Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Мурова»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 53AF3F889D377A614C0A7FCD98F59BCF
Владелец: Анохин Вячеслав Игоревич
Действителен: с 19.06.2024 до 12.09.2025

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ НСО
НМК им. А.Ф. МУРОВА
_____ / В.И. Анохин
01.09.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПУП.03 НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

по специальности СПО
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Программа углубленной подготовки

Форма обучения - очная

Новосибирск 2023

Рабочая программа учебного предмета ПУП.03 Народная музыкальная культура разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Относятся к укрупненной группе специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова.

Разработчики:
Осиян Е.В. – нач. методического отдела
Гусева И.С. – /нач. методического отдела до 2021-2022 уч.г./
Лебедева С.В. /зам. дир. по НМР до 2019-2020 уч. года/
преподаватели ПЦК Музыкальная литература:
Мирсаяфова И.В. /зав. ПЦК Музыкальная литература до 2020-2021 уч. года/
Капытина Т.Н.
Маркарян Ю.В.
_____
_____
_____
_____
_____

Рабочая программа учебного предмета одобрена ПЦК Музыкальная литература.
Протокол №5 от 21.06.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**	**4**
2.	**СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**	**5**
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**	**14**
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**	**15**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПУП.03 НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебного предмета является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебный предмет относится к профильным учебным предметам общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС СОО

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения:

уметь:

У-1 анализировать музыкальную *(в том числе ладовые, метроритмические, синтаксические особенности)*[1] и поэтическую стороны народного музыкального творчества**;**

У-2 определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

У-3 использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

У-4 исполнять произведения народного музыкального творчества на занятиях по специальности;

знать:

З-1 основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

З-2 условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

З-3 специфику средств выразительности музыкального фольклора, *в том числе особенности русского народного многоголосия, стихосложения и ладовой организации;*

З-4 особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

З-5 историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

З-6 методологию исследования народного творчества;

З-7 основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

В процессе учебной деятельности по предмету формируются общие и профессиональные компетенции[2]. Уровень освоения компетенций проверяется в процессе наблюдения преподавателей за учебной деятельностью студента (при освоении профессионального цикла образовательной программы).

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 60 часов, в том числе:

---

[1] Курсивом выделены требования к умениям и знаниям, введенные Колледжем самостоятельно.

[2] ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования;

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями;

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации;

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности;

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся;

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 40 часов;
самостоятельной работы обучающегося 20 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	60
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	40
в том числе:	
практические занятия	17
контрольные работы	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	20
в том числе:	
домашние задания	20
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ПУП.03 Народная музыкальная культура

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение в этномузыкознание		**3**	
Тема 1.1. Традиционная культура и музыкальный фольклор	Содержание учебного материала	1	
	1 Понятие культуры. Традиционная картина мира. Традиционное мышление. Основные черты традиционной культуры. 2 Типы музыкальной культуры (по В.Д. Конен). Типы традиционной музыкальной культуры: фольклор и профессиональная музыка устной традиции. 3 Фольклор. Основные признаки и функции фольклора: изустность передачи, импровизационность, вариантная множественность, коллективность творческого процесса, постоянное развитие, синкретизм, полифункциональность, традиционность, каноничность, локальность. 5 Этнография. Фольклористика. Музыкальная этнография (музыкальная фольклористика, этномузыкознание, этномузыкология, музыкальная этнология, сравнительное музыкознание). 6 Методология исследования народного творчества. 7 Фольклор и фольклоризм.		
	Практические занятия: беседа по материалам темы, обобщение основных черт традиционной культуры и музыкального фольклора на основе анализа примеров, устный опрос по материалам темы.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение теоретического материала по конспекту, учебнику.	1	
Раздел 2. Музыкальная культура народов Европы		**9**	
Тема 2.1. Народная музыкальная культура народов западной Европы: Австрии и Германии, Англии, Франции	Содержание учебного материала	1	
	1 **Немецкая культура.** 2 Единое культурное пространство Австрии и Германии. Условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества Австрии и Германии. 3 Основные черты немецкой и австрийской народной музыки. 4 Немецкие народные песни: детские, свадебные, любовно-лирические, шуточные, баллады и др. (по выбору преподавателя). Протестантские песни. 5 Йодль. Специфика средств выразительности данного жанра. 6 Немецкие народные танцы: лендлер, шуплатлер, гросфатер и др. (на выбор преподавателя) 7 Немецкие народные музыкальные инструменты: маультроммель, вандерфогель, цитра, роммельпот, бумбасс, традиционный немецкий (австрийский) аккордеон (по выбору преподавателя). 8 Особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ Австрии и Германии, других стран. 9 **Культура Англии.** 10 Условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества Англии. Основные черты английской народной музыки. 11 Английские народные песни: колыбельные, детские, лирические, песни моряков и др. (по выбору преподавателя).		

	12	Английские народные танцы: контрданс, хорнпайп, моррис, джига (по выбору преподавателя).		
	13	Английские народные музыкальные инструменты: волынки, арфы, валлийский крут, валлийский пибгорн (по выбору преподавателя).		
	14	Особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторского творчества Англии и других стран Западной Европы.		
	15	**Французская культура.** Условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества Франции.		
	16	Основные черты французской народной музыки.		
	17	Французские народные танцы: куранта, менуэт, бурре, гавот, кадриль, бранль, фарандола, ригодон, паспье, мюзет, тамбурин, лур, канкан (на выбор преподавателя).		
	18	Французские народные песни: лирические, любовные, песни-жалобы (complaintes), танцевальные (rondes), сатирические, песни ремесленников (chansons de metiers), детские, шуточные, календарные, (рождественские Ноэль); трудовые, исторические, военные, баллады и др (по выбору преподавателя).		
	19	Особенности развития французской музыкальной культуры: творчество трубадуров и труверов. Шансон.		
	20	Французские народные музыкальные инструменты: тамбурин, эпинет, французская колесная лира, галубе, бретонская бомбарда, мюзет (по выбору преподавателя.		
	21	Особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторской школы Франции.		
	Практические занятия: прослушивание и видеопросмотр образцов народных танцев и песен, выявление характерных особенностей народной музыки, определение связи творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками на основе слушания и анализа произведений Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Ф. Шуберта, Р. Шумана, К.М. Вебера, Г. Малера, П.И. Чайковского, Ф. Рамо, Г. Перселла, Г.Ф. Генделя, И.С. Баха, К. Дебюсси, А. де ла Аля, Ж. Бизе, М. Равеля, Г. Берлиоза, и др. (по выбору преподавателя); сообщения об отдельных жанрах музыкального фольклора или о культурных традициях, жанрах народной музыки (по выбору преподавателя); составление таблицы французских танцев. Письменная проверочная работа по теме.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала по конспекту, статьям из музыкальной энциклопедии, подготовка к сообщениям.		1	
Тема 2.2. Народная музыкальная культура народов Восточной Европы: Польши, Венгрии, Чехии	Содержание учебного материала		1	
	1	**Польская культура.** Условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества Польши.		
	2	Основные черты польской народной музыки.		
	3	Польские народные песни: обрядовые языческие, календарные, трудовые, лирические (по выбору преподавателя).		
	4	Польские народные танцы: мазурка, куявяк, оберек, полонез, краковяк.		
	5	Польские народные музыкальные инструменты: колотушки, свистульки, пастушья свирель, скрипка, генсле, мазанка, лигавы, лигавки, басуны, дуды (волынки), трещетки, бубны (по выбору преподавателя).		
	6	Особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторского творчества Польши и России.		
	7	**Венгерская культура.** Условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества Венгрии.		
	8	Основные черты венгерской народной музыки.		

	9 10 11 12 13 14 15 16	Венгерские народные песни: баллады, обрядовые, трудовые, исторические (на выбор преподавателя). Венгерский танцевальный стиль вербункош. Венгерские народные танцы: вербунк, чардаш. Венгерские народные музыкальные инструменты: дарбук, цитра, чантер, трость, бурбон, волынка, свирель, кобза, ударная виолончель (по выбору преподавателя).. Особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторского творчества Венгрии и других стран Западной Европы. **Культурные традиции Чехии.** Условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества Чехии. Чешские народные песни. Гуситские песни. Чешские народные танцы: фуриант, соуседска, скочна, полька, обкрочак. Особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторского творчества Чехии.		
	Практические занятия: прослушивание и видеопросмотр образцов народных танцев и песен, выявление характерных особенностей народной музыки, определение связи творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками на основе слушания и анализа произведений Ф. Шопена, М. Глинки, П. Чайковского, Г. Венявского, М. Огинского, Ф.Листа, Б. Бартока, Й. Брамса, Й. Гайдна, Б. Сметаны, А. Дворжака, З. Фибиха, Л. Яначека (по выбору преподавателя), сообщения об отдельных народных танцах. Письменный опрос по теме.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала по конспекту, статьям из музыкальной энциклопедии, подготовка к сообщениям.		1	
Тема 2.3. народов Южной Европы: Италии, Испании	Содержание учебного материала		0,5	
	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14	**Традиции итальянского народа**. Условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества Италии. Влияние на музыкальную культуру Древнего Рима. Основные черты итальянской народной музыки. Итальянские народные песни: страмботти, сторнелло, вилланелла, батаккьо, фроттола, риспетти, баркарола и др. (по выбору преподавателя). Неаполитанская песня. Итальянские народные танцы: сальтарелло, ломбарда, форлана, тарантелла, бергамаска, сицилиана (на выбор преподавателя). Итальянские народные музыкальные инструменты: мандола, неаполитанская мандолина, китара, цетера, цампонья, маранзано, кьярамелла, пифферо, лаунеддас, путипу, органетто и др (по выбору преподавателя). Особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ Италии и других стран. **Испанская культура**. Условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества Испании. Основные черты испанской народной культуры. Вильянсико. Испанские народные танцы: хота, чакона, сарабанда, пассакалья, болеро. Песенно-танцевальные формы испанской музыкальной культуры: сегидилья, хабанера, фолия, фанданго. Фламенко. Специфика средств выразительности жанра фламенко. Испанские народные инструменты: виуэла, гитара фламенко, гитарро, кастаньеты, бандуррия, замбомба и др (на выбор преподавателя).		

	15	Особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторского творчества Испании и других стран.		
	Практические занятия: прослушивание и видеопросмотр образцов итальянских народных танцев и песен, выявление характерных особенностей итальянской народной музыки, определение связи творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками на основе слушания и анализа произведений С. Рахманинова, П. Чайковского, Ф. Мендельсона, С. Прокофьева, М. Равеля, Г. Форе, П. Хиндемита, М. Глинки, Ж. Бизе, М. де Фальи, М. Равеля, Г.Ф. Генделя, И. Стравинского, Дж. Верди, Г. Перселла, Р. Щедрина, А. Веберна и др. (по выбору преподавателя), сообщения об отдельных жанрах музыкального фольклора Италии и Испании, испанских танцах.		0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала по конспекту, статьям из музыкальной энциклопедии, подготовка к сообщениям.		0,5	
Тема 2.4. Музыкальная культура народов Северной Европы	Содержание учебного материала		1	
	1	Связь культуры Норвегии с историей и географическим положением страны. Преемственная связь с традициями северогерманских народов и культурой саамов.		
	2	Условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества Норвегии.		
	3	Йойк – традиционное песнопение саамов.		
	4	Песни скальдов. Скальдическая поэзия.		
	5	Основные черты и специфика средств выразительности норвежской народной музыки.		
	6	Норвежские народные песни: колыбельные, шуточные, любовные, состязательные, рыбачьи, пастушьи и др., устный или письменный опрос по темам 4.1-4.2.		
	7	Норвежские народные танцы: спрингар (спрингданс, спринглейк), халлинг, гангар. Слоттер – мелодии танцев, исполненных на хардингфеле.		
	8	Норвежские народные инструменты: хардингфеле, лангелейк, норвежская мунхарпа, норвежский лур и др. (по выбору преподавателя).		
	9	Особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторского творчества Норвегии.		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала по конспекту, статьям из музыкальной энциклопедии.		0,5	
Раздел 3. Афроамериканская музыкальная культура			**7,5**	
Тема 3.1. Основные черты афроамериканского фольклора	Содержание учебного материала		2	
	1	Афроамериканцы: происхождение и традиции. Основные жанры и условия их бытования.		
	2	Духовные песни спиричуэлс.		
	3	Истоки джаза – блюз и рег-тайм. Специфика средств выразительности данных жанров.		
	4	Особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторского творчества Америки.		
	Практические занятия: прослушивание и видеопросмотр образцов музыкальной культуры афроамериканцев, выявление основных черт афро-американского фольклора, жанров, музыкальных особенностей, опрос по материалам темы.		2	
	Контрольные работы: выполнение тестовых заданий по материалам разделов 1-2.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала по конспекту.		2,5	

Раздел 4. Русская народная музыкальная культура			**40,5**	
Тема 4.1. Русская народная музыка в отечественном этномузыкознании	Содержание учебного материала		0,5	
	1	История собирания и изучения русской народной музыки. Развитие отечественной музыкальной фольклористики.		
	2	Историческая периодизация отечественного фольклора.		
	3	Основные жанры отечественного народного творчества. Жанровая система отечественного фольклора.		
	4	Русский музыкальный фольклор: история и география. Этнокультурные зоны. Условия возникновения и бытования различных жанров русского народного музыкального творчества.		
	Практические занятия: беседа по материалам темы, составление краткой таблицы периодизации собирания русского народного творчества, нахождение этнокультурных зон на географической карте, характеристика жанровой системы.		0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала по конспекту.		0,5	
Тема 4.2. Музыка трудовых будней	Содержание учебного материала		1	
	1	Связь различных видов первобытного искусства с трудовой практической деятельностью древних людей.		
	2	Песенные жанры русского народа, связанные с трудовой деятельностью: трудовые припевки, возгласы-сигналы, песни лесорубов («дубинушки») и бурлаков (лямочные песни) и др.		
	3	Основные признаки трудовых песен. Специфика средств выразительности трудовых песен.		
	4	Отражение жанровых признаков трудовых песен в профессиональном музыкальном творчестве.		
	Практические занятия: прослушивание образцов трудовых песен, выявление характерных особенностей трудовых песен, определение связи творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками на основе прослушивания произведений Н. Римского-Корсакова, А. Глазунова, С. Рахманинова (по выбору преподавателя), устный опрос по материалам тем 4.1-4.2; исполнение произведений народного музыкального творчества – образцов трудовых песен.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала по конспекту и учебнику, разучивание образцов народных песен, подготовка к опросу.		1	
Тема 4.3. Календарные обряды и песни	Содержание учебного материала		4	
	1	«Народное православие»: культ солнца, сочетание языческих и христианских элементов в русском земледельческом календаре. Наличие передвижных праздников.		
	2	Зимний календарь**:** Новый год, Святки (колядование, гадания, ряжения, святочные игрища), Масленица.		
	3	Весенний календарь**:** Встреча весны, начало сева, первый выгон скота (Егорьев день), Пасха, Красная горка, Радоница, троицко-семицкие обряды (завивание березки, гадания, кумление, поминальная суббота и др.).		
	4	Летне-осенний календарь: Купало, обряды и песни полевых работ (сенокос, жатва), помочи, похороны Костромы, Покров день, Кузьминки.		
	5	Отражение календарной обрядности в профессиональном музыкальном творчестве.		
	Практические занятия: прослушивание и видеопросмотр образцов календарных земледельчесикх обрядов и песен, анализ музыкальной *(в том числе ладовых, метроритмических, синтаксических особенностей)* и поэтической сторон календарных земледельческих песен, выявление характерных особенностей календарных земледельческих песен, определение связи творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками на основе прослушивания произведений Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, опрос и музыкальная викторина по материалам темы, исполнение произведений народного музыкального творчества – образцов календарных народных песен.		2	

	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала по учебнику, конспекту, подготовка к докладам, изучение и исполнение образцов календарных народных песен.		3	
Тема 4.4. Хороводные и плясовые песни	Содержание учебного материала		1	
	1	Хороводные песни, их функции, основные признаки, специфика средств выразительности.		
	2	Виды хороводов, их содержание.		
	3	Отличительные черты вечерочных песен.		
	4	Особенности мужской и женской пляски, виды пляски (сольная, парная, коллективная).		
	5	Виды плясовых песен.		
	6	Особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты русской композиторской школы. Использование хороводных и плясовых песен в профессиональной музыке.		
	Практические занятия: прослушивание и видеопросмотр образцов хороводных и плясовых песен, анализ музыкальной *(в том числе ладовых, метроритмических, синтаксических особенностей)* и поэтической сторон хороводных и плясовых песен, выявление их характерных особенностей, определение связи творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками на основе прослушивания произведений М. Глинки, А. Даргомыжского, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского, П.Чайковского (по выбору преподавателя); исполнение произведений народного музыкального творчества – образцов хороводных и плясовых песен.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала по учебнику, конспекту, изучение и исполнение образцов хороводных и плясовых песен.		1	
Тема 4.5. Русская народная инструментальная музыка	Содержание учебного материала		1	
	1	Народное инструментальное исполнительство.		
	2	Классификация русских народных инструментов.		
	3	Инструментальные группы**:** ударные, духовые (свистящие, язычковые, амбушюрные), струнные (щипковые и смычковые), струнно-ударные, гармонь и варган.		
	4	Функции инструментов, исполнительские и тембровые особенности, специфика средств выразительности.		
	5	Особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты русской композиторской школы.		
	Практические занятия: прослушивание и видеопросмотр образцов русской инструментальной музыки, анализ и выявление характерных особенностей русской инструментальной музыки, определение связи творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками на основе прослушивания произведений М. Глинки, М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского (по выбору преподавателя), опрос; исполнение произведений народного музыкального творчества – образцов инструментальных наигрышей.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала по учебнику, конспекту, разучивание инструментальных образцов народной музыки.		1	
Тема 4.6. Семейно-бытовые обряды и песни	Содержание учебного материала		2	
	1	Семейно-бытовые обряды. Ритуалы перехода.		
	2	Разделы семейно-бытовой обрядности: рождение, свадьба, смерть.		
	3	Жанры обрядов, связанных с рождением нового члена рода: родинные и крестинные песни, колыбельные, прибаутки, потешки, скороговорки и т.д.		
	4	Свадебный обряд. Этапы и содержание свадьбы: сватовство, смотрины, рукобитье, сборная неделя, девичник, расплетение косы, баня, утро свадебного дня в доме невесты, сбор свадебного поезда, встреча поезжан, бранье, благословение и отъезд к венцу, окручивание, свадебный пир, дары. Языческие и христианские элементы свадебного ритуала. Участники свадебной игры (свадебные чины). Круг свадебных песен.		
	5	Происхождение похоронного обряда и причитаний (как составной его части). Культ предков в традиционном мировоззрении. Роль вопленицы в организации ритуала.		

	6 7	Другие виды причета (плача): свадебный, рекрутский, бытовой лирический. Особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты русской композиторской школы		
	Практические занятия: прослушивание и видеопросмотр образцов семейно-бытовых песен, анализ музыкальной *(в том числе ладовых, метроритмических, синтаксических особенностей)* и поэтической сторон семейно-бытовых песен, выявление их характерных особенностей, определение связи творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками на основе прослушивания произведений М. Глинки, М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского, А. Бородина, П. Чайковского (по выбору преподавателя); исполнение произведений народного музыкального творчества – свадебных песен.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала по учебнику, конспекту, разучивание образцов свадебных песен.	2	
Тема 4.7. Лирическая протяжная песня	Содержание учебного материала	1	
	1 2 3 4 5	Лирическая протяжная песня, ее функции, основные признаки. Влияние исторической ситуации в России на формирование и развитие жанра. Поэтическое содержание, мелодика и ритмика. Особенности сочетания текста и мелодии, специфика средств выразительности (цепная строфа, словообрывы, вставные возгласы, слогораспевы, огласовка, смещение ударений, словесные повторы). Особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты русской композиторской школы. Использование лирических протяжных песен в профессиональной музыке.		
	Практические занятия: прослушивание и видеопросмотр образцов протяжной лирической песни, анализ музыкальной *(в том числе ладовых, метроритмических, синтаксических особенностей)* и поэтической сторон, выявление характерных особенностей, определение связи творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками на основе прослушивания произведений М. Глинки, А. Даргомыжского, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского, А. Бородина, П. Чайковского (по выбору преподавателя); исполнение произведений народного музыкального творчества – лирических протяжных песен.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала по учебнику, конспекту, подготовка к докладам, разучивание образцов лирических протяжных народных песен. Создание обработки, современной композиции на основе самостоятельно подобранного народно-песенного материала для последующего исполнения.	1	
Тема 4.8. Эпические и исторические песни	Содержание учебного материала	1	
	1 2 3 4 5	Темы и образы эпических песен. Эпические жанры: былины и их разновидности, скоморошины, небылицы, духовные стихи, баллады. Их особенности и основные черты, специфика средств выразительности. Традиции исполнения былин. Сказители. Исторические песни, их виды и отличительные черты. Особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты русской композиторской школы. Использование эпических и исторических песен в профессиональной музыке.		
	Практические занятия: прослушивание и видеопросмотр образцов эпических и исторических песен; анализ музыкальной *(в том числе ладовых, метроритмических, синтаксических особенностей)* и поэтической сторон эпических и исторических песен, выявление их характерных особенностей; определение связи творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками на основе прослушивания произведений М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского, А. Аренского, С. Танеева (по выбору преподавателя), опрос по материалам тем 4.6-4.8; исполнение произведений народного музыкального творчества – образцов народных песен по темам 4.6-4.8; музыкальная викторина по темам 7.4-7.8.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала по учебнику, конспекту, разучивание образцов эпических и исторических народных песен, подготовка к опросу и музыкальной викторине.	1	

Тема 4.9. ***Особенности русского народного многоголосия, стихосложения и ладовой организации***	Содержание учебного материала		1	
	1 2 3 4 5	Подголосочная природа русского народного многоголосия. Особенности фактуры и гармонии. Виды подголосков. Виды стихосложения в народных песнях**:** литературное, равнослоговое, акцентное. Сочетание стиха и напева. Слоговое время. Ладовая основа старинных песен**:** ангемитоника, диатонические лады, двуладовые напевы, увеличенный и уменьшенный лады.		
	Практические занятия: анализ музыкальной *(в том числе ладовых, метроритмических, синтаксических особенностей)* и поэтической сторон народных песен, определение связи творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками на основе прослушивания произведений М. Глинки, А. Даргомыжского, М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского, П. Чайковского (по выбору преподавателя).		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала по учебнику, конспекту.		1	
Тема 4. 10. Поздние жанры русского фольклора	Содержание учебного материала		1	
	1 2	Частушка: определение жанра, генетические истоки и пути развития, формы исполнения, поэтика, разновидности, формы, характер исполнения, история изучения жанра. Припевки и «страдания»: образные разновидности, музыкально-стилевые жанровые свойства, характер исполнения.		
	Практические занятия: прослушивание и видеопросмотр образцов частушек, припевок и «страданий», анализ музыкальной *(в том числе ладовых, метроритмических, синтаксических особенностей)* и поэтической сторон, выявление их характерных особенностей, определение связи творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками.		1	
	Дифференцированный зачет.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала по учебнику, конспекту, подготовка и исполнение обработки на основе самостоятельно подбранного народно-песенного материала, подготовка к зачету.		2	
		Всего:	**60**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- видеофильмы (и их фрагменты) по темам учебного предмета;
- аудиозаписи изучаемых музыкальных произведений и их фрагментов;
- учебные пособия, нотные издания;
- наглядные пособия (политическая карта, изображения музыкальных инструментов, национальной одежды, предметов быта, таблицы);
- музыкальный инструмент (фортепиано).

Технические средства обучения:

- монитор для просмотра видео;
- колонки;
- персональный компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Санкт-Петербург , 2017. — 336 с.
2. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. Ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005.

Дополнительные источники

1. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – М.: Музыка, 1974.
2. Камаев, А.Ф., Камаева, Т.Ю. Народное музыкальное творчество: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.
3. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. : учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 282 с. — (Серия : Авторский учебник).

Интернет-ресурсы:

1. Инфоурок. Народная музыкальная культура. [Электронный ресурс]: Код доступа: https://infourok.ru/narodnaya-muzikalnaya-kultura-vvedenie-1208339.html/
2. Истоки: народная культура. [Электронный ресурс]: Код доступа: https://www.youtube.com/watch?v=YtOqkCi7wU4/
3. Интернет урок. Культура России во 2-й половине XIX века. Музыка, театр, народное творчество. [Электронный ресурс]: Код доступа: https://www.youtube.com/watch?v=O7_fchp3BB8/
4. Великая музыка великих городов [Электронный ресурс]: Код доступа: http://music-fantasy.ru/taxonomy/term/108/all/
5. Немецкие народные песни [Электронный ресурс]: Код доступа: http://music.tonnel.ru/index.php?l=music&alb=20555/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
У-1 Уметь анализировать музыкальную *(в том числе ладовые, метроритмические, синтаксические особенности)* и поэтическую стороны народного музыкального творчества	Дифференцированный зачет (по решению преподавателя); практическая устная или письменная проверка Наблюдение на практических занятиях; практическая устная и/или письменная проверка
У-2 Уметь определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками	Дифференцированный зачет (по решению преподавателя); устная или письменная проверка Наблюдение на практических занятиях, практическая устная или письменная проверка, собеседование
У-3 Уметь использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;	Текущий контроль Оценка результатов деятельности
У-4 Уметь исполнять произведения народного музыкального творчества на занятиях по специальности;	Дифференцированный зачет; практическая проверка (прослушивание) Практическая проверка (прослушивание)
З-1 Знать основные жанры отечественного народного музыкального творчества	Дифференцированный зачет (по решению преподавателя); устная или письменная проверка Устная и/или письменная проверка;
З-2 Знать условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества	Дифференцированный зачет; устная или письменная проверка Собеседование
З-3 Знать специфику средств выразительности музыкального фольклора, *в том числе особенности русского народного многоголосия, стихосложения и ладовой организации;*	Текущий контроль Собеседование
З-4 Знать особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ	Дифференцированный зачет (по решению преподавателя); устная или письменная проверка Наблюдение на практических занятиях, практическая устная или письменная проверка, собеседование
З-5 Знать историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры	Текущий контроль Устная и/или письменная проверка;
З-6 Знать методологию исследования народного творчества	Текущий контроль Собеседование
З-7 Знать основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.	Дифференцированный зачет (по решению преподавателя); устная или письменная проверка Устная и/или письменная проверка.