностного общения			
	демонстрация корректного поведения в коллективе			
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,	демонстрация способности к рациональному восприятию профессиональной критики			
	формулирование аргументированных предложений по планированию этапов деятельности коллектива во время выполнения учебных заданий,			

организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения решений	определение перспективных способов достижения конечной цели при выполнении учебных заданий			
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	посещение концертов, фестивалей, конкурсов, конференций, семинаров, способствующих личностному и профессиональному росту			
	демонстрация положительной динамики общего уровня культуры, расширения профессионального кругозора			
	демонстрация сформированного представления о способах повышения квалификации			
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	демонстрация интереса к инновациям в области профессиональной деятельности			
	использование различных информационных источников для решения профессиональных задач			
	использование в исполнительской и просветительской деятельности новых нотных изданий, аудио и видеозаписей, дополнительных технических возможностей аудио и видеоаппаратуры			
	ознакомление с профессиональной деятельностью ведущих музыкантов – артистов, преподавателей, дирижеров, руководителей музыкальных коллективов			
ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования	демонстрация положительной динамики общего уровня культуры, расширения профессионального кругозора, способности самостоятельно принимать верные решения в процессе освоения образовательной программы			
ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	отсутствие публичных устных и/или письменных высказываний и действий, демонстрирующих приверженность к ценностям, противоречащим патриотическим и традиционным общечеловеческим ценностям			
	ознакомление с основными линиями антикоррупционной политики России, отсутствие фактов, указывающих на вовлеченность в коррупционные отношения в процессе освоения образовательной программы			
ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере	ознакомление с общими принципами ведения предпринимательской деятельности, применение знаний по финансовой грамотности в повседневной жизни			
Дополнительные сведения о выпускнике				

Дата «__» _____, 20__				
Зав. ПЦК Оркестровые струнные инструменты		_____ / _____		
Начальник отдела (по производственной практике)		_____ / _____		

**Требования к составу документов портфолио
для промежуточной аттестации в форме комплексного экзамена (квалификационного)**

1) Характеристика выпускника оформляется в свободной форме преподавателем по специальности (или заведующим соответствующей предметно-цикловой комиссией), заверяется его подписью.

2) Оценочные ведомости по профессиональным модулям заполняются заведующим предметно-цикловой комиссией на основании Книги сессий и/или ведомостей текущей успеваемости и промежуточной аттестации.

3) Аттестационный лист по практике оформляется начальником отдела (по производственной практике) и содержит итоговые оценки студента по каждому наименованию практики в соответствии с рабочим учебным планом и программой практики, а также итоговые оценки по видам практики. Аттестационный лист заверяется подписью заведующего соответствующей предметно-цикловой комиссией и подписью начальника отдела (по производственной практике).

4) Отчет по производственной практике (исполнительской) по форме 1 заполняется студентом на протяжении всего периода обучения (8 семестров), содержит сведения о его участии в концертных программах на различных площадках, в том числе вне Колледжа. Отчет предполагает указание двух вариантов формата концертных мероприятий: 1) концерты в залах Колледжа, являющиеся обязательными при освоении образовательной программы (академические концерты, технические зачеты, прослушивания исполнения студентами программ государственной итоговой аттестации и другие); 2) конкурсные выступления студентов на разнообразных конкурсах и фестивалях на концертных площадках России и/или других стран; участие студентов в концертных программах на концертных площадках России и/или других стран.

В отчете указывается наименование концертного мероприятия, дата и место его проведения, а также делается отметка условным обозначением о выполнении требований ФГОС СПО в части формирования профессиональных компетенций (указываются сведения об участии студента в концертной программе в качестве солиста, участника ансамбля, оркестра). Отчет заверяется подписью заведующего соответствующей предметно-цикловой комиссией.

5) Отчет по производственной практике (исполнительской) по форме 2 заполняется студентом в том семестре, в котором предусмотрено отдельное задание по данному виду практики. В отчете преподавателем выставляется оценка за выполнение задания.

6) Отчет по педагогической практике по форме 3 заполняется студентом, содержит сведения о посещении им занятий в классе опытных преподавателей. В отчете указывается дата посещения урока, наименование предмета (дисциплины), фамилия и имя учащегося, класс (или год обучения), объем времени в академических часах, наименование образовательной организации, фамилия и инициалы преподавателя.

Отчет заполняется студентом, заверяется подписью преподавателя, проводившего урок, а также подписью начальника отдела (по производственной практике). При прохождении практики вне колледжа отчет заверяется подписью ответственного за организацию практики.

7) Индивидуальный план учащегося и его характеристика по форме 4 заполняется студентом, содержит сведения о занятиях студента с учащимся (практикуемым) в рамках учебной практики по педагогической работе. В случае проведения индивидуальных занятий в документе указывается фамилия и имя учащегося (учащихся), класс (или год обучения), учебный предмет (дисциплина), репертуар, исполненный учащимся (учащимися) в указанный период обучения, оценка. В конце учебного года студентом составляется краткая характеристика учащегося (учащихся), основанная на наблюдении за его (их) учебной деятельностью в процессе занятий и на анализе результатов обучения.

8) Дополнительные материалы (представляются по желанию студента).

Дополнительно студентом могут быть представлены документы, подтверждающие факты его участия в творческих мероприятиях, связанных с освоением вида (видов) профессиональной деятельности и/или свидетельствующие о широком круге профессиональных интересов студента.