

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 Гармония

Примерная программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**.

Дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

уметь:

У-1 выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

У-2 применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

У-3 анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;

У-4 применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию

знать:

З-1 функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;

З-2 исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;

З-3 выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

З-4 специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке;

В процессе учебной деятельности по дисциплине формируются общие и профессиональные компетенции¹. Уровень освоения компетенций проверяется в процессе наблюдения преподавателей за

¹ ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

профессиональные компетенции по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями;

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций;

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации;

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар;

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся;

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания;

учебной деятельностью студента (при освоении профессионального цикла образовательной программы).

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 268 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 179 часов;
самостоятельной работы обучающегося 89 часов.

Срок реализации учебной дисциплины: 3-8 семестры.

В течение 3 семестра студентами осваиваются следующие темы:

Аккорд; Структура аккорда;

Основы функциональной мажоро-минорной системы;

Трезвучия и сектаккорды главных ступеней лада;

Принципы соединения трезвучий и сектаккордов главных ступеней лада;

Типы гармонических оборотов;

Структура периода и кадансовые гармонические средства;

Фактура; Неаккордовые звуки.

Выполняются практические задания: гармонический анализ музыкальных примеров, игра гармонических оборотов и последовательностей, письменные задания на гармонизацию мелодии и баса.

В результате обучения в данном семестре студент должен:

знать: структурные и функциональные особенности аккордов, особенности голосоведения при соединении трезвучий и сектаккордов главных ступеней мажоро-минорной системы, виды гармонических оборотов и кадансовые гармонические средства, основные виды мелодической фигурации.

уметь: гармонизовать мелодию и бас, записывать гармонические построения в виде буквенно-цифровой и нотной записи, объяснять в заданиях на гармонизацию используемые гармонические средства, объяснять гармонические средства в нотных примерах, в т. ч. из музыкальной литературы, играть на фортепиано гармонические обороты и гармонические последовательности в различных тональностях.

В течение 4 семестра студентами осваиваются следующие темы:

Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды;

Доминантовый септаккорд и его обращения;

Побочные трезвучия и сектаккорды;

Гармонический мажор;

Синтаксические особенности периода;

Диатоника и диатонические секвенции;

Основы гармонического анализа (на примере инструктивных образцов и образцов из музыкальной литературы).

Выполняются практические задания: гармонический анализ музыкальных примеров, игра гармонических оборотов, последовательностей и диатонических секвенций, письменные задания на гармонизацию мелодии и баса.

В результате обучения в данном семестре студент должен:

знать: условия и особенности применения проходящих и вспомогательных квартсектаккордов, D₇ и его обращений, трезвучий и сектаккордов II ступени в начале, середине и каденционных участках гармонического построения; главные особенности диатонического лада; структурные и гармонические особенности периода как основной композиционной единицы.

уметь: гармонизовать мелодию, записывать гармонические построения в виде буквенно-цифровой и нотной записи; объяснять в заданиях на гармонизацию используемые гармонические средства; объяснять гармонические средства в нотных примерах, в т. ч. из музыкальной литературы, их выразительное и формообразующее значение; играть на фортепиано гармонические обороты, гармонические последовательности и секвенции.

В течение 5 семестра студентами осваиваются следующие темы:

Аранжированные аккорды в обороте II-V-I (в технике 7-3-7; 3-7-3);

SUS-аккорд; ALT-аккорд, вводный ум.7 к минорному септаккорду;

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности;

Тритоновая замена в обороте II-V-I (в технике 7-7-7);
Широкое расположение аккордов в обороте II-V-I (в технике 3-7-3);
Каркас в технике 7-3-7; 3-7-3;
Полууменьшенный аккорд в обороте II-V-I;
Минорный септаккорд с подвижной VII ступенью в гармоническом анализе, в письменных работах на гармонизацию, в упражнениях на инструменте.

В течение 6 семестра студентами продолжается практическое освоение изученных тем:

Гармонизация мелодии с использованием изученных средств (оборот II-V-I; SUS-аккорд; ALT-аккорд, вводный ум. 7 к минорному 7; тритоновые замены; полууменьшенный аккорд в обороте II-V-I; минорный 7 с подвижной VII ступенью);

Гармонизация заданных оборотов (II-V-I) различными способами.

Проводится теоретический анализ гармонии мастеров джаза. Отрабатывается гармонизация джазовых стандартов

В течение 7 семестра продолжается практическое изучение гармонических средств джаза (аранжированные аккорды, SUS-аккорды, тритоновые замены и т.п.). Проводится гармонический анализ джазовых произведений различных стилей. Выполняются задания на гармонизацию джазовых стандартов, исполнение на фортепиано типовых гармонических оборотов и последовательностей в разных тональностях.

В течение 8 семестра продолжается практическое изучение гармонических средств джаза (аранжированные аккорды, SUS-аккорды, тритоновые замены и т.п.). Проводится гармонический анализ джазовых произведений различных стилей. Выполняются задания на гармонизацию джазовых стандартов, исполнение на фортепиано более сложных гармонических оборотов и последовательностей в разных тональностях.