

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.01.09 Литература

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Дисциплина относится к циклу учебных дисциплин общеобразовательного учебного цикла.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

уметь:

- У-1** воспроизводить содержание литературного произведения;
- У-2** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- У-3** анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- У-4** соотносить художественную литературу с культурой общественной жизнью и, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- У-5** определять род и жанр произведения;
- У-6** сопоставлять литературные произведения;
- У-7** выявлять авторскую позицию;
- У-8** выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- У-9** аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- У-10** писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- У-11** соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов.

знать:

- З-1** образную природу словесного искусства;
- З-2** содержание изученных литературных произведений;
- З-3** основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- З-4** основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- З-5** основные теоретико-литературные понятия
- З-6** *основные факты жизни и творчества ярчайших представителей советской литературы¹.*

В процессе учебной деятельности по дисциплине формируется общая компетенция ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. Уровень освоения компетенции проверяется в процессе наблюдения преподавателей за учебной деятельностью студента (при освоении профессионального цикла образовательной программы).

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 199 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 55 часов.

Программа учебной дисциплины реализуется в течение 1-4 семестров.

В течение 1 семестра идёт повторение изученных в 9 классе школы произведений художественной литературы первой половины XIX века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь). Это первый период развития русского реализма. Далее изучается второй период развития русского

¹ Курсивом выделены требования, введенные Колледжем самостоятельно.

реализма – творчество русских писателей второй половины XIX века: поэзия Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, роман И.А. Гончарова «Обломов» и драма А.Н. Островского «Гроза».

Для реализации учебных задач применяются методика «пристального» (медленного) чтения, метод критического мышления, различные приёмы интерпретации текста, сопоставительный анализ текстов и синтез традиционных и инновационных приёмов изучения художественного произведения. Используются разные типы вопросов: репродуктивные, творческие, исследовательские, обобщающие, контрольные; задания для фронтальной, групповой и индивидуальной работы.

Практические задания связаны с анализом формы и содержания художественных произведений разных родов и жанров русской литературы: анализ стихотворения, анализ фрагмента прозаического или драматического текста.

В течение 2 семестра продолжается изучение второго периода развития реализма в русской литературе: романы И.С. Тургенева «Отцы и дети», Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», Л.Н. Толстого «Война и мир», стихотворения Н.А. Некрасова, «Сказки» Салтыкова-Щедрина; рассказы, повести и комедия «Вишнёвый сад» А.П. Чехова.

Для реализации учебных задач применяются методика «пристального» (медленного) чтения, метод критического мышления, различные приёмы интерпретации текста, сопоставительный анализ текстов и синтез традиционных и инновационных приёмов изучения художественного произведения. Используются разные типы вопросов: репродуктивные, творческие, исследовательские, обобщающие, контрольные; задания для фронтальной, групповой и индивидуальной работы.

Практические задания связаны с анализом формы и содержания художественных произведений разных родов и жанров русской литературы: анализ стихотворения, анализ фрагмента прозаического или драматического текста.

В течение 3 семестра изучается русская литература модернизма – «серебряный век». Поэзия А. Блока, поэзия и проза И.А. Бунина, романтические рассказы и драма М. Горького, поэзия В. Маяковского и С. Есенина. Для реализации учебных задач применяются методика «пристального» (медленного) чтения, метод критического мышления, различные приёмы интерпретации текста, сопоставительный анализ текстов и синтез традиционных и инновационных приёмов изучения художественного произведения. Используются разные типы вопросов: репродуктивные, творческие, исследовательские, обобщающие, контрольные; задания для фронтальной, групповой и индивидуальной работы.

Практические задания связаны с анализом формы и содержания художественных произведений разных родов и жанров русской литературы: анализ стихотворения, анализ фрагмента прозаического или драматического текста.

В течение 4 семестра изучается творчество русских поэтов и писателей 1920-1980-х гг.: М.А. Шолохова, О. Мандельштама, А. Ахматовой, М.А. Булгакова, М. Цветаевой, Б. Пастернака, А. Твардовского, А.И. Солженицына, В.М. Шукшина, поэтов – бардов, рассказы Ю. Трифонова, С. Довлатова, поэзия И. Бродского. Для реализации учебных задач применяются методика «пристального» (медленного) чтения, метод критического мышления, различные приёмы интерпретации текста, сопоставительный анализ текстов и синтез традиционных и инновационных приёмов изучения художественного произведения. Используются разные типы вопросов: репродуктивные, творческие, исследовательские, обобщающие, контрольные; задания для фронтальной, групповой и индивидуальной работы.

Практические задания связаны с анализом формы и содержания художественных произведений разных родов и жанров русской литературы: анализ стихотворения, анализ фрагмента прозаического или драматического текста.