

**Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Новосибирской области
Новосибирский музыкальный колледж
им. А.Ф. Муро́ва**

БИБЛИОТЕКА

**Бюллетень
НОВЫХ
поступлений**

Выпуск 11

**Новосибирск
2021**

- ВчД
Г 54 **[Глинка, Михаил Иванович].**
Глинка - детям : популярные пьесы : перелож. для в-чели и фп. / сост. Ю. Челкаускас. - Москва : Музыка, сор. 2018. - 33, [1] с. + партия (16 с.). - ISBN 979-0-66006-816-8.
В сборник включены широко известные произведения великого русского композитора: Полька, ноктюрн "Разлука", Танец из оперы "Иван Сусанин", "Попутная песня" и др. - в переложении для виолончели и фортепиано. Для учащихся детских музыкальных школ.
- Вч
А 56 **Альбенис, Исаак.**
Гранада; Танго; Астурия : обработка для в-чели и фп. / обраб. В. Тонха. - Москва : Музыка, сор. 2012. - 25, [1] с. + партия (11 с.). - ISBN 979-0-66006-038-4.
Три пьесы выдающегося испанского композитора и пианиста И. Альбениса (1860–1909). Публикуются в обработке для виолончели и фортепиано известного российского виолончелиста и педагога, профессора РАМ им. Гнесиных Владимира Константиновича Тонха. Для студентов музыкальных колледжей и консерваторий, а также для концертирующих исполнителей.
- 4ФпД
А 80 **Аренский, Антон Степанович.**
Шесть детских пьес : для фортепиано в четыре руки / А. Аренский. - Москва : Музыка, сор. 2006. - 37 с. - ISBN 979-0-66006-956-1.
Издание содержит цикл фортепианных пьес для детей известного русского композитора А. С. Аренского: 1. Сказка; 2. Кукушка; 3. Слезы; 4. Вальс; 5. Колыбельная песня; 6. Фуга на тему "Журавель". Предназначается для учащихся детских музыкальных школ.
- Фп
Б 26 **Барток, Бела.**
Микрокосмос : в 6-ти тетрадах : для фп. / Б. Барток. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, [2020]. - 27, [1] с. + 38, [1] с.+49, [2] с.+51с.+ 45, [2]с. + 58, [1] с. - (Золотой репертуар пианиста).
- Фп
Б 30 **Бах, Иоганн Себастьян.**
Французские сюиты : для фп. / И. С. Бах ; ред. Л.Ройзмана. - Москва : Музыка, сор.2005. - 65 с. - ISBN 979-0-66006-174-9.
Одно из наиболее популярных в исполнительской и педагогической практике произведений И. С. Баха "Французские сюиты" в редакции Л. Ройзмана. Для учащихся музыкальных школ, музыкальных училищ, концертирующих пианистов, любителей музыки.
- А
Б 30 **Бах, Иоганн Себастьян.**
Сонаты и партиты для скрипки соло : избранные части : перелож. для альты соло / И. С. Бах ; перелож. для альты соло Е. Страхова. - Москва : Музыка, сор. 2011. - 51 с.

- П
Б 83 **Бородин, Александр Порфирьевич.**
Симфония № 2 : Богатырская : партитура / А. Бородин. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, [2020]. - 175 с. - (Симфоническая классика).
- Кл
Б 83 **Бородин, Александр Порфирьевич.**
Князь Игорь : опера : либретто композитора : клавир : авторская редакция / А. Бородин ; издание подготовлено А. В. Булычевой. - Изд. 2-е. - Москва : Классика-XXI, 2018. - 357, [2] с. - ISBN 979-0-706365-67-1.
- АС
В 52 **Виртуозные пьесы** : обработка для альты и фортепиано. - Москва : Музыка, сор. 2011. - 38 с. + партия 12 с. - ISBN 979-0-66006-964-6.
Сборник включает сочинения русских композиторов-классиков XIX-XX веков: А. Бородина, А. Дюбюка, Н. Римского-Корсакова и др. Данный иллюстративно-художественный материал широко используется в процессе обучения молодых альтистов. Для учащихся музыкальных училищ.
- А
Г 94 **Гуммель, Бертольд.**
Элегия : для альты и фп. / Б. Гуммель. - Москва : Schott Music, сор. 2012. - 8 с. + партия (3 с.).
- В
Г 95 **Гурилев, Александр Львович.**
Избранные романсы и песни [Ноты] : для 1 и 2 голосов в сопровожд. фп. / А. Гурилев. - Москва : Музыка, сор. 2011. - 79, [1] с. - ISBN 979-0-706373-96-6 .
- Фп
Д 25 **Дебюсси, Клод.**
Прелюдии : для фп. Тетр. 1 / К. Дебюсси. - Москва : Музыка, сор. 2004. - 54, [2] с. - ISBN 979-0-66006-665-2 .
Сборник содержит двенадцать фортепианных прелюдий (I-XII) знаменитого французского композитора-импрессиониста. Вошедшие в первую тетрадь прелюдии были сочинены в 1910 г. Среди них такие шедевры музыкального импрессионизма, как "Дельфийские танцовщицы", "Затонувший собор" или "Менестрели". Сборник адресован студентам музыкальных училищ и консерваторий, а также концертирующим пианистам.
- Фп
Д 25 **Дебюсси, Клод.**
Прелюдии : для фп. Тетр. 2 / К. Дебюсси. - Москва : Музыка, сор. 2004. - 68, [3] с. - ISBN 979-0-66006-806-9.
Прелюдии для фортепиано Клода Дебюсси, вошедшие во вторую тетрадь, сочинены в 1910-1913 гг. Впервые опубликованы в 1913 г. Среди них такие шедевры музыкального импрессионизма, как "Ворота Альгамбры" или "Канопа". Сборник адресован студентам музыкальных училищ и консерваторий, а также концертирующим пианистам.
- м785.1
Д 64 **Долинская, Елена Борисовна.**
Музыкальная галактика Сергея Слонимского / Е. Долинская. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2018. - 357 с. - ISBN 978-5-7379-0923-9.

Книга посвящена 85-летнему юбилею одного из крупнейших российских композиторов — Сергея Михайловича Слонимского. Представленные в книге многосюжетные исследовательские очерки обрамляются портретом композитора с натуры и обобщением стилевых черт его музыки. В ней привлекается слово композитора, извлечённое из мемуарных разделов его многочисленных книг. В издании приведён каталог сочинений Слонимского, а также список его литературных работ. Книга предназначена не только для музыкантов, но и для широкого круга читателей, интересующихся современной музыкой.

Х Дубравин, Яков Исаакович.

Д 79 Спасибо вам, учителя : для женского (детского) хора и фортепиано : для смешанного хора а саррелла в аранжировке Станислава Грибкова / Я. Дубравин ; сл. М. Пляцковского. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2020. - 18, [1] с. - ISBN 979-0-3522-1652-5.

Гт Иванова, Людмила Николаевна.

И 18 25 этюдов : для гитары / Л. Иванова. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2019. - 18, [1] с. - ISBN 979-0-3522-0459-1.

Гт Иванова, Людмила Николаевна.

И 18 Две сюиты : для гитары / Л. Иванова. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2018. - 26 с.- ISBN 979-0-3522-0460-7.

Гт Ильин, Сергей Евгеньевич.

И 46 Остров сновидений : сюита для гитары соло / С. Ильин. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2012. - 15 с.

Гт Ильин, Сергей Евгеньевич.

И 46 Клевер и лилия : три пьесы гитары соло / С. Ильин. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2014. - 11 с.

м784.3 Кадцын, Лев Михайлович.

К 13 Бытовые и концертные жанры музыкального искусства: от Возрождения до наших дней : допущ. УМО по профес.-педагогическому образованию в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по спец. 050501 - профессиональное обучение / Л. М. Кадцын. - Екатеринбург : ИП Лисицына, 2010. - 261, [1] с. - ISBN 978-5-9901984-3-2.

В работе уточняются представления о бытовых и концертных жанрах европейского музыкального искусства, преимущественно инструментальных, что позволяет осмыслить вклад отдельных композиторов в развитие музыкальной культуры своего времени. Значительное внимание уделяется мировоззренческой направленности современных концертных жанров. Книга может быть использована в исторических и теоретических курсах художественных учебных заведений, прежде всего музыкальных, и конечно может быть адресована широкому кругу любителей музыки.

м781.5 **Кискачи, Александр.**

К 44 Орнаментика: композиторы высокого барокко, Гайдн, Моцарт : краткое руководство по исполнению / А. Кискачи. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2021. - 29, [3] с. - ISBN 978-5-7379-0969-7.

Этот справочник предназначен музыкантам, которые хотят стилистически грамотно исполнять старинную музыку. В книге даны рекомендации по исполнению украшений и образцы их расшифровки. Вся информация взята из оригинальных источников XVII–XVIII веков, нотных и книжных, большая часть которых не издана в русском переводе. Для преподавателей и студентов консерваторий и учащихся музыкальных училищ, а также для всех музыкантов, интересующихся вопросами исполнения старинной музыки.

Гт **Козлов, Виктор Викторович.**

К 59 Посвящение земле русской : для шестиструнной гитары соло / В. Козлов. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2013. - 7 с.

4ФпС **Концертные обработки** : для фп. в 4 руки / ред. В. Самарин. -
К 65 Москва : Музыка, сор. 2003. - 79, [1] с. - ISBN 979-0-706373-35-5.

В сборник включены концертные обработки для фортепиано в четыре руки известных сцен из опер русских композиторов: "Марш Черномора" М. Глинки, "Лезгинка" А. Рубинштейна, "Половецкие пляски" А. Бородина.

м785.1 **Корыхалова, Наталия Платоновна.**

К 70 "Детский альбом" П. И. Чайковского : такт за тактом : методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и студентов музыкальных учебных заведений / Н. Корыхалова. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2016. - 110 с. - ISBN 978-5-7379-0496-8.

Методическое пособие профессора Санкт-Петербургской консерватории Наталии Корыхаловой содержит подробный разбор каждой из 24 миниатюр, составляющих «Детский альбом» П. И. Чайковского. Автор анализирует нотный текст, помогая увидеть и осмыслить заложенную в нем информацию, предлагает рациональные способы работы над пьесами, ведущие к их скорейшему освоению, раскрывает их образное содержание. Используемый в пособии метод преобразования музыкального материала для более глубокого постижения его смысла преследует также цель эффективного развития творческих способностей ребенка, который учится говорить на языке музыки. Пособие адресовано педагогам детских музыкальных школ и студентам музыкальных учебных заведений.

м78(03) **Лебедев, Сергей.**

Л 33 Musica latina : латинские тексты в музыке и музыкальной науке / С. Лебедев, Р. Поспелова. - Санкт-Петербург : Композитор, 2015. - 256 с. - ISBN 978-5-7379-0088-5.

Авторы музыкальных сочинений пользуются латинскими текстами, начиная с эпохи поздней античности, вплоть до наших дней. В книге даны оригиналы наиболее известных музыкальных текстов (таких, как *Ave Maria*, реквием, месса и многих других) с русскими переводами. До наступления Нового времени латынь была общепринятым языком музыкальной науки. В книге приводятся фрагменты знаменитых трактатов Боэция, Хукбальда, Гвидо Аретинского, Иоанна де Грокейо и других ученых, представляющие собой квинтэссенцию старинной музыкальной науки. Издание сопровождается филологическими и музыковедческими комментариями, а также содержит учебный словарь, позволяющий работать с оригиналами без привлечения дополнительной справочной литературы. Предназначается специалистам-музыковедам, студентам высших и средних музыкальных учебных заведений, а также всем любителям музыки.

м785.1 **Левая, Тамара Николаевна.**

Л 34 Скрябин и художественные искания XX века / Т. Левая. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2020. - 183 с. - ISBN 978-5-7379-0334-3.

Новая книга доктора искусствоведения, профессора Нижегородской консерватории Т. Н. Лево́й представляет собой серию очерков, посвященных художественным открытиям А. Скрябина и его связям с искусством XX столетия. Своеобразный универсализм русского музыканта, а с другой стороны — историческая рубежность и стилевая неоднозначность его творчества определили многосторонний характер этих связей. Предлагаемые очерки, при всей избирательности их сюжетов, подчиняются определенной хронологической перспективе и в известной степени воспроизводят «художественную биографию» минувшего века. Приблизительно половина текстов создавалась при поддержке Российского гуманитарно-научного фонда (грант № 00-04-00046а). Книга адресована студентам музыкальных вузов, а также всем, кто интересуется историей отечественной культуры.

ГтСД
М 18

Маленькая страна : мелодии из популярных мультфильмов и телефильмов / перелож. для гитары и составл. В. Козлова. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2019. - 27 с. - ISBN 979-0-66004-099-7 .

м785.1 **Малинковская, Августа Викторовна.**

М 19 Р. Шуман "Бабочки" оп. 2 / А. Малинковская ; под ред Н. Корыхаловой. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2014. - 45, [2] с. - (Мастер-класс на дому). - ISBN 978-5-7379-0794-5

«Бабочки» Р. Шумана — цикл карнавальных сцен, портретов, картин, навеянных романом немецкого писателя Жан-Поля «Мальчишеские годы». Автор предлагаемой читателю книги, раскрывая содержание пьес, стремился к тому, чтобы анализ музыкального языка, формы, пианистических особенностей, а также необходимые в жанре книг «Мастер-класса» методические

рекомендации помогли исполнителю во время работы над «Бабочками» не только глубже вдумываться в смысл музыкального текста, но и непрерывно вслушиваться и вчувствоваться в него, ощущать личную причастность потоку творческого воображения композитора.

А Марчелло, Бенедетто.

М 30 Соната фа мажор : перелож. для альты и фп. : клавир и партия / Б. Марчелло ; перелож. А. Сосина. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2016. - 12 с. + партия (5 с.). - (Золотой репертуар альтиста). - ISBN 979-0-3522-1094-3.

Х Метелица, Мария Владимировна.

М 54 Пять песне на стихи Даниила Хармса / М. Метелица. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2020. - 22, [1] с. - ISBN 979-0-3522-1626-6.

А Моцарт, Вольфганг Амадей - Крейслер, Фриц.

М 86 Рондо соль мажор : из "Хафнер-серенады" : клавир и партия : для альты с фп. / В.А. Моцарт - Ф. Крейслер ; транскрипция для альты и фп. и ред. партии альты Алексея Людевига. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2019. - 18 с. + партия (6 с.). - (Золотой репертуар альтиста). - ISBN 979-0-3522-1094-3.

м782.1 Мясоедов, Андрей Николаевич.

М 99 Многоголосные диктанты / А. Н. Мясоедов. - Москва : Музыка, сор. 2007. - 61, [1] с. - (Для музыкальных вузов). - ISBN 5-7140-0738-5.

В сборнике диктантов А. Н. Мясоедова - профессора кафедры теории Московской консерватории - представлены многоголосные диктанты, созданные автором в процессе его многолетней практической работы со студентами на историко-теоретическом и дирижерско-хоровом факультетах Московской консерватории. Не претендуя на систематическую всеохватность курса сольфеджио, сборник содержит методически продуманный, яркий в художественном отношении музыкальный материал, ценный для практической работы со студентами. Предназначено для преподавателей, ведущих курсы сольфеджио в музыкальных вузах. Кроме того, может быть использован студентами для домашних заданий.

м781 **От барокко к романтизму** : музыкальные эпохи и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация : сборник статей. Вып. 1 / отв. ред. С. В. Грохотов. - Москва : Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2011. - 345, [1] с. - (Научные труды Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского ; сб. 68). - ISBN 978-5-89598-251-8.

м781 **От барокко к романтизму** : музыкальные эпохи и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация : сборник статей. Вып. 3 / отв. ред. С. В. Грохотов. - Москва : Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2012. - 271, [1] с. - (Научные труды

Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского ; сб. 71). - ISBN 978-5-89598-274-7.

ВчС
П 28 **Песнь менестреля** : альбом популярных пьес : для в-чели и фп. - Москва : Музыка, сор. 2005. - 35, [1] с. + партия (16 с.). - ISBN 978-5-7140-0143-7.

В сборник вошли пьесы западноевропейских и русских композиторов-классиков: Г. Ф. Генделя, Ж. Ф. Рамо, Й. Гайдна, Л. Дакена, К. Сен-Санса, Ц. Кюи, А. Глазунова. Предназначен для учащихся старших классов ДМШ и музыкальных училищ.

м787.1
П 40 **Плужников, Константин Ильич.**

Механика пения : принципы постановки голоса / К.И. Плужников. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, сор. 2004. - 87 с.

Книга известного оперного певца и режиссера, ведущего тенора петербургского Мариинского театра, народного артиста России, профессора К. И. Плужникова посвящена вокальной технологии, вопросам длительного сохранения певческого голоса. Творческое долголетие автора — лучшее свидетельство верности излагаемой им теории. Книга адресована всем, кого интересует вокальное искусство, прежде всего — педагогам и студентам вокальных отделений консерваторий, училищ, колледжей и академий. Книгу открывает знаменитый «Листок Никколо Порпоры»: упражнения, записанные итальянским маэстро для своего ученика, впоследствии великого певца-кастрата Каффарелли. В издании содержится множество конкретных технических советов, а также нотных примеров с упражнениями и вокальными этюдами; в приложениях — старинные арии из учебного репертуара вокалиста.

ГтД
П 57 **Поплянова, Елена Михайловна.**

Путешествие на остров гитара : альбом юного гитариста / Е. Поплянова ; исполн. ред. В. Козлова ; рис. В. Сердобольской. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2020. - 74, [1] с. - ISBN 979-0-3522-0471-3.

ВчС
П 80 **Произведения знаменитых виолончелистов** : для в-чели и фп. Вып. 1 / сост. Г. Бострем. - Москва : Музыка, сор.2017. - 27, [1] с. + партия (12 с.). - ISBN 979-0-66006-579-2.

В сборник включены произведения М. Берто (Адажио), Д. ван Гоэнса (Менуэт), Л. Боккерини (Аллегро), К. Давыдова («У колыбели»), Д. Попера («Сельская песенка»). Для студентов музыкальных училищ и консерваторий, а также для концертирующих исполнителей.

ВчС
П 80 **Произведения знаменитых виолончелистов** : для в-чели и фп. Вып. 2 / сост. Г. Бострем. - Москва : Музыка, сор.2017. - 37, [1] с. + партия (15 с.). - ISBN 979-0-66006-580-8.

В сборник включены произведения Д. Попера («Танец эльфов», «Прялка») и Ю. Кленгеля (Скерцо). Для студентов музыкальных училищ и консерваторий, а также для концертирующих исполнителей.

ВчС
П 80 **Произведения знаменитых виолончелистов** : для в-чели и фп. Вып. 3 / сост. Г. Бострем. - Москва : Музыка, сор.2017. - 47, [1] с. + партия (16 с.). - ISBN 979-0-66006-581-5.

В сборник включены произведения Д. Поппера («Арлекин», «Танец гномов»), Ю. Кленгеля (Сарабанда), Ч. Казеллы (Неаполитанская песенка), Г. Кассадо («Воспоминания»). Данный музыкальный материал широко используется в процессе обучения молодых виолончелистов. Для студентов музыкальных училищ и консерваторий, а также для концертирующих исполнителей.

м783.2 **Раков, Николай Петрович.**

Р 19 Практический курс инструментовки / Н. П. Раков. - Москва : Музыка, сор. 2019. - 148, [1] с. - ISBN 979-0-66006-727-7

Вузовский курс, рассчитанный на композиторов, симфонических дирижеров и музыковедов, предназначается для практического изучения инструментовки на основе последовательной системы специально написанных задач и упражнений, снабженных пояснениями; теоретическая часть учебника сжато и конкретно излагает все основные принципы и положения, необходимые для овладения искусством инструментовки.

м783.2 **Римский-Корсаков, Николай Андреевич.**

Р 51 Основы оркестровки : с партитурными образцами из собственных сочинений. Т.1 / Н. А. Римский-Корсаков, под ред. М. Штейнберга. - Изд. 4-е, стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. - 124, [1] с. - ISBN 978-5-8114-6451-7.

Данная книга Н.А. Римского-Корсакова впервые вышла в 1913 году и фактически сразу же была переведена на многие языки мира. И по сей день книга "Основы оркестровки" не теряет своей актуальности, ведь она содержит богатый опыт великого композитора. Опыт этот будет очень полезен в подготовке молодых музыкантов. Книга адресована студентам и педагогам музыкальных училищ и консерваторий.

м783.2 **Римский-Корсаков, Николай Андреевич.**

Р 51 Основы оркестровки : с партитурными образцами из собственных сочинений. Т.2 / Н. А. Римский-Корсаков, под ред. М. Штейнберга. - Изд. 4-е, стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. - 379, [2] с. - ISBN 978-5-8114-6451-7.

ВчС
Р 89 **Русская виолончельная музыка** : для в-чели и фп. Вып. 1 / сост. В. Тонха. - Москва : Музыка, 2013. - 67, [1] с. + партия (19 с.). - ISBN 979-0-66006-091-9.

Первый выпуск серии «Русская виолончельная музыка», содержащей лучшие произведения отечественных композиторов для виолончели и фортепиано. Для студентов музыкальных училищ и консерваторий, а также для концертирующих исполнителей. В данный сборник включены сочинения: А. Рубинштейн. Пьесы. Ор. 11 Г. Пахульский. Мелодия. Ор. 4 № 1 Г. Пахульский. Фантастическая пьеса. Ор. 4 № 2 Г. Пахульский. Грустная песня. Ор. 4 № 3 А.

*Корещенко. Сонет. Ор. 34 № 1 А. Корещенко. Баркарола. Ор. 34 № 2
Э. Направник. Интродукция и Вальс. Ор. 37*

ВчС
Р 89 **Русская виолончельная музыка** : для в-чели и фп. Вып. 2 / сост. В. Тонха. - Москва : Музыка, 2013. - 54, [1] с. + партия (16 с.). - ISBN 979-0-66006-092-6.

Продолжение публикации серии «Русская виолончельная музыка», содержащей лучшие произведения отечественных авторов для виолончели и фортепиано. В сборнике представлены сочинения Н. Римский-Корсаков. Серенада. Ор. 37 Ф. Акименко. Элегическая мелодия. Ор. 47b № 1 Ф. Акименко. Интермеццо. Ор. 11 № 2 Н. Соколов. Прелюдия из Сюиты. Ор. 26 № 1 Ф. Блуменфельд. Элегия. Ор. 19 № 1 Ф. Блуменфельд. Каприччио. Ор. 19 № 2 А. Спендиаров. Романс А. Спендиаров. Баркарола Я. Витол. Эскиз. Ор. 12. Данный музыкальный материал широко используется в процессе обучения молодых виолончелистов. Для студентов музыкальных училищ и консерваторий, а также для концертирующих исполнителей.

ВчС
Р 89 **Русская виолончельная музыка** : для в-чели и фп. Вып. 3 / сост. В. Тонха. - Москва : Музыка, 2013. - 60 с. + партия (20 с.). - ISBN 979-0-66006-093-3.

Продолжение публикации серии «Русская виолончельная музыка», содержащей лучшие произведения отечественных композиторов для виолончели и фортепиано. В сборнике представлены сочинения Ц. Кюи. Скерцандо. Ор. 36 № 1 Ц. Кюи. Баркарола. Ор. 81 А. Гречанинов. Ноктюрн. Ор. 86 А. Гречанинов. Колыбельная. Ор. 108 А. Аренский. Маленькая баллада. Ор. 12 № 1 А. Аренский. Танец. Ор. 12 № 2 А. Аренский. Восточная мелодия. Ор. 56 № 1 А. Аренский. Романс. Ор. 56 № 2 А. Аренский. Юмореска. Ор. 56 № 4. Данный музыкальный материал широко используется в процессе обучения молодых виолончелистов. Для студентов музыкальных училищ и консерваторий, а также для концертирующих исполнителей.

ВчС
Р 89 **Русская виолончельная музыка** : для в-чели и фп. Вып. 4 / сост. В. Тонха. - Москва : Музыка, 2013. - 55, [1] с. + партия (16 с.). - ISBN 979-0-66006-094-0.

Продолжение публикации серии «Русская виолончельная музыка», содержащей лучшие произведения отечественных композиторов для виолончели и фортепиано. В сборнике представлены сочинения А. Брандукова (Ноктюрн, Романс, Мазурка), М. Букиника (Элегия), В. Фитценгагена (Каприччио), А. Вержбиловича (Этюд), А. Крейна (Поэма). Данный музыкальный материал широко используется в процессе обучения молодых виолончелистов. Для студентов музыкальных училищ и консерваторий, а также для концертирующих исполнителей.

ВчС
Р 89 **Русская виолончельная музыка** : для в-чели и фп. Вып. 5 / сост. В. Тонха. - Москва : Музыка, 2013. - 55, [1] с. + партия (16 с.). - ISBN 979-0-66006-095-7.

Продолжение публикации серии «Русская виолончельная музыка», содержащей лучшие произведения отечественных композиторов для виолончели и фортепиано. В сборнике представлены сочинения С. Панченко (Сонет, Канцонетта), Александра Чеснокова (Ожидание, Лирическая пьеса), Алексея Чеснокова (Романс), Е. Аленева (Романс, Гавот, Тарантелла, Серенада). Данный музыкальный материал широко используется в процессе обучения молодых виолончелистов. Для студентов музыкальных училищ и консерваторий, а также для концертирующих исполнителей.

ВчС
Р 89 **Русская виолончельная музыка** : для в-чели и фп. Вып. 6 / сост. В. Тонха. - Москва : Музыка, 2013. - 58, [1] с. + партия (20 с.). - ISBN 979-0-66006-096-4.

Продолжение публикации серии «Русская виолончельная музыка», содержащей лучшие произведения отечественных композиторов для виолончели и фортепиано. В сборнике представлены сочинения композитора-виолончелиста К. Давыдова. Для студентов музыкальных училищ и консерваторий, а также для концертирующих исполнителей.

ВчС
Р 89 **Русская виолончельная музыка** : для в-чели и фп. Вып. 7 / сост. В. Тонха. - Москва : Музыка, 2013. - 53, [1] с. + партия (15 с.). - ISBN 979-0-66006-087-2.

Продолжение публикации серии «Русская виолончельная музыка», содержащей лучшие произведения отечественных композиторов для виолончели и фортепиано. В сборник включены виолончельные пьесы русского композитора-классика А. К. Глазунова. Для студентов музыкальных училищ и консерваторий, а также для концертирующих исполнителей.

ВчС
Р 89 **Русская виолончельная музыка** : для в-чели и фп. Вып. 8 / сост. В. Тонха. - Москва : Музыка, 2019. - 55, [1] с. + партия (16 с.). - ISBN 979-0-66006-389-7.

Продолжение публикации серии "Русская виолончельная музыка", содержащей лучшие произведения отечественных композиторов для виолончели и фортепиано. В сборник включены сочинения С.В. Рахманинова: Две пьесы ор. 2 (Прелюдия, Восточный танец), Романс, Вокализ, Прелюдия ор. 23 № 10, Музыкальный момент ор. 16 № 3, Элегия, Серенада, Мелодия ор. 21 № 9. Для студентов музыкальных училищ и консерваторий, а также для концертирующих исполнителей.

м784.1
Р 89 **Русская музыкальная литература** : [учебное пособие]. Вып. 4. Кн. 1 / И. Охалова, К. Корзун, О. Хвоина, Д. Петров ; под. ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2020. - 293, [2] с. : ил. : ноты. - ISBN 978-5-7140-1391-1.

Четвертый выпуск учебного пособия по русской музыкальной литературе выходит в двух книгах. Как предыдущие первый, второй и пятый выпуски, четвертый создан педагогами Академического

музыкального училища при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского под общей редакцией профессора Е.М. Царёвой. В первую книгу вошли главы, посвященные творчеству С. Танеева, А. Лядова и А. Глазунова. Во второй книге рассматривается творчество С. Рахманинова, А. Скрябина, И. Стравинского. Издание снабжено большим количеством нотных примеров

м784.1 **Русская музыкальная литература** : [учебное пособие]. Вып. 4. Кн.
Р 89 2 / О. Аверьянова, И. Молчанова, С. Савенко ; под. ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2020. - 477, [1] с. : ил. : ноты. - ISBN 978-5-7140-1392-8.

м785.3 **Ручьевская, Екатерина Александровна.**

Р 92 Пушкин в русской опере : Каменный гость Даргомыжского. Золотой петушок Римского-Корсакова / Е. А. Ручьевская, Л. В. Сухова, В. В. Горячих. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2012. - 224, [2] с. - ISBN 978-5-7379-0500-2

Книга «Пушкин в русской опере» объединяет работы трех авторов, посвященные двум классическим русским операм — «Каменному гостю» А. С. Даргомыжского и «Золотому петушку» Н. А. Римского-Корсакова. В центре исследования выдающегося отечественного музыковеда, доктора искусствоведения, профессора Ленинградской — Петербургской консерватории Екатерины Александровны Ручьевской (1922–2009) — проблемы претворения Даргомыжским поэтической речи Пушкина, соотношение синтаксиса стиха и музыкального синтаксиса, тематизм оперы. В работе Л. В. Суховой впервые дается подробное текстологическое описание автографа клавира «Каменного гостя», проводится сравнительный анализ оригинального пушкинского текста, его редакции, сделанной Жуковским, и варианта Даргомыжского. В диссертации В. В. Горячих предпринято комплексное исследование последней оперы Римского-Корсакова в аспектах истории создания, литературных и музыкальных источников, жанра и стиля, музыкальной драматургии и формы. Книга адресована не только специалистам — музыковедам и филологам, но и всем интересующимся русской литературой и музыкой. Материалы книги могут быть использованы в лекционных курсах, читаемых в музыкальных вузах, а также в специальном курсе оперной драматургии.

м785.1 **Рыцарева, Марина Григорьевна.**

Р 95 Тайна Патетической Чайковского : о скрытой программе Шестой симфонии / М. Рыцарева. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2017. - 173, [2] с. - ISBN 978-5-7379-0887-4

Шестая симфония Чайковского (1893), признанная одним из наиболее трагичных произведений мировой музыки, известна также тайной, окутывающей ее программу и неожиданную смерть самого композитора всего через девять дней после премьеры. Книга Марины Рыцаревой, известного музыковеда, специалиста по русской

музыке,— авторская версия работы, вышедшей в 2014 году на английском языке. В ней предлагается совершенно новая трактовка программы Шестой симфонии Чайковского в контексте богоискания — важного явления в истории русской мысли. Для всех интересующихся творчеством Чайковского

м785.1 **Рыцарева, Марина Григорьевна.**

Р 95 Максим Березовский : жизнь и творчество композитора / М. Рыцарева. - Изд. 2-е, пересм. и доп. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2013. - 224, [2] с. - (Русская музыкальная классика). - ISBN 978-5-7379-0504-0.

Монография М. Г. Рыцаревой, одного из крупнейших специалистов в области русской музыки XVIII века, посвящена выдающемуся композитору, произведения которого поныне составляют важную часть светского и духовного репертуара. Автор раскрывает мир творчества Березовского, представляет панораму музыкальной жизни России XVIII столетия. Книга основана на уникальных архивных материалах Москвы, Петербурга и других городов, что позволяет прояснить детали загадочной биографии музыканта. Издание включает аннотированный каталог хоровых сочинений Березовского.

м785.1 **Рыцарева, Марина Григорьевна.**

Р 95 Дмитрий Бортнянский : жизнь и творчество композитора / М. Рыцарева. - Изд. 2-е, пересм. и доп. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2015. - 389, [2] с. - (Русская музыкальная классика). - ISBN 978-5-7379-0807-2.

Монография обобщает 45-летний путь исследований автора в области русской музыки XVIII века. Во втором издании отражены новые открытия в биографии и творчестве Бортнянского, особенно в отношении итальянского периода его жизни и его деятельности на посту руководителя Придворной певческой капеллы. Книга предназначена для профессионалов, студентов и всех интересующихся русской музыкой XVIII века.

м785.1 **Сенков, Сергей Евгеньевич.**

С 31 Рахманинов. Гений признанный и непонятый : сборник статей / С. Е. Сенков. - Москва : Дека-Вс, 2018. - 297 с. - ISBN 978-5-901951-64-4.

Сборник статей включает в себя работы, посвящённые личности и творчеству великого русского композитора, пианиста и дирижера Сергея Васильевича Рахманинова. Материалы объединены в два раздела. В первый, озаглавленный «Грани творчества», входят статьи, освещающие различные стороны дарования Рахманинова и его мировоззрение. Второй раздел - «Проблемы стиля и интерпретации» - посвящён исследованию музыкального языка и исполнительского стиля Рахманинова, проблемам интерпретации его произведений. В книге публикуются редкие фотографии, сделанные автором в швейцарском имении Рахманинова «Сенар».

- ФпД
С 48 **Слонимский, Сергей Михайлович.**
Летний день ребенка : цикл детских пьес для фортепиано в 2 и 4 руки / С. Слонимский. - Санкт-Петербург : Композитор, 2021. - 41, [2] с. - ISBN 979-0-3522-1612-9.
Цикл «Летний день ребенка» рассчитан на учащихся средних классов музыкальных школ. Он представляет собой контрастные настроения и картины, сопутствующие впечатлительной душе ребенка на протяжении целого дня с раннего утра до позднего вечера. Музыкальная стилистика пьес свободная, не стилизованная. В целом цикл написан под влиянием «Альбома для юношества» Роберта Шумана.
- ФпД
С 48 **Слонимский, Сергей Михайлович.**
Музыкальное путешествие по странам и континентам : цикл детских пьес для фортепиано / С. Слонимский. - Санкт-Петербург : Композитор, 2021. - 38, [1] с. - ISBN 979-0-3522-1613-6.
В цикле «Музыкальное путешествие по странам и континентам», адресованном учащимся средних и старших классов, автор попытался воссоздать музыкальную стилистику, контрастные мелодические, ритмические и гармонические особенности той или иной национальной музыки.
- ФпД
С 48 **Слонимский, Сергей Михайлович.**
Первые шаги пианиста : цикл детских пьес для фортепиано / С. Слонимский. - Санкт-Петербург : Композитор, 2021. - 19, [1] с. - ISBN 979-0-3522-1611-2.
Цикл «Первые шаги пианиста» рассчитан на начинающих учеников, которые делают свои первые шаги на фортепианной клавиатуре. Сперва они обучаются играть простые мелодии в духе средневековых песнопений отдельно правой и левой рукой и двумя руками вместе с одинаковой аппликатурой. Далее юные музыканты приучаются к различным натуральным ладам народной, средневековой и ренессансной музыки. В конце цикла дети учатся играть простые полифонические пьесы в формах канона, двойного контрапункта и трехголосной фуги.
- м784.1
С 48 **Слонимский, Сергей Михайлович.**
Свободный диссонанс : очерки о русской музыке / С. М. Слонимский. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2019. - 139, [2] с. - ISBN 978-5-7379-0250-6.
Книга выдающегося русского композитора, народного артиста России, лауреата Государственных премий, кавалера Командорского креста ордена за заслуги республики Польша посвящена крупнейшим классикам русской музыки XIX–XX веков. Глубокий знаток отечественной культуры, композитор высказывает сугубо индивидуальные, нередко парадоксальные суждения не только о музыкальной жизни двух прошедших веков, но и о современной культуре, о ее роли в обществе.

АС
С 83 **Страстное признание** : альбом популярных пьес : перелож. для альта и фп. - Москва : Музыка, сор. 2004. - 47, [1] с. + партия (15 с.).

А
Т 31 **Телеман, Георг Филипп.**

Концерт соль мажор : для альта с оркестром : перелож. для альта и фп. : клавиры и партия / Г. Ф. Телеман ; перелож. А. Людевига. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2016. - 15 с. + партия (7 с.). - (Золотой репертуар альтиста). - ISBN 979-0-3522-0848-3.

2ФпСД
Ф 80 **Фортепианные ансамбли для детей** : произведения для двух фортепиано в восемь руки : старшие классы ДМШ / сост. Т. Верижникова, Е. Подрукова. - Москва : Музыка, сор.2013. - 102, [1] с. - ISBN 979-0-66006-141-1.

В сборник включены фортепианные произведения отечественных композиторов в изложении для двух фортепиано в восемь рук. Предназначается для учащихся старших классов детских музыкальных школ и школ искусств.

2ФпСД
Ф 80 **Фортепианные ансамбли для детей** : произведения для двух фортепиано : старшие классы ДМШ / сост. Т. Верижникова, Е. Подрукова. - Москва : Музыка, сор.2013. - 82, [1] с. - ISBN 979-0-66006-141-1.

В сборник включены фортепианные произведения отечественных композиторов в изложении для двух фортепиано в восемь рук. Предназначается для учащихся старших классов детских музыкальных школ и школ искусств.

4ФпСД
Ф 80 **Фортепианные ансамбли для детей** : произведения для фортепиано в четыре руки : 1 и 2 классы ДМШ / сост. Т. Верижникова, Е. Подрукова. - Москва : Музыка, сор.2013. - 79 с.

В сборник включены фортепианные произведения зарубежных и отечественных композиторов в четырехручном изложении. Предназначается для учащихся младших классов детских музыкальных школ и школ искусств.

4ФпСД
Ф 80 **Фортепианные ансамбли для детей** : произведения для фортепиано в четыре руки : 3 класс ДМШ / сост. Т. Верижникова, Е. Подрукова. - Москва : Музыка, сор.2013. - 55 с. - ISBN 979-0-706380-73-5.

В сборник включены фортепианные произведения зарубежных и отечественных композиторов в четырехручном изложении. Предназначается для учащихся младших классов детских музыкальных школ и школ искусств.

4ФпСД
Ф 80 **Фортепианные ансамбли для детей** : произведения для фортепиано в четыре руки : 4 класс ДМШ / сост. Т. Верижникова, Е. Подрукова. - Москва : Музыка, сор.2013. - 63 с. - ISBN 979-0-606006-135-0.

В сборник включены фортепианные произведения зарубежных и отечественных композиторов в четырехручном изложении. Предназначается для учащихся младших классов детских музыкальных школ и школ искусств.

6ФпСД **Фортепианные ансамбли для детей** : произведения для
Ф 80 фортепиано в шесть рук : младшие классы ДМШ / сост. Н. Миндрова.
- Москва : Музыка, сор.2015. - 78, [1] с. - ISBN 979-0-66006-382-8.

В сборник включены фортепианные произведения зарубежных и отечественных композиторов в изложении для двух фортепиано в 6 рук. Предназначается для учащихся младших классов детских музыкальных школ и школ искусств.

м787.1 **Фучито, Сальваторе**

Ф 96 Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо [Текст] / С.Фучито, Б.Дж.Бейер ; пер. с нем. Е.Е.Шведе. - 3-е изд., доп. - Санкт-Петербург : Композитор, 2004. - 56с. : фото.

А **Хандошкин, Иван Евстафьевич.**

X 19 Концерт до мажор : перелож. для альта и фп. : клавир и партия / И. Хандошкин ; перелож. М. Ямпольского. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2019. - 19 с. + партия (8 с.). - (Золотой репертуар альтиста). - ISBN 979-0-3522-0650-2.

А **Хачатурян, Арам Ильич.**

X 29 Произведения : для для альта и фп. и альта соло / А. Хачатурян. - Москва : Музыка, сор. 2011. - 17, [2] с. + партия 15 с. - ISBN 979-0-706373-76-8.

В издание включены сочинения композитора-классика XX века: Сюита для альта и фортепиано (первая публикация) и Соната для альта соло. Для студентов музыкальных училищ и консерваторий, а также для концертирующих исполнителей.

А **Цинцадзе, Сулхан Федорович.**

Ц 65 Романс. Хоруми : грузинский танец : для альта с фп. / С. Цинцадзе. - Москва : Music Well, [2021]. - 15 с. + партия (4 с.).

А **Чайковский, Александр Владимирович.**

Ч-15 Утешение : оп. 99 : для альта и фп. / А. Чайковский. - Москва : Music Well, [2021]. - 10 с. + партия (4 с.).

ВчД **Чайковский, Петр Ильич.**

Ч-15 Альбом пьес [Ноты] : перелож. для в-чели и фп. / Чайковский ; сост. Ю. Челкаускас. - Москва : Музыка, сор. 2002. - 32 с., парт. (16 с.) + партия (16 с.). - ISBN 978-5-7140-0001-0.

В сборник вошли популярные произведения П. И. Чайковского: ряд пьес из "Детского альбома", "Времен года" и других широко известных опусов композитора в переложении для виолончели и фортепиано. Предназначается для учащихся ДМШ.

ВчСД **Этюды** : для в-чели / сост. Г. Бострем. - Москва : Музыка, сор. 2004.
Э 93 - 46, [1] с. - (Детская музыкальная школа. Старшие классы). - ISBN 979-0-706380-97-1.

В сборник вошли этюды С. Ли, Ф. Дотцауэра, Н. Грановского, К. Шрёдера, Ф. Баттаниона, Ф. Куммера и других известных исполнителей и педагогов. Для учащихся старших классов ДМШ.

ГтСД **Ярмоленко, Валерий Михайлович.**

Я 75 Хрестоматия гитариста : учебное пособие : 1-3 классы детской музыкальной школы / В. Ярмоленко. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2020. - 109, [3] с. - ISBN 979-0-3522-1066-0.

Хрестоматия гитариста предназначена для преподавателей и учащихся начальных классов детских музыкальных школ и других музыкальных учебных заведений начального звена. В учебном пособии представлен широкий выбор репертуара, необходимого для обучения.