

**Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Новосибирской области
Новосибирский музыкальный колледж
им. А.Ф. Мурова**

БИБЛИОТЕКА

**Бюллетень
НОВЫХ
ПОСТУПЛЕНИЙ**

Выпуск 10

**Новосибирск
2020**

м782
А 17

Абызова, Елена Николаевна.

Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. - Москва : Музыка, [2020]. - 382, [1] с. : ноты. - ISBN 978-5-7140-0967-9.

Этот учебник объединяет традиционную методику преподавания гармонии с элементами системы П.И. Чайковского. Включает теоретический материал, примеры из музыкальной литературы, гармонические задачи, упражнения на фортепиано, различные виды творческих заданий. Для исполнительских отделений средних специальных музыкальных школ.

м782.1
А 23

Агажанов, Артем Петрович.

Курс сольфеджио : диатоника / А. Агажанов. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. - 163, [1] с.

Настоящее пособие представляет собой первый из трех выпусков курса сольфеджио для студентов музыкальных училищ. В пособии предлагается 47 уроков по освоению интонирования мажорной и минорной гаммы в тональностях до трех знаков в ключе. В приложение включены примеры для чтения с листа в сопровождении фортепиано и схемы гармонических последовательностей. Пособие рассчитано на три года обучения. Учебное пособие предназначается для студентов музыкальных училищ, отделов народных инструментов, духового и вокального, а также может быть использовано учащимися других специальностей.

м782.1
А 23

Агажанов, Артем Петрович.

Курс сольфеджио : хроматизм и модуляция / А. Агажанов. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. - 222, [1] с.

Настоящее пособие представляет собой второй из трех выпусков курса сольфеджио для студентов музыкальных училищ. Второй выпуск пособия, как и первый, посвящен одноголосному сольфеджио и развитию мелодического слуха учащихся. Все упражнения и аккордовые последовательности даются в одноголосии. В пособии предлагается 45 уроков, в которых дается изучение разновидностей мажора и минора, альтерации звуков, хроматических звуков и хроматической гаммы, модуляции в тональности первой и других степеней родства. Учебное пособие предназначается для студентов музыкальных училищ.

м788
А 51

Алпатова, Ангелина Сергеевна.

Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для СПО / А. С. Алпатова ; отв. ред. В. Н. Юнусова. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2019. - 246, [1] с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-10381-6.

Книга является первым для музыкальных вузов и вузов искусств, музыкальных училищ и колледжей искусств — учебником, в

котором архаика рассматривается как феномен мировой музыкальной культуры, проявляющийся на всех ее уровнях — от первобытной звуковой практики и традиционной музыки народов мира до современной массовой культуры и композиторского творчества.

БСД
А 56

Альбом балалаечника. Вып. 1 / сост. И. Иншаков и А. Горбачев. - Москва : Музыка, сор. 2001. - 72 с. + 4 партии (20+4+4+4 с.). - (Детская музыкальная школа). - 1. Г. Перселл. Канцонетта 2. Г. Перселл. Соната 3. Г. Ф. Телеман. Соната 4. Г. Ф. Гендель. Соната 5. Д. Чимароза. Концерт 6. А. Вивальди. Концерт соль мажор Ансамбли 7. Ф. Госсек. Гавот 8. М. Цайгер. Деревенский вечер 9. М. Цайгер. Три зверолова. - ISBN 979-0-66006-121-3.

Первый выпуск "Альбома балалаечника" привлечет внимание учащихся музыкальных школ и музыкальных училищ. Входящие в них переложения пьес зарубежных композиторов (Перселла, Генделя, Вивальди и др.) обогатят репертуар исполнителей, поставят перед ними новые творческие задачи.

БСД
А 56

Альбом балалаечника. Вып. 2 / сост. И. Иншаков и А. Горбачев. - Москва : Музыка, сор. 2003. - 78, [2] с. + 4 партии (24+8+8+12 с.). - (Детская музыкальная школа. Музыкальное училище). - Г. Ф. Гендель. Соната No. 4 Ф. Кулау. Рондо. Из Сонатины No.1. Соч. 20 А. Вивальди. Концерт Ф. Шопен. Вариации на тему Дж. Россини Ансамбли: М. Цайгер. Дождик В. Беляев. Кавалерийская М. Цайгер. Считалочки. Слова народные. - ISBN 979-0-66006-970-7.

"Альбом балалаечника" привлечет внимание учащихся музыкальных школ и музыкальных училищ. Переложения пьес зарубежных композиторов (Генделя, Вивальди и др.) обогатят репертуар исполнителей, поставят перед ними новые творческие задачи.

4ФпСД
А 56

Альбом фортепианных ансамблей : средние и старшие классы ДМШ / сост. Е. Лантратова, И. Лаврова ; худ. А. Веселов. - Санкт-Петербург : Союз Художников, 2017. - 58, [1] с. - ISBN 979-0-706435-29-9.

В сборник включены пьесы как для фортепиано в 4 руки (Л.Шитте, Эд.Полдини, Л.Гоббартс), так и переложения для двух фортепиано (С.Джоплин, Ж.Кати). Сборник рекомендован в качестве учебно-методического пособия для учащихся средних и старших классов ДМШ и ДШИ.

м785.1
Л 97

Анатолий Константинович Лядов : I. Жизнь II. Портрет III. Творчество IV. Из писем / В. Г. Вальтер, С. М. Городецкий, Л. Я. Витолс. - Санкт-Петербург : Композитор, 2005. - 165, [2] с.

Издательство представляет читателям библиографическую редкость — книгу о выдающемся русском композиторе и педагоге Анатолии Константиновиче Лядове, изданную в 1916 году («Ан. К. Лядов»). Она была создана через два года после смерти

композитора его друзьями и почитателями, которые искренне любили его музыку и которых привлекала неординарность личности Лядова. В книгу вошли биографический очерк и статья, написанные Виктором Вальтером, скрипачом и музыкальным писателем, автором статей для Энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона, а также интереснейшие воспоминания поэта Сергея Городецкого и композитора и друга Лядова Язеп Витолса (которого в России называли Иосифом Ивановичем Витолем). Жемчужина книги — фрагменты писем самого Лядова. Его взгляды на музыку, литературу, живопись отличались большим своеобразием и оригинальностью. Читать суждения Лядова об искусстве — истинное удовольствие. Украшают книгу и шуточные стихи композитора, фотографии, интереснейшие рисунки самого композитора (воспроизведены в цвете), изображающие сказочных персонажей его музыки. Лядов предстает мыслящим, много читающим, вдумчивым человеком (например, неожиданно его увлечение Ницше — и интересны мысли об этом философе). Несколько необычным образом в книге даны списки произведений Лядова: воспроизведен нетронутым — в качестве исторического документа — список, помещенный в издании 1916 года и содержащий ряд неточностей; в дополнение к нему помещен современный список, составленный одним из крупнейших специалистов по истории русской музыки XIX–XX веков Михаилом Михайловым и дополненный позже музыковедом Татьяной Зайцевой.

БСД
А 72

Антология литературы для балалайки. Т.1 : Концерты / сост. А. Горбачев. - Москва : Музыка, 2011. - 199, [1] с. + партия (83 [1] с.). - С. Василенко. Концерт для балалайки и симф. оркестра. Соч. 63. К. Мясков. Концерт No. 1 для балалайки и симф. оркестра. К. Мясков. Концерт No. 2 для балалайки и симф. оркестра. К. Мясков. Концерт No. 3 для балалайки и симфонического оркестра. - ISBN 979-0-706373-91-1.

В Антологию литературы для балалайки включены концерты известных отечественных композиторов С. Василенко и К. Мяскова в исполнительской редакции ведущих концертующих балалаечников. Для учащихся музыкальных школ, училищ, студентов вузов, концертующих исполнителей.

Фп
А 80

Аренский, Антон Степанович.

Избранные произведения [Ноты] : для фп. / А. Аренский ; ред. В. Самарин. - Москва : П. Юргенсон, [2017]. - 70, [2] с. - ISBN 5-9720-0017-2.

В основу публикации сочинений А. С. Аренского положены прижизненные издания, которые сверены с рукописями композитора. Издание снабжено текстологическими комментариями. Предназначается для студентов музыкальных училищ и консерваторий, а также для концертного исполнения.

- м784.2
А 84 **Арнонкур, Николаус.**
Музыка барокко [Текст] : путь к новому пониманию / Н. Арнонкур. - Москва ; Санкт-Петербург : Группа компаний РИПОЛ классик / Пальмира, 2019. - 245, [2] с. - ISBN 978-5-386-12501-1.
Николаус Арнонкур (1929-2016) - знаменитый австрийский музыкант и дирижер, руководитель ансамбля старинных инструментов Concentus Musicus, один из лидеров движения аутентичного исполнительства. Его подход к интерпретации, основанный на тщательном изучении исторических источников, радикальным образом изменил наши представления о музыке эпохи барокко.
- Фп
Б 20 **Балакирев, Милий Алексеевич.**
Избранные произведения [Ноты] : для фп. / М. Балакирев ; [ред. К. Титаренко]. - Москва : П. Юргенсон, [2017]. - 99, [1] с. - ISBN 979-0-706392-83-7.
В основу публикации положены прижизненные издания, сверенные с автографами. Сборник снабжен текстологическими комментариями. Предназначается для студентов музыкальных училищ и консерваторий.
- м785.1
Б 30 **Бах, Иоганн Себастьян.**
Тексты духовных произведений [Текст] : все творения великого мастера / И. С. Бах ; перевод игумена Петра (Мещеринова). - Москва : ЭКСМО, 2019. - 590 с. - ISBN 978-5-699-73475-7.
Второе, исправленное, издание первого на русском языке полного перевода всех духовных сочинений Иоганна Себастьяна Баха. Он был не только величайшим из музыкантов, но и уникальным христианским мыслителем и философом, поэтому эта книга - настоящее открытие духовных сокровищниц и для ценителей музыки, и для тех, кто интересуется христианской верой и культурой.
- Фп
Б 30 **Бах, Иоганн Себастьян.**
Партиты : [текст партит воспроизводится по немецкому изданию уртекста (ред. К. Зольдан)] / И. С. Бах. - Москва : Музыка, [2020]. - 112с.
- А
Б 30 **Бах, Иоганн Себастьян.**
Шесть сюит : для в-чели соло : BWV 1007-1012 / И. С. Бах ; транскрипция для альты соло Евгения Бродоцкого. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2018. - 53, [1] с. - ISBN 979-0-3522-1279-4.
- 22.1
Б 33 **Башмаков, Марк Иванович.**
Математика : учебник / М. И. Башмаков. - 6-е изд., стер. - Москва : Академия, 2019. - 252, [1] с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-4468-7888-8.
Учебник разработан с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов среднего общего и

среднего профессионального образования, а также профиля профессионального образования. Учебник написан в соответствии с «Примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины: «Математика: алгебра и начало математического анализа. Геометрия» для профессиональных образовательных организаций и охватывает все основные темы: теория чисел, корни, степени, логарифмы, прямые и плоскости, пространственные тела, а также основы тригонометрии, анализа, комбинаторики и теории вероятностей. Для студентов профессиональных образовательных организаций, осваивающих профессии и специальности среднего профессионального образования.

22.1 **Башмаков, Марк Иванович.**

Б 33

Математика : задачник / М. И. Башмаков. - 5-е изд., стер. - Москва : Академия, 2018. - 413, [1] с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-4468-7283-1.

Учебное пособие разработано с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов среднего общего и среднего профессионального образования. В задачнике представлены задания по общему курсу математики для изучения дисциплины на базовом уровне независимо от профиля получаемого профессионального образования. Задания содержат тренажеры по основным изучаемым алгоритмам, матричные тесты, самостоятельные работы и контрольные тесты с выбором ответа. Выбор и расположение тем соответствуют учебнику М.И. Башмакова, который вместе со сборником задач профильной направленности, книгой для преподавателя и данным задачником того же автора образуют учебно-методический комплект. Для студентов профессиональных образовательных организаций, осваивающих профессии и специальности среднего профессионального образования.

Фп **Бетховен, Людвиг ван.**

Б 54

Сонаты : для фортепиано. Т. 1 : № 1-15 / Л. Бетховен ; ред. А. Б. Гольденвейзер. - Москва : Музыка, [2020]. - 453, [2] с. - ISBN 979-0-66006-616-4.

Фп **Бетховен, Людвиг ван.**

Б 54

Сонаты : для фортепиано. Т. 2 : № 16-32 / Л. Бетховен ; ред. А. Б. Гольденвейзер. - Москва : Музыка, [2020]. - 509, [1] с. - ISBN 979-0-66006-655-3.

м788 **Богданов, Геннадий Федорович.**

Б 73

Народно-сценический танец : теория и история : учебник для СПО / Г. Ф. Богданов. - Москва : Юрайт, 2019. - 166, [1] с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-10450-9.

Изучение традиционной русской народной пляски является настоящей необходимостью, которая определяется не

только развитием хореографического искусства. Художественным руководителям театральных коллективов, творческим работникам кино, телевидения приходится воссоздавать исторические картины русской жизни, показывать быт русского народа, вводить в действие подлинные народные гуляния, обряды, пляски. Все это требует углубленных познаний в области русского традиционного хореографического фольклора, умения передавать его живые черты и приметы. Настоящее издание посвящено таким вопросам, как опыт отечественного хореографического образования, истоки хореографического образования, народное плясовое искусство на сцене, сценическая интерпретация плясового фольклора и другим вопросам и темам.

- П**
Бородин, Александр Порфирьевич.
- Б 83 Симфония № 2 : Богатырская : партитура / А. Бородин. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, [2020]. - 175 с. - (Симфоническая классика).
- м783.2
Ботяров, Евгений Михайлович.
- Б 86 Учебный курс инструментовки : [учебник]. Ч. 2 / Е. М. Ботяров. - Москва : Композитор, 2003. - 130, [1] с.
- м783.2
Ботяров, Евгений Михайлович.
- Б 86 Учебный курс инструментовки : [учебник]. Ч. 1 / Е. М. Ботяров. - Москва : Композитор, 2000. - 180, [1] с.
- Фп**
Брамс, Иоганнес.
- Б 87 Избранные произведения : для фортепиано. Вып.1 / И. Брамс. - Москва : Музыка, сор. 2015. - 70, [1] с. - (Классика для всех). - ISBN 979-0-66006-380-4.
- В издание включены популярные в концертно-педагогической практике фортепианные сочинения великого немецкого композитора - Восемь пьес (соч.76). Две рапсодии (соч.79), Семь фантазий (соч.116). Предназначено для студентов музыкальных училищ и консерваторий, а также для концертующих музыкантов.*
- Фп**
Брамс, Иоганнес.
- Б 87 Избранные произведения : для фортепиано. Вып.2 / И. Брамс. - Москва : Музыка, сор. 2015. - 51, [1] с. - (Классика для всех). - ISBN 979-0-66006-381-1.
- В издание включены популярные в концертно-педагогической практике фортепианные сочинения великого немецкого композитора - Три интермеццо (соч.117), Шесть пьес (соч.118), Четыре пьесы (соч.119).*
- Скр**
Брамс, Иоганнес.
- Б 87 Концерт : для скр. с орк. : клавир : ор. 77 / И. Брамс ; каденция Й. Иоахима. - Москва : Музыка, сор. 2009. - 39 с., парт. (27 с.). - (Шедевры мировой классики). - ISBN 979-0-66006-323-1.

- 4Вч
Б 87 **Брамс, Иоганнес.**
Хоральные прелюдии : переложение для 4 виолончелей : партитура и голоса / И, Брамс, перелож. В. Тонха. - Москва : Музыка, сор. 2015. - 14, [1] с. + 4 партии (4+4+4+4 с.). - ISBN 979-0-66006-441-2.
- Скр
Б 87 **Брамс, Иоганнес.**
Венгерские танцы : обработка для скрипки и фп. / И. Брамс ; обраб. Й. Иоахима и Ф. Крейсера. - Москва : Музыка, сор. 2011. - 39, [1] с., парт. (16 с.). - ISBN 979-0-706380-01-8.
- 84(2Рос)
В 12 **Вагнер, Яна.**
Кто не спрятался [Текст] : история одной компании / Яна Вагнер. - Москва : АСТ, 2018. - 541, [2]с. - ISBN 978-5-17-982681-1.
Яне Вагнер принес известность роман «Вонгозеро», который вошел в лонг-листы премий «НОС» и «Национальный бестселлер», был переведен на 11 языков и стал финалистом премий Prix Bob Morane и журнала Elle. Сегодня по нему снимается телесериал. Новый роман «Кто не спрятался» – это история девяти друзей, приехавших в отель на вершине снежной горы. Они знакомы целую вечность, они успешны, счастливы и готовы весело провести время. Но утром оказывается, что ледяной дождь оставил их без связи с миром. Казалось бы – такое приключение! Вот только недалеко от входа лежит одна из них, пронзенная лыжной палкой. Всё, что им остается, – зажечь свечи, разлить виски и посмотреть друг другу в глаза. Это триллер, где каждый боится только самого себя. Детектив, в котором не так уж важно, кто преступник. Психологическая драма, которая вытянула на поверхность все старые обиды.
- 84(2Рос)
В 16 **Вальс в четыре руки [Текст] : сборник рассказов / сост. Лада Исупова.** - Москва : АСТ, 2016. - 314, [3]с. - ISBN 978-5-17-100512-2.
Музыка. У каждого с этим словом связано что-то своё. Для кого-то это походы в музыкальную школу из-под палки и ежедневные ненавистные гаммы. Для кого-то - принудительные "окультуривающие" походы в филармонию или театр по выходным. Для одних это возделенная первая гитара, купленная в юности на тщательно сэкономленные деньги. А для других - рабочие будни. Мы попросили самых разных авторов, среди которых как профессиональные музыканты, так и рядовые слушатели и зрители, рассказать что-то интересное, что-то самое яркое о своих взаимоотношениях с миром музыки. Лучшие их рассказы и попали в эту книгу.
- Вч
В 54 **Витали, Томмазо Антонио.**
Чакона : переложение для виолончели и фп. / Т. Витали, перелож. В. Тонха. - Москва : Музыка, сор. 2008. - 21 с., парт. (8 с.).

м781.5 **Воскобойникова, Элеонора Григорьевна.**
В 76 Теория и методика музыкального воспитания [Текст] :
общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано) :
учебник и практикум для СПО / Э.Г. Воскобойникова. - Москва :
Юрайт, 2019. - 198, [2] с. - (Профессиональное образование). - ISBN
978-5-534-07023-1.

Настоящий учебник — результат более чем 40-летнего опыта педагогической, научно-исследовательской, издательской деятельности автора. Книга представляет современное понимание содержательного наполнения образовательного процесса в детских школах искусств. Разработанная автором модель бифункционального обучения пианистов — один из вариантов решения двуединой задачи: формирования в социуме культурного слоя квалифицированных любителей музыки и музыкантов-профессионалов. Эта идея нашла свое воплощение в действующих общеразвивающей и предпрофессиональной учебных программах. В книге представлены «методы и методики комплексного охвата ученика». Они призваны способствовать интенсификации занятий, активизации протекания основных процессов познавательной деятельности начинающего музыканта: музыкального слуха, чувства ритма, памяти, музыкального мышления и т.д. Данные методы носят универсальный характер и пригодны для работы с детьми разного уровня способностей.

м781.5 **Время Наталии Мельниковой** : [сборник статей] : к 75-летию
В 81 со дня рождения / ред-сост. Т. Г. Карякина. - Новосибирск :
Издательство СО РАН, 2019. - 202, [2] с. - ISBN 978-5-7692-1642-8.

Сборник посвящён памяти замечательного музыканта и педагога, доктора искусствоведения, профессора Н.И. Мельниковой и содержит её большое исследование, посвящённое исполнительской организации музыкального времени, а также воспоминания её учеников. Книга предназначена для студентов и преподавателей средних и высших музыкальных учебных заведений, а также для любителей музыки.

м785.1 **Вудфорд, Пегги.**
В 88 Шуберт / П. Вудфорд ; пер. с англ. Е. А. Розовской. - Челябинск
: Урал LTD, 1999. - 191, [1] с. : илл. - (Иллюстрированные
Биографии Великих Музыкантов).

Скр **Вьетан, Анри.**
В 96 Избранное : для скр. и фп. / А. Вьетан. - Москва : Музыка, сор.
2016. - 41, [2] с. + 1 парт. (22 с.). - (Из наследия великих скрипачей).
- ISBN 979-0-66006-529-7.

*В сборник включены Фантазия аппассионата. Оп. 35 ;
Тарантелла. Оп.22 №5*

- ФпД
Г 14 **Гайдн, Йозеф.**
Избранные сонаты : для фортепиано. Вып. 1 / Гайдн. - Москва : Музыка, сор. 2011. - 64 с. - ISBN 979-0-706373-95-9.
В издание включены часто используемые в педагогической практике сонаты великого австрийского композитора (3, 9, 30, 33, 38, 42, 47). Предназначается для учащихся детских музыкальных школ, колледжей искусств и студентов музыкальных училищ.
- ФпД
Г 14 **Гайдн, Йозеф.**
Избранные сонаты : для фортепиано. Вып. 2 / Гайдн. - Москва : Музыка, сор. 2006. - 63, [1] с. - ISBN 979-0-706373-54-6.
В издание включены часто используемые в педагогической практике сонаты великого австрийского композитора (48, 49, 50, 53, 62). Предназначается для учащихся детских музыкальных школ, колледжей искусств и студентов музыкальных училищ.
- м784.2
Г 15 **Галацкая, Вера Семеновна.**
Музыкальная литература зарубежных стран : [учебное пособие для муз. уч-щ]. Вып. 3 / В. Галацкая ; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, [2020]. - 587, [2] с. : ноты. - ISBN 978-5-7140-1144-3.
Учебное пособие для музыкальных училищ по курсу музыкальной литературы зарубежных стран посвящено творчеству композиторов XIX века: Бетховена, Шуберта, Россини, Вебера, Мендельсона, Шумана и Шопена.
- м785.1
Г 20 **Гардинер, Джон Элиот.**
Музыка в небесном граде [Текст] : портрет Иоганна Себастьяна Баха / Д. Э. Гардинер ; перевод с англ. Р. Насонова и А. Андрушкевич. - Москва : Rosebud Publishing, 2019. - 926, [1] с. - ISBN 978-5-905712-26-5.
Автор этой книги, знаменитый дирижер сэра Джон Элиот Гардинер, предлагает нам отправиться вместе с ним в увлекательное путешествие и разгадать таинственную личность Иоганна Себастьяна Баха, в буквальном смысле нарисовать его красочный портрет - опираясь не только на свои обширные познания, но и на опыт исполнителя, более чем 50-летнюю практику интерпретации баховской музыки. Книга Гардинера - это головокружительный полет над ландшафтами истории, религии, психологии и музыки и в то же время - очень личное признание в любви к великому композитору.
- 81.2Рус
Г 21 **Гартман, Татьяна.**
Речь как меч : как говорить по-русски правильно / Т. Гартман. - Москва : Бомбора, 2019. - 204, [2] с. - ISBN 978-5-04-1000664-8.
Грамотная речь давно стала большой редкостью. Кроме книги найти правильный русский язык просто негде. В процессе общения

люди часто не утруждают себя правильным произношением. В своей книге, посвященной устной речи, Татьяна Гартман, известный видеоблогер (Училка vs ТВ), ведет работу над ошибками речи, взятыми из реальной жизни, и учит правильно и грамотно пользоваться русским языком.

м781.5

Гвоздев, Алексей Владимирович.

Г 25

Основы исполнительской техники скрипача / А. В. Гвоздев. - Новосибирск : Новосибирская государственная консерватория им. М.И.Глинки, 2018. - 194 с.

В монографии скрипичная техника рассматривается в свете современных положений смежных гуманитарных и естественных наук. Дается детальный анализ базовых компонентов профессиональной оснащённости скрипача, прослеживаются в широком плане закономерности работы над ними. Книга предназначена для преподавателей и студентов музыкальных колледжей и вузов, а также для всех интересующихся вопросами скрипичного искусства.

м781.5

Гельфанд, Яков.

Г 32

Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации / Я. Гельфанд. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2008. - 214, [2] с. + ноты.

Что нового можно узнать о фортепианной нотации? Казалось бы, о ней все известно. На самом деле это не так. Настоящая книга, написанная в популярном жанре диалога, раскрывает целый ряд проблем, связанных с интерпретацией авторского текста: безоговорочно ли верить отредактированным изданиям, принимать ли во внимание все авторские пометки, ставить ли знак равенства между одинаковыми, казалось бы, по смыслу, но разными по написанию обозначениями и т. д. Содержание книги иллюстрируют более 300 нотных примеров. Книга рассчитана на образованного музыканта любого возраста.

IV

Глинка, Михаил Иванович.

Г 54

Квартет : фа мажор : для 2 скр., альты и в-чели : партитура и голоса / М. Глинка. - Москва : П. Юргенсон, [19--]. - 28 с. + 4 партии (11с.+7 с.+9 с.+9 с.

Кл

Глинка, Михаил Иванович.

Г 54

Руслан и Людмила : волшебная опера в 5 действиях : клавир / М. Глинка ; либретто В Ширкова по поэме А. Пушкина. - Москва : Музыка, [2020]. - 391, (1) с. - ISBN 979-0-66006-373-6.

84(2Рос) **Глуховский, Дмитрий.**

Г 55

Текст [Текст] : роман / Дмитрий Глуховский. - Москва : АСТ, 2017. - 318, [1] с. - ISBN 978-5-17-103521-1.

Студенту филфака МГУ Илье Горюнову молодой полицейский оперативник подбрасывает наркотики, чтобы наказать за строптивость. Отбыв семилетний срок, Илья хочет просто

вернуться к нормальной жизни - но вместо этого примеряет на себя жизнь человека, который искалечил ему судьбу... "Текст" - это роман о сегодняшней Москве, о сегодняшней России, о каждом из нас. О нашем бесправии перед "органами", о нашей зависимости от мобильных, о мести и о прощении, о невозможной любви и несбыточных мечтах. Настоящий новый русский роман, которого не появлялось так давно. Всего через два года после выхода в свет "Текст" уже переведен более чем на 20 языков мира, французская и немецкая пресса сравнивают роман с "Преступлением и наказанием", в Московском театре Ермоловой по нему поставлен идущий с аншлагами спектакль - и вот теперь снят фильм с главными молодыми звездами российского кино. Событие, которое нельзя пропустить.

Кл **Глюк, Кристоф Виллибальд.**
Г 55 Орфей и Эвридика : клави́р : опера в 3 д. / К. В. Глюк ; либр. Р. Кальцабиджи ; фр. текст П. Л. Молина ; рус. текст В. Коломийцева. - Москва : Музыка, [2020]. - 155, [4] с. - ISBN 979-0-66006-552-5.

81.2Англ.я7 **Голицынский, Юрий Борисович.**
Г 60 Грамматика : сборник упражнений / Ю. Б. Голицынский, Н. А. Голицынская, С. Ю. Голицынский. - Изд. 8-е, испр. - Санкт-Петербург : КАРО, 2019. - 574, [1] с. - (Английский язык для школьников).

БСД **Горбачев, Андрей Александрович.**
Г 67 Современная школа игры на балалайке. Ч. 1 / сост. А. Горбачев и И. Иншаков. - Москва : Музыка, сор. 2018. - 271 с. + партия (51 с.). - ISBN 979-0-66006-687-4.

Новое учебно-методическое пособие подготовлено лауреатом международных конкурсов, профессором Российской академии музыки имени Гнесиных и Тамбовского государственного музыкально-педагогического института имени С. В. Рахманинова А. А. Горбачевым и заслуженным деятелем искусств России, профессором Воронежского государственного института искусств И. В. Иншаковым. Авторы опирались на свой многолетний опыт педагогической и исполнительской деятельности. Методический материал Школы охватывает все этапы обучения: начальное освоение основных и колористических приемов игры, развитие и совершенствование исполнительской техники. В Нотном приложении представлены оригинальные сочинения, переложения произведений западноевропейских и отечественных композиторов, эстрадные пьесы. Школа предназначена для преподавателей и учащихся ДМШ, ДШИ, ССМШ, музыкальных училищ, колледжей и студентов вузов.

м781.5
Д 13

Давыдов, Карл Юльевич.

Школа игры на виолончели / К. Ю. Давыдов. А.С. Оратовский О "Школе" К. Ю. Давыдова и работе музыканта. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2019. - 60, [3] с. + фото.

«Школа игры на виолончели» К. Ю. Давыдова давно стала библиографической редкостью и переиздается впервые за последние 60 лет. В настоящее издание включены также биография К. Ю. Давыдова, схема «Школа К. Ю. Давыдова» — «родословное древо» русской виолончельной школы — и очерк А. С. Оратовского «О „Школе“ К. Ю. Давыдова и работе музыканта». Содержание: А. С. Оратовский. КАРЛ ЮЛЬЕВИЧ ДАВЫДОВ К. Ю. Давыдов. ШКОЛА ИГРЫ НА ВИОЛОНЧЕЛИ А. С. Оратовский. О «ШКОЛЕ» К. Ю. ДАВЫДОВА И РАБОТЕ МУЗЫКАНТА 1. Смена позиций 2. Постановка и снятие пальцев 3. Ставка 4. Место смычка на струне 5. Кисть 6. Зажатость 7. Флажолеты 8. Pizzicato 9. Чистота интонации 10. Вибрация 11. Фразировка 12. Работа музыканта 13. «Всеобщая методика всего»

Кл
Д 20

Даргомыжский, Александр Сергеевич.

Русалка : опера в четырех действиях, шести картинах : клавира / А. Даргомыжский ; либретто комп. по одноим. драме А. С. Пушкина. - Москва : Музыка, [2020]. - 311, [1] с. - ISBN 979-0-66006-485-6.

м784.2
Д 26

Дегтярева, Наталья Ивановна.

Музыкальная культура западноевропейского Средневековья : учебное пособие / Н. И. Дегтярева. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2018. - 161 с. - ISBN 978-5-7379-0934-5.

В учебном пособии освещается история западноевропейской музыки Средних веков рассматривается широкий круг вопросов: формирование и развитие средневековой музыкальной культуры от ее истоков до эпохи Ars nova, взаимодействие литургической и светской традиций, характеристика основных жанров и принципов композиции. Положения пособия подкреплены: цитатами из средневековых документов, музыкально-теоретических трактатов, памятников словесного искусства. Пособие снабжено нотными примерами и иллюстрациями (воспроизводятся средневековые миниатюры, образцы нотации). Приводятся ссылки на сайты, содержащие факсимиле источников, публикации, аудио- и видеозаписи образцов западноевропейской средневековой музыки.

м782
Д 31

Демченко, Александр Иванович.

Анализ музыкальных произведений [Текст] : концепционный метод : учебник для СПО / А. И. Демченко. - 2-е изд., испр. и доп. -

Москва : Юрайт, 2019. - 142, [2] с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-09147-2.

В музыковедческой науке и педагогике используются различные методы музыкально-исторического анализа — от последовательно-описательного до проблемно-обобщающего. В предлагаемом учебнике речь пойдет об анализе отдельно взятого музыкального произведения, что является в изучении истории музыки ключевым моментом, поскольку, как бы ни акцентировалось осмысление музыкально-художественного процесса в целом, точкой опоры в учебном курсе было и остается конкретное знание наиболее значительных сочинений.

2Вч
Д 86

Дуэты : для двух в-челей. - Москва : Музыка, 2014. - 78, [1] с. - ISBN ISMN 979-0-66006-253-1.

В сборник включены произведения А. Корелли, И.С. Баха, В.А. Моцарта, Й. Гайдна, К.М. Вебера, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, А. Глазунова, А. Лядова и других композиторов. Данный музыкальный материал широко используется в процессе обучения молодых виолончелистов. Предназначается для учащихся ДМШ и музыкальных училищ.

м781.5
З-17

Зайцева, Татьяна Павловна.

Развитие игровых пианистических навыков на начальном этапе обучения / Т. П. Зайцева, Л. М. Макарова. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2019. - 24, [3] с. + ноты.

Основные трудности, с которыми сталкиваются учащиеся музыкальных школ в работе над фортепианной техникой, связаны со звуковым извлечением, штрихами, интонацией, особенностями и недостатками пианистического аппарата. В предлагаемом пособии систематизирован материал, основанный на упражнениях, изучаемых в музыкальной школе (этюды К. Черни, К. Лешгорна, А. Лемуана, упражнения Е. Гнесиной, Г. Нейгауза, А. Корто и другой материал). Новизна данной методики позволяет добиться желаемых результатов учащимся с разной степенью развития пианистического аппарата. Содержание: Л. М. Макарова. Работа над авторским текстом — основа воспитания музыканта (читать отрывок) Т. П. Зайцева. Работа над организацией игрового аппарата в младших классах

Тб
З-47

Зейналов, Мамед Мирзоевич.

Школа игры на тромбоне : для тромб. и фп. / М. Зейналов, А. Седракян. - Москва : Музыка, сор. 2006. - 126, [1] с. - ISBN 979-0-66006-488-7.

Стабильное учебное пособие для начального обучения игре на тромбоне. Для учащихся детских музыкальных школ и музыкальных училищ.

- БС
И 32 **Из репертуара Дмитрия Калинина и Филиппа Субботина. Ч. 1** : оригинальные произведения для балалайки с фортепиано / сост. Д. А. Калинин. - Москва : ПРОБЕЛ-2000, 2004. - 58, [2] с.
- БС
И 32 **Из репертуара Дмитрия Калинина и Филиппа Субботина. Ч. 2** : произведения для балалайки с фортепиано / сост. Д. А. Калинин. - Москва : ПРОБЕЛ-2000, 2004. - 64, [1] с.
- ДС
И 32 **Из репертуара Михаила Горобцова** : [клавир для альтовой домры и фортепиано]. Вып. 1 : А Ларин Марш. Н. Пейко Концерт №1. Е. Дербенко Концерт №2 / ред. В. Пешняк. - Москва : Композитор, 1998. - 44, [1] с.
- ДС
И 32 **Из репертуара Михаила Горобцова** : [клавир для альтовой домры и фортепиано]. Вып. 2 : С. Губайдулина Пять пьес для альтовой домры и фортепиано по мотивам татарского фольклора. Ю. Семашко Соната для альтовой домры и фортепиано / ред. Ю. Семашко. - Москва : Композитор, 1998. - 43, [1] с. + партия (18 с.).
- м785.1
К 43 **Кириллина, Лариса Валентиновна.**
Бетховен / Л. Кириллина. - Москва : Молодая гвардия, 2015. - 494, [1] с. - (Жизнь замечательных людей : серия биографий ; вып. 1750 (1550)). - ISBN 978-5-235-03848-6.
Людвиг ван Бетховен (1770-1827) - один из величайших гениев музыки и один из героев европейской культуры Нового времени, необычайная личность которого породила множество мифов и легенд. В новой биографии Бетховена представлен живой образ композитора и человека, тесно связанного с эпохой Великой французской революции, Наполеоновских войн, Венского конгресса и последовавшей политической реакции. Книга написана на богатом историческом и документальном материале, учитывающем открытия и достижения современной мировой бетховенистики. Автор - профессор Московской консерватории Лариса Кириллина - адресует эту книгу не только профессиональным музыкантам, но и всем, кому дорого и интересно творчество Бетховена.
- м781.5
К 57 **Коган, Григорий Михайлович.**
Вопросы пианизма: избранные статьи / Г. Коган. - Москва : Советский композитор, 1968. - 460, [1] с.
- Скр
К 79 **Крейслер, Фриц.**
Избранное : для скр. и фп. / Ф. Крейслер. - Москва : Музыка, сор. 2001. - 47, [1] с., парт. (16 с.). - ISBN 979-0-66006-139-8.
- м782.1
Л 15 **Ладухин, Николай Михайлович.**
Сольфеджио : музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса / Н.М.Ладухин. - Москва : Юрайт, 2019. - 124, [1] с. - ISBN ISMN 978-5-534-09941-6 . - Музыка (знаковая) : непосредственная.
Данное издание содержит пособия выдающегося музыкального теоретика и композитора Н. М. Ладухина, которые направлены на развитие слуха и музыкальной памяти. «1000 примеров музыкального диктанта» содержит примеры одноголосных,

двухголосных и трехголосных диктантов разного уровня сложности. «Одноголосное сольфеджио» направлено на развитие навыков чтения с листа. Для студентов высших музыкальных учебных заведений, преподавателей, а также всех изучающих сольфеджио

- м782.1
Л 15 **Ладухин, Николай Михайлович.**
Одноголосное сольфеджио / Н. М. Ладухин. - Москва : Музыка, [2020]. - 31с. - ISBN 979-0-66006-006-3.
- Вч
Л 20 **Лало, Эдуард.**
Концерт : для виолончели с оркестром : Клавир / Э. Лало. - Москва : Музыка, сор. 2016. - 35 с. - (Шедевры мировой классики). - ISBN 979-0-66006-491-7.
- м787.1
Л 21 **Ламперти, Джованни Баттиста.**
Техника бельканто : учебное пособие / Д. Б. Баттиста ; пер. Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2013. - 47 с. : фото.
Книга итальянского педагога Джованни Баттиста Ламперти (1839–1910) «Техника бельканто» представляет собой описание приемов и правил старой итальянской школы пения. В книге содержатся сведения о физиологии голоса, о правильном дыхании, артикуляции, технике пения, приводится характеристика различных голосов, даются практические советы певцам. Издание содержит рисунки и нотные примеры — вокальные упражнения. Книга будет интересна педагогам по вокалу, учащимся, певцам.
- 2Скр
Л 38 **Легкие дуэты :** для двух скрипок. - Москва : Музыка, 2002. - 71, [1] с. - ISBN ISMN 979-0-66006-494-8 .
В сборник включены дуэты И.С.Баха, Ф.Джеминиани, В.А.Моцарта, И.Плейеля, Ж.Мазаса, Ш.Данкла, Р.Глиэра, А.Комаровского и др. Для учащихся средних и старших классов детских музыкальных школ и школ искусств.
- Фп
Л 63 **Лист, Ференц.**
Большие этюды по Паганини : для фп. / Ф. Лист. - Москва : Музыка, сор. 2017. - 50 с. - ISBN 979-0-66006-614-0.
Популярный в концертно-исполнительской практике цикл из шести пьес включает знаменитую "Кампанеллу" (№ 3) и не менее знаменитый этюд ля минор (№ 6) Адресуется студентам музыкальных училищ и консерваторий, концертирующим исполнителям.
- м781.5
Л 93 **Любомудрова, Наталия Андреевна.**
Методика обучения игре на фортепиано [Текст] : учебное пособие для СПО / Н. А. Любомудрова. - Москва : Юрайт, 2019. - 178, [2] с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-10667-1.
В учебном пособии освещены основные вопросы курса методики обучения игре на фортепиано. Некоторые из них выделены в

самостоятельные главы, другие затрагиваются при анализе различных сторон работы над производением, в связи с проведением урока и т. д. Автор стремился обобщить в пособии не только опыт педагогической работы выдающихся мастеров советского фортепианного искусства, но и достижения многочисленных преподавателей средних музыкальных учебных заведений, а также собственный опыт работы. В конце приводится и небольшой список рекомендуемой студентам литературы, который поможет лучше усвоить учебный материал.

м783.1
М 16

Маковский, Эдвард Станиславович.

Мышечная релаксация как осознанная необходимость в творческом процессе дирижирования : учебно-методическое пособие для студентов и преподавателей класса дирижирования / Департамент культуры г. Москвы ; Московский гос. институт музыки им. А. Г. Шнитке ; Кафедра оркестрового мастерства ; Э. С. Маковский. - Москва : Современная музыка, 2018. - 36 с. - ISBN 978-5-93138-278-4.

м783.1
М 16

Маковский, Эдвард Станиславович.

Оркестровая фактура : в двух частях : учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов класса инструментовки по специальности 070102.52 "Инструментальное исполнительство" (инструменты народного оркестра) / Департамент культуры г. Москвы ; Московский гос. институт музыки им. А. Г. Шнитке ; Кафедра дирижерского искусства ; Э. С. Маковский. - Москва : Современная музыка, 2017. - 36, [1] с. 1 часть, 82, [1] с. 2 часть. - ISBN 978-5-93138-240-1.

Фп
М 50

Мендельсон, Феликс.

Песни без слов : для фортепиано / Ф. Мендельсон. - Москва : Музыка, сор. 2001. - 63 с. - (Классика для всех).

В сборник включены самые популярные пьесы ("Песня венецианского гондольера", "Весенняя песня", "Песня за прялкой" и др.) знаменитых "Песен без слов" Феликса Мендельсона. Предназначается для учащихся детских музыкальных школ и училищ, а также для широкого круга любителей музыки.

84(4Вел)
М 74

Мойес, Джоджо.

Дарующий звезды / Д. Мойес; пер. с англ. О. Александровой. - Москва : Иностранка, [2019]. - 541, [2] с. - ISBN 978-5-389-17128-2.

США. 1937 год. Элис выходит замуж за красивого американца Беннета Ван Клива в надежде избежать душной атмосферы родительского дома в Англии, но довольно скоро понимает, что сменила одну тюрьму на другую. Именно поэтому она с радостью соглашается на работу в весьма необычной библиотеке по программе Элеоноры Рузвельт. Марджериты, возглавившая эту библиотеку, – самодостаточная женщина, хорошо знающая

жителей и обычаи гор, – привыкла сама решать, что ей делать и как поступать, не спрашивая мнения мужчин, а потому нередко попадает в трудные ситуации. Они с Элис быстро находят общий язык и становятся близкими подругами... Захватывающий, основанный на реальных событиях рассказ о пяти необыкновенных женщинах-библиотекарях, доставлявших книги в самые отдаленные уголки горных районов Кентукки, от автора «До встречи с тобой»!

Кл **Моцарт, Вольфганг Амадей.**

М 86

Свадьба Фигаро : комическая опера в 4 действиях : перелож. для пения с фп. / В. Моцарт; либр. Л. да Понте по комедии П. Бомарше "Безумный день, или Женитьба Фигаро" ; пер. с итал. М. Павловой ; перелож. для пения с фп. К. Зольдана. - Москва : Музыка, [2020]. - 379, [2] с. - ISBN 978-5-7140-0494-0.

Фп **Моцарт, Вольфганг Амадей.**

М 86

Сонаты : для фортепиано. Вып. 1 / В. А. Моцарт ; ред. А. Гольденвейзера. - Москва : Музыка, сор. 2015. - 127, [1] с. - ISBN 979-0-66006-810-6.

Сонаты великого австрийского композитора - одна из основ классического репертуара для пианистов всех ступеней музыкального образования. В первый выпуск вошли сонаты № 1-8. Для учащихся детских музыкальных школ, студентов музыкальных училищ и консерваторий, а также для концертирующих исполнителей.

Фп **Моцарт, Вольфганг Амадей.**

М 86

Сонаты : для фортепиано. Вып. 2 / В. А. Моцарт ; ред. А. Гольденвейзера. - Москва : Музыка, сор. 2015. - 119, [1] с. - ISBN 979-0-66006-387-3.

Сонаты великого австрийского композитора - одна из основ классического репертуара для пианистов всех ступеней музыкального образования. Во второй выпуск вошли сонаты №№ 9-14. Для учащихся детских музыкальных школ, студентов музыкальных училищ и консерваторий, а также для концертирующих исполнителей.

Фп **Моцарт, Вольфганг Амадей.**

М 86

Сонаты : для фортепиано. Вып. 3 / В. А. Моцарт ; ред. А. Гольденвейзера. - Москва : Музыка, сор. 2017. - 96, [1] с. - ISBN 979-0-66006-599-0.

Сонаты великого австрийского композитора - одна из основ классического репертуара для пианистов всех ступеней музыкального образования. В третий выпуск вошли сонаты № 15-20. Для учащихся детских музыкальных школ, студентов музыкальных училищ и консерваторий, а также для концертирующих исполнителей.

м784.2
М 89

Музыкальная литература зарубежных стран : [учебное пособие для муз. уч-щ]. Вып.1 / В. Галацкая, Е. Кузнецова, И. Охалова ; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, [2020]. - 526, [1] с. + нот. - ISBN 978-5-7140-1244-0.

Настоящий первый выпуск учебного пособия по музыкальной литературе зарубежных стран представляет собой новый авторский вариант, осуществленный под общей редакцией проф. Е.М. Царёвой преподавателями Академического музыкального колледжа при Московской консерватории им. П.И. Чайковского — И.В. Охаловой и Е.Д. Кузнецовой взамен созданного несколько десятилетий тому назад первого выпуска «Музыкальной литературы зарубежных стран» (автор — В.С. Галацкая). В данном пособии более полно освещены жизнь и творчество И.С. Баха и Г.Ф. Генделя, добавлены новые материалы и во вступительную главу, посвященную музыкальной культуре эпохи барокко, введены и разъяснены необходимые термины из арсенала предметов, отсутствовавших в школьных программах (полифония, музыкальная форма и т. п.). Книга снабжена большим количеством нотных примеров и Приложением, в которое вошли произведения композиторов эпохи барокко — К. Монтеверди, Г. Пёрселла, А. Скарлатти и Ф. Куперена. Издается впервые. Для студентов музыкальных училищ и колледжей, а также исполнительских отделений музыкальных вузов.

м784.2
М 89

Музыкальная литература зарубежных стран : [учебное пособие для муз. уч-щ]. Вып.2 / И. Охалова, И. Молчанова, Г. Жданова ; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, [2020]. - 413, [1] с. : ноты. - ISBN 978-5-7140-1142-9.

Второй выпуск учебного пособия по курсу музыкальной литературы зарубежных стран посвящен творчеству К. В. Глюка, Й. Гайдна, В. А. Моцарта. Во введении дана картина художественного творчества эпохи Просвещения в Европе в середине и во второй половине XVIII века. Предназначается для музыкальных училищ

84(4Фра) **Мюссо, Гийом.**

М 98

Тайная жизнь писателей [Текст] / Г. Мюссо ; пер. с франц. А. Кабалкина. - Москва : ЭКСМО, 2019. - 316, [2] с. - (Поединок с судьбой. Проза Г. Мюссо и Т. Коэна). - ISBN 978-5-04-105870-8.

Рафаэль Батай - начинающий писатель, который никак не может ухватить удачу за хвост. Рукопись его романа "Застенчивые вершины" не привлекает издателей, и он получает один отказ за другим. В поисках вдохновения он отправляется на остров Бомон, чтобы найти там своего кумира - Натана Фаулза, автора трех невероятных романов. Загвоздка лишь в том, что Фаулз много лет назад без объяснения причин оставил писательское ремесло и стал практически отшельником - он живет один, не дает интервью и отказывается общаться с кем бы то ни было. Однако Рафаэль полон

решимости разгадать его тайну. Заинтересована писателем и швейцарская журналистка Матильда Моннэ, в руки которой попали странные снимки, имеющие к Фаулзу прямое отношение. Пока двое, каждый на свой лад, пытаются подобраться к тайнам автора, безмятежный остров потрясает ужасное убийство - труп женщины нашли распятым на древнем эвкалипте Бомона, которые жители прозвали Бессмертным. Именно старые фотографии убитой Аполлин Шапюи Матильда хотела показать Фаулзу. Так что же скрывает отшельник, бросивший писать?

м782
М 99

Мясоедов, Андрей Николаевич.

Учебник гармонии : рекомендован в качестве учебника для теорет. отд. музык. училищ / А. Мясоедов. - Москва : Музыка, 2000. - 332, [1] с. - ISBN 5-7140-0656-9.

ФпСД
Н 85

Ноты маленького пианиста : [учебное пособие для дошкол. и мл. шк. возраста] / сост. и ред. Д. А. Рябова. - Москва : Современная музыка, 2014. - 141 с. - ISBN 979-0-706403-65-6.

Сборник содержит свыше 130 произведений для юных музыкантов - пьес, этюдов, упражнений, - специально подобранных с целью формирования базовых исполнительских навыков. Книга красочно иллюстрирована и отражает многолетний опыт преподавания фортепиано на дошкольном отделении ЦМШ. Учебное пособие предназначено детям, занимающимся музыкой, родителям и педагогам

м782.1
О-77

Островский, Арон Львович.

Сольфеджио : [учебно-методическое пособие] / А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин. - Москва : Классика-XXI, [2020]. - 177, [1] с. - ISBN 979-0-706365-56-5.

А
П 12

Паганини, Никколо.

Соната : для альты с оркестром : перелож. для альты и фортепиано / Н. Паганини ; ред. партии альты Д. Косолапова. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, [2020]. - 19 с. + партия (8 с.).

А
П 12

Паганини, Никколо.

Вечное движение : для альты и фортепиано : клавиш и партия / Н. Паганини ; ред. серии А. В. Людевиг. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2019. - 15 с. + партия (5 с.). - (Золотой репертуар альтиста). - ISBN 979-0-3522-0850-6.

84(4Исп) **Перес-Реверте, Артуро.**

П 27

Кожа для барабана, или Севильское причастие [Текст] / А. Перес-Реверте ; пер. с исп. Н. Кирилловой. - Москва : ЭКСМО, 2019. - 666, [2] с. - ISBN 978-5-04-091705-1.

Красавица Севилья ревниво хранит свои секреты. Где бы они ни прятались - под сводами старинных церквей, в лабиринте бесчисленных улиц, меж камнями мостовых, раскаленных жарким солнцем, - они никогда не покинут убежища, где дремали столько веков. Но отцу Лоренцо Куарту не приходится выбирать, ведь

Ватикан поручил ему тайно расследовать дело, в которое Его Святейшество папа римский не хочет посвящать светские власти.

м785.1
П 35

Питкус, Михаил Борисович.

24 каприса для скрипки соло Н. Паганини : изучение и исполнение / М. Б. Питкус ; сост. , научн. ред., автор предисл. и заключения А. В. Гвоздев. - Новосибирск, 2019. - 90 с. - ISBN 978-5-6040842-1-2.

ФпСД
П 50

Полифоническая азбука : для фортепиано / сост. Т. И. Воробьева. - Москва : Современная музыка, 2005. - 62, [2] с. - ISBN 5-93138-085-X.

В целях истинного музыкального развития ребенка обучение его навыкам полифонической игры следует начинать как можно раньше. И здесь знакомство с неторопливой народной мелодией поможет сделать первые шаги, а главное, привить любовь к музыке полифонического склада. Составитель полагает, что всякая публикации хрестоматий или сборников различного содержания, объединенных одной темой и идеей «от простого — к сложному», методически оправдана и всегда необходима в качестве учебного пособия. Данный сборник содержит пьесы, которые знакомят учащихся с разнообразием полифонического изложения и развивают слуховое восприятие и навыки исполнения полифонии. Целью издания является также и знакомство учащихся с клавирной музыкой XVII-XVIII веков и сочинениями более позднего времени, которые редко звучат в школьном репертуаре.

м782
П 73

Преснякова, Инга Александровна.

Основы джазовой гармонии : учебное пособие для СПО / И. А. Преснякова. - Москва : Юрайт, 2019. - 156, [1] с. : ноты. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07892-3.

Гармония — важная часть музыкального языка джаза. Ее особый диссонантный колорит является одной из характерных примет стиля. В чем заключается специфика гармонии джаза? Как строятся джазовые аккорды и складываются их последовательности? Имеет ли гармония джаза точки соприкосновения с классической гармонией? Этим и другим вопросам посвящен учебник И. А. Пресняковой «Основы джазовой гармонии». Издание представляет собой авторский курс, предметом которого является гармонический язык джазового мэйнстрима: его аккордика, базовые обороты, приемы гармонического развития, структурно-гармонические модели. Делая акцент на специфике характерных для джаза гармонических средств, автор проводит параллели между джазом и классикой, указывая на общие моменты звуковысотной организации, что позволяет рассматривать гармонию джаза в контексте исторической эволюции гармонического мышления.

- м783
П 75 **Прието, Карлос.**
Приключения виолончели : истории и воспоминания ее счастливого владельца / К. Прието ; предисл. А. Мутиса. - Оренбург : Оренбургская книга, 2005. - 542 с.: фото. - ISBN 5-94529-013-2.
- П
П 80 **Прокофьев, Сергей Сергеевич.**
Симфония № 7 : (классическая) : соч. 131 : партитура / С. С. Прокофьев. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2017. - (Симфоническая классика). - ISBN 979-0-3522-0307-5.
- Гб
П 91 **Пушечников, Иван Федорович.**
Произведения : для гобоя и фп и гобоя соло / Иван Пушечников. - Москва : Музыка, сор. 2010. - 25, [2] с. + партия (11 с.). - Содержание: Две пьесы Воспоминание Маленькое рондо Романс и Токкатина Романс Токкатина Скерцандо (На льду) Импровизация для гобоя соло (Старый и малый). - ISBN 979-0-706359-99-1.
- Фп
П 32 **Пьяцолла, Астор.**
Концертные пьесы : для фп. / А. Пьяцолла, перелож. С. Нестеровой. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, [2020]. - 48 с.
- 4Фп
Р 13 **Равель, Морис.**
Испанская рапсодия : переложение для фортепиано в четыре руки / М. Равель ; вст. ст. М. Тероганян. - Москва : Музгиз, 1957. - 36 с.
- Са
Р 49 **Ривчун, Александр.**
150 упражнений / А. Ривчун. - Москва : Музыка, сор. 2011. - 31 с. - ISBN 979-0-706380-22-3.
- Са
Р 49 **Ривчун, Александр.**
Школа игры на саксофоне / А. Ривчун ; ред. В. Иванов. - Москва : Музыка, сор. 2001. - 142, [2] с. - ISBN 979-0-706373-77-5.
- Кл
Р 51 **Римский-Корсаков, Николай Андреевич.**
Снегурочка : (Весенняя сказка) : опера в 4 д. с прологом : клавир / Н. А. Римский-Корсаков ; либр. Н. А. Римского-Корсакова по одноименной пьесе А. Н. Островского. - Москва : Музыка, [2020]. - 414, (2) с. - ISBN 979-0-66006-641-6.
- Кл
Р 51 **Римский-Корсаков, Николай Андреевич.**
Садко : опера в 3 актах (семи картинах) : клавир / Н. А. Римский-Корсаков ; либр. Н. А. Римского-Корсакова и В. Бельского. - Москва : Музыка, 2016. - 482, (1) с. - ISBN 979-0-3522-0675-5.
- м782.1
Р 82 **Рубец, Александр Иванович.**
Одноголосное сольфеджио / А. Рубец. - Москва : Музыка, [2020]. - 87 с. - ISBN 979-0-66006-450-4.
Стабильное учебное пособие, проверенное временем. Активно используется на уроках сольфеджио в старших классах детских музыкальных школ, а также в музыкальных училищах.

81.2Рус
Р 89

Русский язык : 10-11 классы : учебное пособие для общеобразовательных организаций / В. Ф. Греков, С. Е. Крючков, Л. А. Чешко [и др.]. - 5-е изд. - Москва : Просвещение, 2020. - 367,[1] с.

Учебное пособие поможет учащимся систематизировать и обобщить полученные знания по русскому языку. В книге значительное место отводится работе с текстами из художественных произведений, которые в настоящее время изучаются на уроках литературы и входят в школьную программу. Основные задачи учебного пособия: закрепить орфографические и пунктуационные навыки учащихся на базе повторения грамматики; расширить лексический запас учащихся; углубить представления старшеклассников о стилистике современного русского литературного языка; познакомить учащихся с лексико-грамматическими нормами языка.

м785.3
Р 92

Ручьевская, Екатерина Александровна.

Война и мир : роман Л. Н. Толстого и опера С. С. Прокофьева / Е. А. Ручьевская. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2010. - 478 с. - ISBN 978-5-7379-0404-3.

Книга «„Война и мир“. Роман Л. Н. Толстого и опера С. С. Прокофьева» представляет собой исследование особенностей художественного текста романа и оперы в их взаимодействии и продолжает ряд предшествующих работ автора, посвященных операм Даргомыжского, Глинки, Вагнера, Римского-Корсакова, Мусоргского. Автор книги Е. А. Ручьевская — музыковед-теоретик, доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории. Книга адресована не только специалистам — музыковедам и филологам, но и самому широкому кругу читателей и слушателей, любящих русскую классическую литературу и музыку. Материал книги, теоретические положения, анализ литературного текста романа Толстого и его новаторского претворения Прокофьевым в одноименной опере могут быть использованы в лекционных курсах, читаемых в музыкальных вузах, а также в специальном курсе оперной драматургии.

84(2Рос)
Р 99

Рязанов, Эльдар Александрович.

Жестокий романс [Текст] : сценарий / Э. А. Рязанов. Бесприданница : пьеса / А. Н. Островский. - Москва : Проспект, 2011. - 267, [1] с. - ISBN 978-5-392-02279-3.

В книгу вошли сценарий Эльдара Рязанова к фильму "Жестокий романс" и пьеса А. Н. Островского "Бесприданница", по мотивам которой и была снята лента. Роковая история любви героини к шикарному барину и расчетливому дельцу Паратову разыгрывается на фоне трагического умирания дворянской эпохи. Также издание содержит воспоминания режиссера о работе над картиной и редкие фотографии со съемочной площадки.

м787.2
С 17

Самарин, Владимир Аркадьевич.

Хор [Текст] : учебник и практикум для СПО / В. А. Самарин, М. С. Осенева. - Москва : Юрайт, 2019. - 263, [1] с. : ноты. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07249-5.

В учебнике рассмотрены вопросы хороведения. Дана теория вокально-хорового искусства, в том числе приведен материал по вокальной организации хора, строению голосового аппарата, характеристике голосов и хоров. Подробно описана работа над ансамблем, строем и дикцией, а также художественно-выразительные средства хорового исполнения. Рассмотрены организационные принципы управления хором. Теоретический материал дополнен нотными примерами, а также вопросами и заданиями для самопроверки и повторения.

м787.2
С 17

Самарин, Владимир Аркадьевич.

Хоровая аранжировка [Текст] : учебник и практикум для СПО / В. А. Самарин, М. С. Осенева. - Москва : Юрайт, 2019. - 181 с. : ноты.- (Профессиональное образование).- ISBN 978-5-534-08394-1.

В учебнике раскрыты вопросы хоровой аранжировки. Даны основные приемы композиционного преобразования хоровой партитуры и основополагающие принципы и методы хоровой аранжировки. Рассмотрены конкретные приемы хоровых переложений и их типы. Теоретический материал дополнен нотными примерами для анализа возможностей хорового переложения хоровых, вокальных и инструментальных произведений, а также заданиями по аранжировке.

м785.1
С 19

Сапонов, Михаил Александрович.

Себастьян Бах: Хоралы Святому Духу [Текст] : Лейпцигская органная рукопись / Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского. Кафедра истории зарубежной музыки ; М. Сапонов. - Москва : Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2016. - 200 с. - ISBN 978-5-89598-313-3.

Русскому читателю впервые предлагается книга об одном из самых загадочных замыслов Иоганна Себастьяна Баха (1685–1750) — Лейпцигском собрании больших органных хоралов, составленном композитором в последний период творчества из ранних сочинений веймарских лет. Это первая русская монография об органных произведениях Баха. Её автор, профессор Московской консерватории М. А. Сапонов, раскрывает связь органных хоралов композитора с лютеранским наследием, содержанием немецких духовных песен, с особенностями музыкальной жизни и вероисповедных канонов эпохи барокко. Издание адресовано музыкантам, педагогам, искусствоведам, историкам, культурологам и всем интересующимся творчеством И. С. Баха.

- Ба
С 30 **Семенов, Вячеслав Анатольевич.**
Современная школа игры на баяне / В. Семенов. - Москва : Музыка, 2014. - 215, [1] с. - ISBN 979-0-706380-39-0.
Настоящее методическое пособие создано народным артистом России, профессором РАМ им. Гнесиных и является итогом многолетней педагогической и исполнительской деятельности музыканта. Методический материал Школы будет полезен для каждой ступени музыкального образования. Школа предназначена для педагогов и учащихся ДМШ и музыкальных училищ, студентов вузов.
- Вч
С 31 **Сен-Санс, Камиль.**
Концерт № 1 : для виолончели с оркестром : клавир / К. Сен-Санс. - Москва : Музыка, сор. 2015. - 36 с., парт. (11 с.). - ISBN 979-0-66006-312-5.
- м787.2
С 45 **Скребков, Сергей Сергеевич.**
История музыки [Текст] : русская хоровая музыка XVII - начала XVIII веков : учебное пособие для СПО / С. С. Скребков. - Москва : Юрайт, 2019. - 122, [1] с. : ноты. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07195-5.
Данная работа выдающегося музыковеда С. С. Скребкова представляет собой одно из первых исследований, посвященных русской церковной хоровой музыке. Работа абсолютно уникальна, автор работал с рукописями знаменных распева, многие из которых уже недоступны. Текст сопровождается большим количеством нотных примеров.
- м782
С 45 **Скребков, Сергей Сергеевич.**
Анализ музыкальных произведений [Текст] : учебник для СПО / С. С. Скребков. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2019. - 300, [2] с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-05308-1.
Представленный учебник — фундаментальный труд по анализу музыкальных произведений, один из лучших на русском языке. В нем изложены основы анализа музыкального произведения, рассмотрены основные типические музыкальные формы, сложившиеся в народной и профессиональной музыке последних трех столетий. Приводятся примеры анализа отдельных произведений. Дано большое количество музыкальных примеров.
- м782
С 45 **Скребков, Сергей Сергеевич.**
Практический курс гармонии : учебник для СПО / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2019. - 179, [1] с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-05303-6.
Учебник охватывает почти весь общепринятый материал курса гармонии. Рассмотрены строение мелодии в периоде, элементы гармонии в сопровождении, ладо-функциональная

система, гармонизация мелодии, неаккордовые звуки в мелодии, гармонии в экспозиционных и кадансовых построениях, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства. Особое внимание уделено мелодии, ее строению, форме в широком смысле слова. Теоретический материал изложен понятным языком, даны ясные и разнообразные задания.

м782
С 45

Скребков, Сергей Сергеевич.

Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для СПО / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. - 6-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2019. - 293, [1] с. : Ноты. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-05305-0.

Хрестоматия содержит основные темы курса гармонии: диатоника, двойная доминанта, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства, неаккордовые звуки и сложные гармонические преобразования, альтерация, взаимопроникновение одноименных мажора и минора, энгармонизм, транспонирующие секвенции. Приведено большое количество нотных примеров из художественной музыкальной литературы — выдающихся сочинений XIX-XX веков. Хрестоматия претерпела пять изданий и была опубликована на русском и латышском языках.

П
С 45

Скрябин, Александр Николаевич.

Собрание сочинений : партитура. Т. 4 : Поэма экстаза : соч. 54 / А. Скрябин ; научная ред. тома В. Рубцовой. - Москва : П. Юргенсон, [2020]. - 166 с. - (Серия 1. Оркестровые сочинения. Концерт для фортепиано с оркестром).

м785.1
С 48

Слонимский, Сергей Михайлович.

Творческий облик Листа: взгляд из XXI века : эссе современного композитора / С. М. Слонимский. - Санкт-Петербург : Композитор, 2019. - 21, [1] с. - ISBN 978-5-7379-0426-5.

ФпД
С 50

Смелков, Александр.

Альбом для детей и юношества : 24 пьесы для фортепиано. Тетр. 2 : Подражание Шуману и Чайковскому / А. Смелков. - Санкт-Петербург : УТ, 1999. - 35, [1] с.

м785.1
С 50

Смирнов, Валерий Васильевич.

Игорь Федорович Стравинский : учебное пособие / В. Смирнов. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2016. - 78, [2] с. - ISBN 978-5-7379-0379-4.

Настоящее учебное пособие освещает творческий путь, дает представление о стиле, важнейших жанрах творчества выдающегося композитора XX века И. Ф. Стравинского. Адресовано студенчеству музыкальных вузов и вузов культуры, а также широкому кругу читателей.

- м782
С 73 **Способин, Игорь Владимирович.**
Элементарная теория музыки : [учебник для муз. школ и уч-щ] / И.В.Способин. - Москва : Музыка, [2020]. - 205, [1] с. - ISBN 978-5-7140-1352-2.
- А
С 76 **Стамиц, Карл.**
Концерт №1 : для альты с орк. : ор. 1 : клавиры и партия / К. Стамиц; ред. партии альты А. В. Людевига. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, [2020]. - 35 с. + партия (12 с.).
- 84(7Сое)
С 97 **Сэлинджер, Джером Дэвид.**
Над пропастью во ржи [Текст] : пер. с англ. / Дж. Д. Сэлинджер; пер. с англ. Р. Райт-Ковалевой. - Москва : Э, 2015. - 221, [1] с. - ISBN 978-5-699-68146-4.
Детство только-только лишь прошло, и наступает взрослая, большая жизнь... но в этом взрослом мире столько лжи и ханжества, и так не хочется применять к себе законы этого мира! Он должен поступить по совести, должен показать себя и восстать против лжи... но его конфликты больше всего ранят его самого. Эта история стала знаковой для мировой литературы. Имя героя - Холдена Колфилда, и название книги стали своеобразным кодом для целых поколений юных бунтарей - начиная с хиппи и битников и заканчивая радикальными объединениями.
- 84(7)
Т 21 **Тартт, Донна.**
Щегол [Текст] : роман / Г. Яхина, перевод с англ. А. Завозовой. - Москва : АСТ, 2017. - 827, [2]с. - ISBN 978-5-17-085448-6.
Роман, который лауреат Пулитцеровской премии Донна Тартт писала более 10 лет, — огромное эпическое полотно о силе искусства и о том, как оно — подчас совсем не так, как нам того хочется — способно перевернуть всю нашу жизнь. 13-летний Тео Декер чудом остался жив после взрыва, в котором погибла его мать. Брошенный отцом, без единой родной души на всем свете, он скитается по приемным домам и чужим семьям — от Нью-Йорка до Лас-Вегаса, — и его единственным утешением, которое, впрочем, чуть не приводит к его гибели, становится украденный им из музея шедевр голландского старого мастера.
- м782
Т 33 **Теория музыки** : учебник для муз. училищ и ст. кл. специальных муз. школ / общ. ред. Т.С. Бершадской ; кол. авторов Н. Ю. Афонина [и др.]. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2019. - 189, [5] с. - ISBN 978-5-7379-0177-6.
- 84(2Рос)
У 48 **Улицкая, Людмила Евгеньевна.**
О теле души : новые рассказы / Л. Улицкая. - Москва : АСТ, 2020. - 251, [1] с. - ISBN 978-5-17-120436-5.
Биолог по образованию и писатель по призванию, в новой книге "О теле души" Людмила Улицкая исследует тело и душу, не разделяя их, а героев рассказов описывает в том предельном состоянии, когда размывается граница между реальностью и

небытием. "Про тело мы знаем гораздо больше, чем про душу. Никто не может нарисовать атлас души. Только пограничное пространство иногда удается уловить. Там, вблизи этой границы, по мере приближения к ней, начинаются такие вибрации, раскрываются такие тонкие детали, о которых почти невозможно и говорить на нашем прекрасном, но ограниченном языке. Рискованное, очень опасное приближение. Но притягивает к себе это пространство чем дальше живешь, тем сильнее". Людмила Улицкая *Проживая жизнь*, мы постоянно встречаемся с границами - внутренними, внешними, условными, реальными. Границы "расширяются", "стираются", "преодолеваются", "требуют к себе уважения", какие-то устанавливаем мы сами, иные - обозначают государства, общество или традиции. Именно философское и гуманистическое осмысление этого понятия занимает Улицкую. Сборник включает в себя два цикла рассказов. В рассказах цикла "Подружки" ключевым мотивом, мотором повествования является любовь, возможно, главное оружие, сметающее границы между людьми. Через любовь физическую и кровную, позднюю, неожиданную, постепенную, сочувствующую герои обретают недостающую часть души, силу, необходимую для жизни. У многих рассказов сборника есть персональные посвящения. Во втором цикле "О теле души" Людмила Улицкая приближается к самой сокровенной границе - границе жизни, точнее физического существования. Есть ли граница между жизнью и смертью? Или смерть - это граница жизни? И что там, за границей физического существования? Людмила Улицкая застаёт своих героев в те переломные моменты их жизни, когда телесное и душевное практически неотделимы

БС
У 67 **Упражнения и этюды** : для балалайки : методическое пособие для ССМШ, ДМШ, муз. училищ и вузов / сост. и исполн. ред. И. Иншакова и А. Горбачева. - Москва : Музыка, 2000. - 63, [1] с. - ISBN 5-7140-0772-7. - Музыка (знаковая) : непосредственная.

м781.5
Ф 71 **Флейта** : методика обучения : сборник статей / редактор-составитель М. А. Вологодина. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2017. - 24, [3] с. + ноты.

В сборнике, представляющем собой подборку статей известных советских российских педагогов и флейтистов-исполнителей, профессоров Московской консерватории Н. И. Платонова, Ю. Н. Должикова и Ю. Г. Ягудина, рассматриваются разные аспекты методики обучения игре на флейте. Книга дополнена материалами составителя, в которых излагается ход исторического развития дидактической мысли в Европе, предшествовавшего появлению российской школы игры на флейте, а также история становления российской флейтовой школы, обобщён собственный опыт работы с начинающими флейтистами, даются конкретные рекомендации. В отдельных

комментариях составителя критически переосмыслен материал статей вышеназванных авторов. Сборник предназначен для учащихся музыкальных училищ и студентов музыкальных вузов по специальности «флейта», а также для практикующих педагогов-флейтистов. Некоторые из статей могут быть рекомендованы студентам и педагогам-духовикам других специальностей. Определенные фрагменты опубликованных ранее текстов приведены соответственно нормам современного русского языка и отредактированы. Содержание: Предисловие (читать отрывок) Н. И. Платонов. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах Н. И. Платонов. Методика обучения игре на флейте Дополнения и комментарии составителя к статье Н. И. Платонова «Методика обучения игре на флейте» Ю. Н. Должиков. Техника дыхания флейтиста Ю. Н. Должиков. Артикуляция и штрихи при игре на флейте Ю. Г. Ягудин. О развитии выразительности звука М. А. Вологодина. Начальный этап занятий на большой флейте Бёма.

ФпСД
Ф 80

Фортепианная школа Фаины Брянской : для маленьких музыкантов с играми, сказками, путешествиями и загадками. Ч.1 : Умные пальцы, башмак великана и волшебная карусель / Ф. Брянская. - Москва : Классика-XXI, 2019. - 45, [2] с. - ISBN 979-0-706365-45-9.

Фаину Брянскую, ученицу знаменитого Натана Перельмана, называют «Учителем учителей» — и в ее родном Питере, и во многих городах земного шара. В прошлом — доцент Ленинградской консерватории, сегодня — профессор консерватории Лонжи в Кембридже (штат Массачусетс, США), один из самых известных в мире специалистов по «нетривиальной» фортепианной педагогике, Фаина Брянская предлагает простой и уникальный метод обучения: в занятиях с детьми царят Творчество и Игра. Работы Фаины Брянской всегда неожиданны и увлекательны, будь то многочисленные публикации (среди них бестселлер — «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста»), выступления на педагогических конференциях, участие в мастер-классах или методический курс «Преподавание в XXI веке». «Фортепианная школа» — не исключение. На страницах «учебника музыкального волшебства и колдовства» постоянно происходят необычайные события, сказочные приключения и волшебные превращения. И в этом суть творческого кредо автора: обучение может и должно быть веселым и запоминающимся путешествием в необыкновенную страну эмоций и образов!

ФпСД
Ф 80

Фортепианная школа Фаины Брянской : для маленьких музыкантов с играми, сказками, путешествиями и загадками. Ч.2 : Путешествие в Музыкальную Галактику, прогулки в Зазеркалье и

другие приключения / Ф. Брянская. - Москва : Классика-XXI, 2019. - 45, [2] с. - ISBN 979-0-706365-46-6.

ФпСД
Ф 80 **Фортепианная школа Фаины Брянской** : для маленьких музыкантов с играми, сказками, путешествиями и загадками. Ч.3 : Музыкальный маскарад, или Как на немногом научиться многому / Ф. Брянская. - Москва : Классика-XXI, 2019. - 45, [2] с. - ISBN 979-0-706365-47-3.

м785.1
Х 86 **Хохлов, Юрий Николаевич.**
Фортепианные сонаты Франца Шуберта / Ю. Н. Франца Шуберта. - Москва : Эдиториал УРСС, 1998. - 525, [2] с.

ФпСД
Х 91 **Хрестоматия для фортепиано** : [4 кл. ДМШ] / ред.-сост. А. И. Четверухина, Т. А. Верижникова, Е. А. Подрудкова. - Москва : Музыка, сор. 2005. - 79, [1] с. - (Детская музыкальная школа. 4 класс). - ISBN 979-0-706373-22-5.

ФпСД
Х 91 **Хрестоматия для фортепиано [Ноты]** : [1 кл. ДМШ] / сост. и общ. ред. И. Г. Турусовой. - Москва : Музыка, сор. 2007. - 96 с. - (Детская музыкальная школа. 1 класс). - ISBN 978-5-7140-0702-6.

ФпСД
Х 91 **Хрестоматия для фортепиано [Ноты]** : [2 кл. ДМШ] / сост. и общ. ред. И. Г. Турусовой. - Москва : Музыка, сор. 2005. - 74, [2] с. - (Детская музыкальная школа. 2 класс). - ISBN 978-5-7140-1056-9.

ФпСД
Х 91 **Хрестоматия для фортепиано [Ноты]** : [3 кл. ДМШ] / ред.-сост. А. И. Четверухина, Т. А. Верижникова, Е. А. Подрукова. - Москва : Музыка, сор. 2005. - 79, [1] с. - (Детская музыкальная школа. 3 класс). - ISBN 979-0-706373-23-2.

32
Ц 27 **Цветкова, Марина Серафимовна.**

Информатика : учебник / М. С. Цветкова, И. Ю. Хлобыстова. - Москва : Академия, 2020. - 349, [1] с. - ISBN 978-5-4468-8663-0.

Учебник разработан с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов среднего общего и среднего профессионального образования, а также профиля профессионального образования. Дано понятие информационных процессов. Рассмотрены информационные модели; системы счисления, технологии программирования; принципы кодирования, хранения, поиска и обработки информации. Приведены основы алгоритмизации, даны примеры алгоритмов обработки информации. Описаны средства информационных и телекоммуникационных технологий. Подробно изложена технология создания и преобразования информационных объектов (обработка текста, графического и табличного материала, звуковой информации, создание мультимедийной презентации). Для студентов профессиональных образовательных организаций, осваивающих профессии и специальности среднего профессионального образования.

м781.2
Ц 96

Цыпин, Геннадий Моисеевич.

Психология творческой деятельности [Текст] : музыка и другие искусства : монография / Г. Цыпин. - Москва : Юрайт, 2019. - 200, [2] с. - (Актуальные монографии). - ISBN 978-5-534-04652-6.

Авторская монография, состоящая из серии интересных и изобилующих примерами очерков, обращается к важным с точки зрения автора и имеющим прямое отношение к дню сегодняшнему внешним и внутренним аспектам художественно-творческой практики. Речь идет об индивидуальности и личности в искусстве; о мотивации в работе художника и процессах эволюции в его духовной сфере; о формах и организации творческого труда; о возрастных изменениях в структуре личности и отражении их в деятельности; об образе жизни и воздействии его на творчество. Наряду с этим поднимаются и вопросы, связанные с природой и возникновением штампа в художественном творчестве.

м781.5
Ц 96

Цыпин, Геннадий Моисеевич.

Музыкальное исполнительство и педагогика [Текст] : учебник для СПО / Г. Цыпин. - Москва : Юрайт, 2019. - 150, [2] с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-11003-6.

Помочь педагогу-музыканту проникнуть во внутренний мир современного учащегося, в его ментальность, может — наряду с жизненным и профессиональным опытом, — также знакомство с современными психолого-педагогическими теориями. Наиболее важные из них получили отражение в настоящем издании. Соответствует актуальным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и профессиональным требованиям. Для студентов среднего профессионального образования, а также для всех, кому интересно музыкальное творчество.

м782
Ч-49

Черная, Марина Радославовна.

Анализ музыкальных произведений [Текст] : учебное пособие для СПО / М. Р. Черная. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2019. - 150, [2] с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-04318-1.

Учебное пособие содержит научно-исследовательские и методические материалы, связанные с теорией музыкального анализа, теорией музыкальной формы, историческими аспектами трактовки различных видов формы в музыкальном искусстве. В книге изложены ключевые позиции теории и истории музыки, знание которых окажется незаменимым фундаментом в работе будущих музыкантов и музыкальных педагогов.

ДС
Ш 67

Школа юного домриста. Ч. 1 : пьесы зарубежных композиторов для домры в сопровожд.фп. : ср. классы ДМШ / авт.-сост.

И. Дьяконова. - Санкт-Петербург : Союз Художников, 2011. - 47, [3] с.

ДС
Ш 67 **Школа юного домриста. Ч. 2** : пьесы русских композиторов для домры в сопровожд. фп. : ср. классы ДМШ / авт.-сост. И. Дьяконова. - Санкт-Петербург : Союз Художников, 2016. - 59, [1] с.

ДС
Ш 67 **Школа юного домриста. Ч. 3** : упражнения и этюды для трехструнной домры : ср. классы ДМШ / авт.-сост. И. Дьяконова. - Санкт-Петербург : Союз Художников, 2016. - 56, [2] с.

ДС
Ш 67 **Школа юного домриста. Ч. 4** : пьесы композиторов XX-XXI вв. для трехструнной домры : средние классы ДМШ / авт.-сост. И. Дьяконова. - Санкт-Петербург : Союз Художников, 2016. - 49, [3] с.

Фп
Ш 79 **Шопен, Фридерик.**

Ноктюрны : для фп. / Ф. Шопен ; ред. Л. Оборина и Я. Мильштейна. - Москва : Музыка, [2020]. - 126, [1] с.

Издание содержит ноктюрны великого польского композитора Ф. Шопена в редакции Оборина и Мильштейна. Снабжено текстологическими комментариями, исследующими различия между прижизненными и последующими изданиями ноктюрнов. Адресуется широкому кругу музыкантов — концертирующим пианистам, студентам консерваторий и музыкальных училищ, а также любителям музыки.

Фп
Ш 79 **Шопен, Фридерик.**

Этюды : Соч. 10 : для фп. / Ф. Шопен ; ред. Л. Оборина и Я. Мильштейна. - Москва : Музыка, [2020]. - 71, [1] с.

Издание содержит этюды (соч. 10) в редакции Л.Н. Оборина и Я.И. Мильштейна и снабжено текстологическими комментариями, исследующими различия между прижизненными и последующими изданиями этюдов. Адресуется широкому кругу музыкантов - исполнителям, студентам консерваторий и музыкальных училищ, а также любителям музыки.

Фп
Ш 79 **Шопен, Фридерик.**

Этюды : Соч. 25 : для фп. / Ф. Шопен ; ред. Л. Оборина и Я. Мильштейна. - Москва : Музыка, [2020]. - 80, [1] с.

Издание содержит этюды (соч. 25) великого польского композитора в редакции Л.Н.Оборина и Я.И.Мильштейна. Снабжено текстологическими комментариями, исследующими различия между прижизненными и последующими изданиями этюдов. Адресуется широкому кругу музыкантов - концертирующим пианистам, студентам консерваторий и музыкальных училищ, а также любителям музыки.

Скр
Щ 36 **Щедрин, Родион Константинович.**

В подражание Альбенису ; Юмореска : обраб. для скр. и фп. / Р. Щедрин, обработка Д. Цыганова. - Москва : Музыка, сор. 2007. - 11 с., парт. (4 с.). - ISBN 979-0-66006-334-7.

81.2Рус
Щ 98

Щурина, Юлия Васильевна.

Русский язык и культура речи: нормы современного русского литературного языка : учебно-методическое пособие / Ю. В. Щурина и др.; Забайкал. гос. гуманитарно-пед. университет им. Н.Г. Чернышевского.- Чита: ЗабГГПУ, 2011.-181 с.

Учебно-методическое пособие предназначено для студентов филологических и нефилологических направлений; пособие составлено в соответствии с государственным образовательным стандартом по дисциплине "Русский язык и культура речи", предназначено для самостоятельной работы студентов, а также может быть использовано для работы на аудиторных занятиях. Пособие представляет собой первую часть комплекса по дисциплине "Русский язык и культура речи", содержит теоретические сведения и практические задания по таким разделам программы, как "Язык, речь, речевая деятельность", "Понятие о современном русском литературном языке", "Нормы литературного языка", содержит тесты по представленным темам, включает приложения, предлагающие ортологический минимум.

84(7)
Я 60

Янагихара, Ханья.

Маленькая жизнь [Текст] / Х. Янагихара ; пер. с англ. А. Борисенко, А. Завозовой, В. Сонькина. - Москва : АСТ, 2019. - 683, [1] с. - ISBN 978-5-17-097119-0.

Американская писательница Ханья Янагихара создала необычный роман, где и о страшном, и о радостном говорится без лишнего надрыва и сентиментальности. Четверо друзей - талантливый архитектор Малкольм, начинающий актер Виллем, уверенный в собственной неповторимости художник Джей-Би и гениальный юрист и математик Джуд - пытаются добиться успеха в Нью-Йорке, но оказывается, что ни карьера, ни деньги, ни слава не могут справиться с прошлым, если оно сильнее жизни...

84(2Рос)
Я 90

Яхина, Гузель.

Дети мои [Текст] : роман / Г. Яхина. - Москва : АСТ, 2018. - 493, [2] с. - ISBN 978-5-17-107766-2.

В сюжете на первом плане любовь, смерть, и история, и политика, и война, и творчество..." Елена Костюкович Поволжье, 1920–1930-е годы. Якоб Бах – российский немец, учитель в колонии Гнаденталь. Он давно отвернулся от мира, растит единственную дочь Anche на уединенном хуторе и пишет волшебные сказки, которые чудесным и трагическим образом воплощаются в реальность. "Я хотела рассказать о мире немецкого Поволжья – ярком, самобытном, живом – о мире, когда-то созданном пришлыми людьми в чуждой стране, а сегодня затерянном в прошлом. Но это еще и история о том, как большая любовь порождает страхи в нашем сердце и одновременно помогает их превозмочь" Гузель Яхина