## Программные требования

## межрегионального Сибирского конкурса

### **молодых исполнителей на народных инструментах**

### **имени А.Н. Романова**

**БАЯН*,* АККОРДЕОН**

**I категория**

*(один тур, программа – до 10 минут):*

1. А. Романов «Этюд» (по выбору) из цикла «24 этюда для баяна и аккордеона» (сборник «А я играю на баяне», выпуск 4, Новосибирск, 2015 г.);

2. Два – три разнохарактерных и разножанровых произведения по выбору участника.

**II категория**

*(один тур, программа – до 12 минут):*

1. Произведение зарубежного или отечественного композитора XVII-XIX веков в транскрипции А.Н. Романова, либо в собственном или ранее неизданном переложении или транскрипции;

2. А. Романов «Этюд» (по выбору) из цикла «24 этюда для баяна и аккордеона» (сборник «А я играю на баяне», выпуск 4, Новосибирск, 2015 г.);

3. Одно (два) произведения по выбору участника.

**III категория**

(*один тур, программа – до 15 минут):*

1. Произведение зарубежного или отечественного композитора XVII-XIX веков в транскрипции А.Н. Романова, либо в собственном или ранее неизданном переложении или транскрипции;

2. А. Романов «Этюд» (по выбору) из цикла «24 этюда для баяна и аккордеона» (сборник «А я играю на баяне», выпуск 4, Новосибирск, 2015 г.);

3. Одно (два) произведения по выбору участника.

**IV категория** *– два тура*

*(I тур, программа – до 15 минут):*

1. Произведение композитора эпохи «Барокко»;

2. Кантилена;

3. А. Романов «Этюд» (по выбору) из цикла «24 этюда для баяна и аккордеона» (сборник «А я играю на баяне», выпуск 4, Новосибирск, 2015 г.) или этюд собственного сочинения;

4. Пьеса на основе народной мелодии или эстрадное произведение.

*(II тур, программа – до 20 минут):*

Свободная программа, состоящая из разнохарактерных произведений и включающая в себя произведение крупной формы:соната, сонатина, концерт (возможно исполнение одной части), партита, сюита (не менее 3-х частей).

**V категория** *– два тура*

*(I тур, программа – до 20 минут):*

1. Развернутое полифоническое произведение: полифонический цикл (произведение, в котором одна из частей является фугой), пассакалия, чакона или две разнохарактерные сонаты Д. Скарлатти;

2. Неизданная транскрипция или собственное переложение произведения композитора XVIII – XXI вв., либо одна из транскрипций А.Н. Романова;

3. Пьеса на основе народной мелодии или эстрадное произведение.

*(II тур, программа – до 20 минут):*

Свободная программа, состоящая из разнохарактерных произведений и включающая в себя произведение крупной формы:соната, концерт (возможно исполнение одной части), партита, сюита (не менее 3-х частей).

**VI категория**

*(один тур, программа – до 20 минут):*

1. Две разнохарактерные пьесы из педагогического репертуара ДМШ за 3-7 класс. Рекомендуется исполнение произведений из сборников серии «А я играю на баяне», выпуски 1 - 4 (составление, переложение, исполнительская редакция А.Н. Романова), Новосибирск, издательство «Окарина», 2013 - 2015 годы;

2. Свободная программа (допускается участие концертмейстера, использование фонограммы « -1», а также электронных инструментов).

### **ДОМРА, БАЛАЛАЙКА**

**I категория**

*(один тур, программа – до 10 минут):*

Свободная программа из двух - трех произведений, контрастных по характеру и жанру.

**II категория**

*(один тур, программа – до 15 минут):*

Свободная программа из произведений контрастных по стилю, жанру и характеру, включающая обработку народной мелодии.

**III категория**

*(один тур, программа – до 18 минут):*

Свободная программа из произведений контрастных по стилю, жанру и характеру, включающая кантиленное произведение и обработку народной мелодии.

**IV категория** – *два тура*

*(I тур, программа – до 20 минут):*

1. Кантилена;

2. Виртуозное произведение;

3. Пьеса по выбору участника.

*(II тур, программа – до 20 минут):*

1. Произведение крупной формы оригинальное или переложение: одночастный концерт,соната, сонатина, концерт (I часть или II–III части), сюита или партита не менее 3-х частей, рапсодия, классические вариации, концертная фантазия;

2. Одна - две пьесы по выбору участника.

**V категория** *– два тура*

*(I тур, программа – до 20 минут):*

1. Кантилена;

2. Пьеса для домры (балалайки) – соло (оригинальная или переложение);

3. Виртуозное произведение по выбору участника.

*(II тур, программа – до 25 минут):*

1. Произведение крупной формы оригинальное или переложение: сонатина, соната или концерт (I часть, написанная в сонатной форме или II–III части), барочный концерт целиком, сюита или партита не менее 3-х частей, рапсодия, концертная фантазия, классические вариации;

2. Одна - две пьесы по выбору участника.

**VI категория**

*(один тур, программа – до 20 минут):*

Свободная программа, включающая в себя одну из пьес педагогического репертуара для учащихся ДМШ, ДШИ (по выбору участника). Например:

**-** из следующего репертуарного списка для домры:

Произведения зарубежных композиторов:

1. И.С. Бах. Рондо из оркестровой сюиты h-moll BWV 1067.
2. И.С. Бах. «Шутка» из оркестровой сюиты h-moll BWV 1067.
3. И.С. Бах – Ш. Гуно. «Ave, Maria».
4. А. Вивальди. Концерт a-moll ор. 3 № 6, RV 356, I часть.
5. А. Вивальди. Концерт g-moll, I часть.
6. А. Вивальди. Концерт G-dur, I часть, RV 310.
7. Й. Гайдн. «Венгерское рондо».
8. Ф. Госсек. «Тамбурин».
9. Л. Дакен. «Кукушка».
10. Л. Дезорм. «Тарантелла».
11. Э. Дженкинсон. «Танец».
12. Ф. Кюхлер. «Концертино в стиле А. Вивальди».
13. И. Линике. «Маленькая соната».
14. Е. Меццакапо. Болеро «Толедо».
15. В.А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада», I часть, K 525.
16. В.А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада», IV часть «Рондо», K 525.
17. В.А. Моцарт. «Рондо alla Turca» («Турецкий марш»), KV 331.
18. В.А. Моцарт. Сонатина D-dur, I часть, KV 381.
19. Ж. Обер. «Жига».
20. Ф. Рис. «Каприччиозо».
21. Дж. Россини. «Неаполитанская тарантелла».
22. П. де Сарасате. «Андалузский романс».
23. Ф. Шуберт. «Ave, Maria».
24. Ф. Шуберт. «Пчёлка».
25. Э. Эльгар. «Капризница».

Произведения русских композиторов:

1. В. Андреев. Вальс «Фавн».
2. В. Андреев. «Полька – мазурка».
3. В. Андреев. Обработка русской народной песни «Светит месяц».
4. Н. Будашкин. Концерт для домры с оркестром, I часть.
5. В. Городовская. «Памяти С. Есенина».
6. В. Городовская. «Концертное рондо».
7. В. Городовская. Обработка старинного романса В. Бакалейникова «Тёмно – вишнёвая шаль».
8. В. Дитель – А. Цыганков. Обработка русской народной песни «Коробейники».
9. В. Дмитриев. «Старая карусель».
10. М. Жарр. «Тема Лары» из к/ф «Доктор Живаго».
11. В. Зеленый. «Экспромт для домры соло».
12. Г. Камалдинов. «Романс».
13. Русская народная песня «Как на горе калина» (в обработках Е. Авксентьева или В. Дмитриева, возможно исполнения на конкурсе собственной исполнительской редакции или обработки).
14. А. Кугаевский. Пьеса – этюд «Сырба».
15. А. Кугаевский. Пьеса – этюд «Танго».
16. А. Кугаевский. Пьеса – этюд «Тарантелла».
17. А. Кугаевский. Пьеса – этюд «Хота».
18. А. Кугаевский. Пьеса – этюд «Хороводная и Плясовая».
19. В. Лаптев. Обработка русской народной песни «По улице не ходила, не пойду».
20. А. Лоскутов. Обработка русской народной песни «Весёлая голова».
21. А. Лоскутов. Концерт для домры с оркестром.
22. А. Лядов. «Музыкальная табакерка».
23. И. Рогалёв. Рондо в старинном стиле.
24. Н. Рубинштейн. «Прялка».
25. В. Рябов. «Песня под шарманку».
26. С. Сапожнин. «Весёлая скрипка».
27. И. Тамарин. «Пчёлка».
28. И. Тамарин. «Старинный гобелен».
29. А. Цыганков. «Волчок».
30. А. Цыганков. «Вальс» на тему русской народной песни «По Муромской дорожке».
31. А. Цыганков. «Плясовые наигрыши».
32. А. Цыганков. «Полька».
33. А. Цыганков. «Тустеп».
34. А. Цыганков. «Под гармошку».
35. А. Цыганков. Обработка русской народной песни «Травушка – муравушка».
36. А. Цыганков. Обработка русской народной песни «Мой муженька».
37. П. Чайковский. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро».
38. А. Шалов. Обработка романса В. Баснера «Белой акации гроздья душистые».
39. А. Шнитке. «Балет» из «Сюиты в старинном стиле».
40. А. Шнитке. «Менуэт» из «Сюиты в старинном стиле».
41. А. Шнитке. «Фуга» из «Сюиты в старинном стиле».

- из следующего репертуарного списка для балалайки:

1. В. Андреев. Вальс «Грёзы» (в обработке А. Шалова).
2. В. Андреев. «Полонез №2» (в обработке А. Шалова).
3. И. С. Бах. «Ария».
4. А. Вивальди. Концерт.
5. Л. Дакен. «Кукушка».
6. Ж. Обер. «Жига».
7. А. Шалов. Обработка русской народной песни «Кольцо души – девицы».
8. А. Шалов. Обработка русской народной песни «Винят меня в народе».
9. А. Шалов.Обработка русской народной песни «Не корите меня, не браните».
10. Д. Тартини - Ф. Крейслер. Вариации на тему А. Корелли.
11. Н. Будашкин. Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая».
12. В. Городовская. «Русский перепляс».
13. Ю. Шишаков. Концерт для балалайки с оркестром, II часть.
14. А. Шалов.Обработка русской народной песни «Сыпь, Семён».
15. П. Нечепоренко. Обработка русских народных песен «Час да по часу», «От села до села».
16. Б. Трояновский. Обработка русской народной песни «Вспомни, вспомни».
17. Б. Трояновский. Обработка русской народной песни «Ах, ты, вечер».
18. Б. Трояновский. Обработка русской народной песни «Ах, ты, берёза».
19. Б. Трояновский. Обработка русской народной песни «Заиграй, моя волынка».
20. Л. Афанасьев– Е. Тростянский. «Гляжу в озера синие».
21. Н. Шульман. «Болеро».
22. В. Авксентьев. «Юмореска».
23. И. Дунаевский– А. Цыганков . «Ой, цветёт калина».
24. Н. Осипов. «Камаринская».
25. В. Макарова. «Маленький экспромт».
26. В. Макарова. «Танго».
27. И. Тамарин. «У антиквара».
28. И. Тамарин. «Старая афиша».
29. И. Тамарин. «Старинный гобелен».

### **АНСАМБЛИ**

### **VII категория**

Свободная программа продолжительностью до 15 минут, включающая произведение русского или зарубежного композитора XVII – XIX веков.

**VIII категория**

Свободная программа продолжительностью до 20 минут, включающая произведение русского или зарубежного композитора XVII – XIX веков и обработку народной мелодии.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_