Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Мурова»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 53AF3F889D377A614C0A7FCD98F59BCF
Владелец: Анохин Вячеслав Игоревич
Действителен: с 19.06.2024 до 12.09.2025

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ НСО
НМК им. А.Ф. МУРОВА
_____ / В.И. Анохин
01.09.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПУП.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

по специальностям СПО
53.02.03 Инструментальное исполнительство
53.02.04 Вокальное искусство
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
53.02.06 Хоровое дирижирование
53.02.07 Теория музыки
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

Программа углубленной подготовки

Форма обучения – очная

Новосибирск 2022

Рабочая программа учебного предмета ПУП.01 История мировой культуры разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Относятся к укрупненной группе специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова

Разработчики:
Осиян Е.В. – нач. методического отдела
Гусева И.С. – /нач. методического отдела до 2021-2022 уч.г./
Елецкая О.А. – зав. ПЦК Общегуманитарные дисциплины, преподаватель
Преподаватели ПЦК Общегуманитарные дисциплины:
Коробейникова Е.О.
_____
_____
_____
_____
_____

Рабочая программа учебного предмета одобрена ПЦК Общегуманитарные дисциплины
Протокол №38 от 01.09.2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2.	СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	16
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	17
	ПРИЛОЖЕНИЕ 1	18
	ПРИЛОЖЕНИЕ 2	19
	ПРИЛОЖЕНИЕ 3	27

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПУП.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебный предмет относится к профильным учебным предметам общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС СОО

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения:

уметь:

У-1 узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
У-2 устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
У-3 пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
У-4 выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
У-5 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

знать:

З-1 основные виды и жанры искусства;
З-2 изученные направления и стили мировой художественной культуры;
З-3 шедевры мировой художественной культуры;
З-4 особенности языка различных видов искусства.

В процессе учебной деятельности по предмету формируются общая и профессиональные компетенции. Уровень освоения компетенций проверяется в процессе наблюдения преподавателей за учебной деятельностью студента (при освоении профессионального цикла образовательной программы)[1].

---

[1] Общая компетенция ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования;

профессиональные компетенции по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями;
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;
ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности;
ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся;

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе;
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности;

профессиональные компетенции по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар;
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;

профессиональные компетенции по специальности 53.02.04 Вокальное искусство:
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями);
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены;
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач;
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей;
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар;
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;

профессиональные компетенции по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 216 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа;
самостоятельной работы обучающегося 72 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	216
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
в том числе:	
практические занятия	57
контрольные работы	9
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	72
в том числе:	
домашние задания	72
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.	

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар;
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;

профессиональные компетенции по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музы-кально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар;
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;

профессиональные компетенции по специальности 53.02.07 Теория музыки
ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;
ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ПУП.01 История мировой культуры

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Художественная культура первобытного и древнего мира		**33**	
Тема 1.1. Художественная культура как объект изучения	Содержание учебного материала	1	
	1 История мировой культуры в контексте музыкального образования. 2 Общее понятие культуры. 3 Типологизация явлений художественной культуры. 4 Художественная культуры и система искусств. 5 Виды и жанры искусства.		1,2
	Практические занятия: беседа по материалам темы. Узнавание видов и жанров искусства по определенному фрагменту художественного произведения. Выполнение тестового задания по теме «Виды и жанры искусства».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение темы по учебнику.	1	
Тема 1.2. Художественная культура первобытного мира	Содержание учебного материала	1	
	1 Роль мифа в культуре 2 Древние образы и символы. 3 Ранние формы верований. 4 Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды… 5 Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа.		1,2
	Практические занятия: беседа по материалам темы. Узнавание ранних форм верования по определенному фрагменту наскальной живописи. Выполнение тестового задания по теме «Древние образы и символы».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение соответствующих тем по учебнику, подготовка сообщений по теме «Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа» и др.	1	
Тема 1.3. Культура Древнего Египта	Содержание учебного материала	4	
	1 Эстетический канон древнеегипетского искусства, его религиозные основы и символика. 2 Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. 3 Развитие древнеегипетской статуарной пластики. 4 Шедевры новаторского искусства Амарны.		1,2
	Практические занятия: беседа по материалам темы. Выполнение тестового задания по теме « Искусство Древнего Египта». Прослушивание и обсуждение докладов.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщений о памятниках Древнего Египта по различным источникам.	3	

Тема 1.4. **Культура Месопотамии**	Содержание учебного материала		1	
	1 2 3 4 5 6	Шумеро-Аккадская культура Храмовая архитектура и инженерные открытия шумеров. Культура Старовавилонского царства. Культура Ассирии. Новый тип города. Ассирийский рельеф. Культура нового Вавилона. Аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Культура Сасанидского Ирана.		1,2
	Практические занятия: беседа по материалам темы. Выполнение тестового задания по теме «Культура Месопотамии».		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение соответствующей темы по учебнику, изучение материала с помощью конспектов, подготовка к выполнению тестового задания.		1	
Тема 1.5. **Культура Древней Индии**	Содержание учебного материала		1	
	1 2 3 4 5 6	Хараппская цивилизация. Мифология и религия Древней Индии. «Махабхарата» и «Рамаяна» - крупнейшие литературные произведения Древней Индии. Индийская миниатюра. Условность и канон в изображении мифологических персонажей. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо – модель Вселенной Древней Индии. Роль музыки в художественной культуре Индии. Искусство танца.		1,2
	Практические занятия: беседа по материалам темы. Узнавание произведения по фрагменту. Соотнесение произведения с определённой эпохой. Выполнение тестового задания по теме «Культура Древней Индии».		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение соответствующей темы по учебнику, изучение материала с помощью конспектов, подготовка к выполнению тестового задания.		1	
Тема 1.6. **Художественная культура Древней Греции**	Содержание учебного материала		2	
	1 2 3 4 5 6	Мировоззрение и мировосприятие человека в античный период развития культуры. Древнегреческая мифология и её отражение в искусстве Древней Греции. Архитектура как синтез искусств. Классический греческий храм. Архитектурные стили. Театрализованное действо. Этапы развития греческой скульптуры. Место и роль античного наследия в мировой художественной культуре.		1,2
	Практические занятия: беседа по материалам темы. Сопоставление особенностей скульптуры Древнего Египта и Древней Греции. Выполнение тестового задания по теме «Искусство Древней Греции». Проверочная работа по теме «Мифология».		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение соответствующей темы по учебнику, чтение книги «Легенды и мифы Древней Греции», изучение материала с помощью конспектов, подготовка к опросу, выполнению тестового задания.		2	
Тема 1.7. **Художественная культура Древнего Рима**	Содержание учебного материала		2	
	1 2 3	Культура этрусков. Преемственность и новаторство римской античности. Особенности древнеримской архитектуры. Символы римского величия (триумфальные арки, Колизей, Пантеон).		1,2

	4 5	Особенности древнеримской скульптуры. Реализм в изображении конкретного человека. Росписи в Помпеях.		
	Практические занятия: беседа по материалам темы. Сопоставление двух древних культур: Греции и Рима. Изучение образцов художественной культуры Древнего Рима		1	
	Контрольные работы: опрос, выполнение тестовых заданий.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение соответствующей темы по учебнику, подготовка к выполнению тестового задания, опросу.		2	
Раздел 2. Художественная культура Средних веков			**15**	
Тема 2.1. Художественная культура Византии	Содержание учебного материала		1	
	1 2 3 4 5	Византия – место встречи Востока и Запада. Формирование нового идеала в жизни и искусстве. Роль античного наследия. Типы византийских храмов и их структура. София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Формирование христианской догматики и зарождение традиций иконописи. Символика образа, света и цвета в иконе. Синтез искусств в православном храме.		1,2
	Практические занятия: беседа по материалам темы, работа над образными характеристиками древней живописи, навыками анализа главных выразительных средств. Устный опрос, выполнение тестового задания по теме «Культура Византии».		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение соответствующей темы по учебнику, подготовка к выполнению тестового задания, опросу.		1	
Тема 2.2. Художественная культура Древней Руси	Содержание учебного материала		1	
	1 2 3 4 5	Принятие Русью христианства. Первые христианские храмы. Древнерусский крестово-купольный храм. Комплексный характер художественного оформления архитектурных сооружений (мозаики и фрески, иконы, книги, прикладное искусство). Ансамбль Московского Кремля. Русская иконопись: сюжеты, технология. Место иконы в храме. Иконостас. Великие иконописцы Феофан Грек, Андрей Рублёв, Дионисий.		1,2
	Практические занятия: беседа по материалам темы, работа над образными характеристиками древней живописи, навыками анализа главных выразительных средств. Выполнение тестового задания по теме: «Культура Древней Руси», викторина по теме «Архитектурные шедевры Древней Руси».		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение соответствующей темы по учебнику, подготовка к выполнению тестового задания, опросу и викторине.		1	
Тема 2.3. Культура западноевропейского средневековья	Содержание учебного материала		2	
	1 2 3	Объединяющая роль христианской церкви в становлении европейской художественной культуры Архитектурные черты и особенности построек романского стиля. Памятники романского стиля. Готический собор как образ мира. Скульптурное убранство храма. Роль собора в жизни средневекового города.		1,2

	4 5	Книжная миниатюра как отражение религиозной и светской жизни средневековья. Поэзия вагантов, трубадуров, миннезингеров.		
	Практические занятия: беседа по материалам темы, работа над образными характеристиками средневековой живописи и архитектуры, навыками анализа главных выразительных средств.		2	
	Контрольные работы: Выполнение тестового задания по теме «Культура Средневековья», викторина по теме «Архитектурные стили Средневековья».		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение соответствующей темы по учебнику, подготовка к выполнению тестового задания, опросу и викторине.		3	
Раздел 3. Художественная культура Ренессанса			**42**	
Тема 3.1. Художественная культура итальянского Возрождения	Содержание учебного материала		8	
	1 2 3 4 5	Основные черты художественной культуры эпохи Возрождения. Античность и Возрождение. Джотто как выразитель нового ощущения человеческого достоинства. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Рационализм художественного метода. Титаны Возрождения Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Тициан. Особенности стиля. Основные произведения. Соотношение архитектуры, скульптуры и изобразительного искусства в культуре Ренессанса.		1,2
	Практические занятия: беседа по материалам темы, работа над образными характеристиками живописи, навыками анализа главных выразительных средств, знакомство с шедеврами итальянского Возрождения, сопоставление индивидуальных художественных стилей мастеров Высокого Возрождения. Выполнение тестового задания по теме «Итальянское Возрождение», викторина. Прослушивание и обсуждение докладов, сообщений		10	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение соответствующей темы по учебнику подготовка к выполнению тестового задания, опросу и викторине, подготовка сообщений об архитекторах итальянского Возрождения.		9	
Тема 3.2. Художественная культура Северного Возрождения	Содержание учебного материала		6	
	1 2 3 4 5 6 7	Особенности культуры эпохи Возрождения в странах Северной Европы. Возрождение в Нидерландах. Творчество Яна Ван Эйка, И. Босха, П. Брейгеля. Влияние протестантизма на духовную жизнь Германии. И. Гуттенберг и появление первых печатных книг. Творчество А. Дюрера, М. Нитхардта (М. Грюневальда). Французское Возрождение. Придворный характер французского искусства. Архитектурный ансамбль Лувра и Фонтенбло. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.		1,2
	Практические занятия: беседа по материалам темы, работа над образными характеристиками живописи, навыками анализа главных выразительных средств, сравнительный анализ особенностей живописи Итальянского и Северного Возрождения, анализ особенностей театра времён Шекспира.		3	
	Контрольные работы: Викторина и выполнение тестового задания по теме «Северное Возрождение»		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение соответствующей темы по учебнику подготовка к выполнению тестового задания, опросу, викторине, чтение одной из пьес Шекспира.		5	

Раздел 4. Художественная культура Нового времени			**72**	
Тема 4.1. Стили и направления в искусстве Нового времени.	Содержание учебного материала		2	
	1	Изменение восприятия в эпоху барокко. Прогресс точных и естественных наук. Развитие философии.		1,2
	2	Достижения европейской литературы.		
	3	Рациональность, разумность, следование античным канонам.		
	4	Творчество Караваджо и Лоренцо Бернини. Голландская и фламандская живопись XVII века. Творчество Рембрандта ван Рейна, Питера Пауля Рубенса.		
	5	Испанская живопись XVII в. Творчество Диего Веласкеса, Франсиско Сурбарана, Хусепе Риберы, Эль Греко.		
	Практические занятия: беседа по материалам темы, работа над образными характеристиками живописи, навыками анализа главных выразительных средств, знакомство с шедеврами барокко, сравнительный анализ особенностей стиля художников разных европейских стран. Викторина и выполнение тестового задания по теме «Барокко».		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение соответствующей темы по учебнику подготовка к выполнению тестового задания, опросу и викторине, чтение пьесы Бомарше «Свадьба Фигаро».		2	
Тема 4.2. Западноевропейская культура XVIII века	Содержание учебного материала		8	
	1	Утверждение прогрессивной идеологии просветителей.		1,2
	2	Классицизм в архитектуре (ансамбли Парижа и Версаля).		
	3	От классицизма к академизму в живописи (Ж.Л. Давид)		
	4	Расцвет литературы, музыки, театра. Творчество Вольтера, Дени Дидро и Жана Жака Руссо.		
	5	Появление стиля «рококо».		
	6	Распространение сентиментализма, предромантического искусства. Творчество А. Ватто, Ж.Б. Шардена, У. Хогарта, Ж.А. Гудона, Дж. Рейнолдса.		
	Практические занятия: беседа по материалам темы, работа над образными характеристиками живописи, навыками анализа главных выразительных средств, знакомство с шедеврами архитектуры и живописи классицизма, живописи просветительского реализма, сентиментализма и рококо, сопоставление индивидуальных художественных стилей выдающихся мастеров эпохи Просвещения; изучение особенностей драматургии классицизма. Стилевая викторина и выполнение тестового задания по теме «Западноевропейская культура XVIII века». Прослушивание и обсуждение докладов, сообщений.		6	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение соответствующей темы по учебнику, подготовка к выполнению тестового задания, опросу и викторине, подготовка к сообщениям о выдающихся философах-просветителях.		7	
Тема 4.3. Русская культура XVIII века	Содержание учебного материала		4	
	1	Петровские реформы и их значение для становления «русской европейскости» в художественной культуре.		1,2
	2	Петербург как памятник новой русской художественной культуры. Архитектурные ансамбли Петербурга и его окрестностей (Б.Ф. Растрелли).		
	3	Расцвет портретной живописи.		
	4	Классицизм. Его своеобразие и отличие от европейского. Крупнейшие мастера.		
	5	Расцвет русской скульптуры.		
	Практические занятия: беседа по материалам темы, работа над образными характеристиками живописи, навыками анализа главных выразительных средств, знакомство с шедеврами архитектуры и живописи, анализ особенностей «Петровского барокко», «Елизаветинского рококо» и «Екатерининского классицизма». Выполнение тестового		2	

	задания по теме «Русское искусство XVIII века».			
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение соответствующей темы по учебнику, подготовка к выполнению тестового задания, опросу и викторине.		3	
Тема 4.4. Культура России первой половины XIX века	Содержание учебного материала		2	
	1	Романтические идеалы эпохи национального подъёма.		1,2
	2	Исключительный размах градостроительства. Ампир в архитектуре.		
	3	Скульптура высокого классицизма.		
	4	От классицизма к академизму в живописи (К.П. Брюллов, А.А. Иванов).		
	5	Расцвет живописи. Творчество О. Кипренского, В. Тропинина, А. Венецианова.		
	Практические занятия: беседа по материалам темы работа над образными характеристиками живописи, навыками анализа главных выразительных средств, знакомство с шедеврами русской архитектуры и живописи, анализ особенностей русской живописи, сравнительный анализ русского и европейского классицизма и сентиментализма. Прослушивание и обсуждение докладов, сообщений.		3	
	Контрольные работы: Викторина и выполнение тестового задания по теме «Русское искусство первой половины XIX века».		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение соответствующей темы по учебнику подготовка к выполнению тестового задания, опросу и викторине, подготовка сообщений о шедеврах русского ампира.		3	
Тема 4.5. Русская культура второй половины XIX века	Содержание учебного материала		4	
	1	Кризис в развитии архитектуры. Эклектизм. Неорусский стиль в архитектуре.		1,2
	2	Рождение скульптурных композиций реалистического плана. Творчество М. Антокольского, А. Опекушина, М. Микешина.		
	3	Критический реализм как основной метод передовых художников.		
	4	Товарищество передвижных художественных выставок. Творчество В. Перова, И. Крамского, Н. Ге, В. Сурикова.		
	Практические занятия: беседа по материалам темы, работа над образными характеристиками живописи, навыками анализа главных выразительных средств, знакомство с шедеврами русского критического реализма, изучение особенностей индивидуальных творческих стилей художников. Стилевая викторина и выполнение тестового задания по теме «Творчество передвижников». Просмотр и обсуждение презентаций.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение соответствующей темы по учебник подготовка к выполнению тестового задания, опросу и викторине, подготовка презентаций по творчеству «художников-передвижников».		3	
Тема 4.6. Романтизм в западноевропейской культуре	Содержание учебного материала		2	
	1	Противопоставление мира прекрасных, возвышенных идеалов духу мещанской повседневности в романтической живописи.		1,2
	2	Ярчайшие представители романтизма Т. Жерико, Э. Делакруа, У. Блейк, У. Тёрнер.		
	3	Развитие идей музыкальности в изобразительном искусстве.		
	Практические занятия: беседа по материалам темы, работа над образными характеристиками живописи, навыками анализа главных выразительных средств, знакомство с шедеврами. Викторина и выполнение тестового задания по теме «Романтизм в живописи европейских художников».		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение соответствующей темы по учебнику, подготовка к выполнению тестового задания, опросу и викторине, чтение поэмы Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда».		2	

Тема 4.7. Реалистическое искусство Западной Европы XIX века	Содержание учебного материала	1	
	1 Социальная тематика в живописи реализма. Эстетические принципы реализма. 2 Художники- реалисты Г. Курбе, Ф. Милле. Сатира в творчестве О. Домье. 3 Станковая живопись, скульптура, гравюра. 4 Становление реализма в литературе и театральном искусстве.		1,2
	Практические занятия: беседа по материалам темы, работа над образными характеристиками живописи, навыками анализа главных выразительных средств, знакомство с шедеврами европейской реалистической живописи, Сравнительная характеристика реализма европейского и русского. Викторина и выполнение тестового задания по теме «Европейский реализм в живописи».	1	
	Контрольная работа: Стилевая викторина и выполнение тестового задания по изученным темам.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение соответствующей темы по учебнику, подготовка к выполнению тестового задания, опросу и викторине, чтение одного из литературных произведений данного периода (по выбору учащихся) и подготовка его аналитического пересказа.	2	
Тема 4.8. Импрессионизм, неоимпрессионизм и постимпрессионизм	Содержание учебного материала	2	
	1 Импрессионизм и его открытия. Эстетические взгляды импрессионистов. 2 Представители импрессионизма Э. Мане, К. Моне, О. Ренуар, Э. Дега, К. Писсарро, А. Сислей. Основные произведения импрессионизма. 3 Интеллектуальность и новый подход к технике живописи художников – неоимпрессионистов. Пуантилизм. 4 Творчество Ж. Сёра, П. Синьяка. 5 Новое понимание красоты в постимпрессионистической живописи. Творчество П. Сезана, А. Тулуз-Лотрека, П. Гогена, В. Ван Гога.		1,2
	Практические занятия: беседа по материалам темы, работа над образными характеристиками живописи, навыками анализа главных выразительных средств, знакомство с шедеврами художников-импрессинистов, сравнительный анализ индивидуальных стилевых особенностей художников. Просмотр и обсуждение презентаций.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение соответствующей темы по учебнику, подготовка к выполнению тестового задания, опросу и викторине, подготовка презентаций по творчеству импрессионистов.	2	
Раздел 5. Художественная культура XX века		**54**	
Тема 5.1. Культура Западной Европы рубежа XIX- XX веков	Содержание учебного материала	3	
	1 Рождение символизма в кругу французских поэтов. 2 Символизм в живописи и графике. Творчество П.П. де Шаванна, Г. Моро, О. Редона. Группа «Наби». 3 Модерн в архитектуре. А. Гауди. 4 Универсализм модернистов. Эстетизация быта. Проблема субъективности в художественной культуре.		1,2
	Практические занятия: беседа по материалам темы, работа над образными характеристиками архитектуры и живописи, навыками анализа главных выразительных средств, знакомство с шедеврами модернизма в живописи и архитектуре. Викторина и выполнение тестового задания по теме «Модернизм»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение соответствующей темы по учебнику, подготовка к выполнению тестового задания, опросу и викторине.	2	

Тема 5.2. Русское искусство рубежа XIX –XX веков	Содержание учебного материала		3	
	1	Рубеж XIX-XX веков – переломная эпоха для России. Многообразие направлений в философии, эстетике, искусстве.		1,2
	2	Ф. Шехтель и архитектура Москвы. Северный модерн в архитектуре Санкт-Петербурга.		
	3	Новое поколение скульпторов. П. Трубецкой, А. Голубкина, С. Конёнков.		
	4	Художники и художественные объединения рубежа веков. М. Нестеров, К. Коровин, В. Серов, М. Врубель, В. Борисов-Мусатов. «Мир искусства». «Союз русских художников».		
	Практические занятия: беседа по материалам темы, работа над образными характеристиками живописи, навыками анализа главных выразительных средств, знакомство с шедеврами русского модерна. Выполнение тестового задания по теме «Русский модерн»		3	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение соответствующей темы по учебнику подготовка к выполнению тестового задания, опросу и викторине, подготовка сообщений о русских архитекторах и художниках рубежа веков		3	
Тема 5.3. Искусство модернизма	Содержание учебного материала		4	
	1	Кризис гуманистических идеалов. Полифония стилей как характерная черта художественной культуры XX века.		1,2
	2	Художественные течения модернизма в живописи: фовизм, экспрессионизм, кубизм (П. Пикассо), абстракционизм (В. Кандинский), футуризм, дадаизм, сюрреализм (С. Дали), оп-арт, поп-арт,гиперреализм, концептуализм.		
	3	Театральная культура XX века. Эпический театр Б. Брехта.		
	Практические занятия: беседа по материалам темы, работа над образными характеристиками живописи, навыками анализа главных выразительных средств, знакомство с шедеврами различных направлений модернизма. Стилевая викторина.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение соответствующей темы по учебнику, подготовка к опросу и викторине, подготовка сообщений о художественных направлениях 20 века.		3	
Тема 5.4. Западноевропейская архитектура XX века	Содержание учебного материала		1	
	1	Технические открытия, новые материалы и конструкции в архитектуре XX века. Рационализм, конструктивизм, функционализм.		1,2
	2	Международный (интернациональный) стиль. В. Гропиус и «Баухауз». Л.М. ван дер Роэ, Ле Корбюзье, Ф. Райт		
	Практические занятия: беседа по материалам темы работа над образными характеристиками живописи, навыками анализа главных выразительных средств, знакомство с архитектурными шедеврами 20 века. Выполнение тестового задания по теме: «Западноевропейская культура 20 века».		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение соответствующей темы по учебнику, подготовка к выполнению тестового задания, опросу и викторине.		1	
Тема 5.5. Художественная культура России советского периода	Содержание учебного материала		4	
	1	Возникновение новых организаций культуры.		1,2
	2	Поиски новых форм в театральном искусстве: режиссёрский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко.		
	3	Архитектура (В.Е. Татлин). Скульптура (И. Шадр, В. Мухина).		
	4	Творческие группировки 1920-х годов. АХРР. ОСТ. «Круг художников».		

	5 6 7 8	«Социалистический реализм» Творчество К. Петрова-Водкина. Народная драма в искусстве периода Великой Отечественной войны. Хрущёвская оттепель 1960-х годов. Творческие группы в 1960-е - 1980-е годы. Творчество художников эмиграции.		
	Практические занятия: беседа по материалам темы, работа над образными характеристиками живописи, навыками анализа главных выразительных средств, знакомство с художественными шедеврами русской культуры советского периода. Викторина и выполнение тестового задания по теме «Художественная культура России советского периода».		2	
	Контрольная работа: опрос, выполнение тестовых заданий.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение соответствующей темы по учебник подготовка к выполнению тестового задания, опросу и викторине, чтение одного из литературных произведений советского периода (из списка, предложенного преподавателем) и подготовка аналитического пересказа его.		4	
Тема 5.6. Современная художественная культура России	Содержание учебного материала		6	
	1 2 3	Современная художественная культура России. Традиции русской живописи в творчестве А. Шилова, К. Васильева и И. Глазунова. Художественная культура Сибири. Художественные музеи России.		1,2
	Практические занятия: беседа по материалам темы, обсуждение произведений современных художников и архитекторов; обсуждение докладов о представителях художественной культуры Сибири; обсуждение докладов о музеях России.		2	
	Дифференцированный зачет.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение соответствующей темы по различным источникам, подготовка к выполнению тестовых заданий, опросу, самостоятельный анализ художественных особенностей произведений, подготовка докладов.		5	
		Всего:	**216**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- DVD-проигрыватель;
- учебные фильмы по темам учебного предмета;
- дидактический и раздаточный материал по темам курса;
- учебные пособия.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Садохин А.П. История мировой культуры : учебное пособие. - Москва : Юнити-дана, 2017г. - 961 с.

Дополнительные источники

1. Всеобщая история искусств. В 6-ти т./ Под ред. Б.В. Веймарна и др. М., 1956 - 1966.
2. Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 8 т. СПб.: Лита, 2000.
3. Григорьян И.И. Пейзаж в русской живописи. - М., 2005.
4. Григорьян И.И. Русская жанровая живопись. - М., 2005.
5. Дмитриева НА. Краткая история искусств: В 2 кн. М., 1969.
6. Ефремова Л.А. Портрет в русской живописи. - М., 2005.
7. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник/Т.В.Ильина-М.: Высш. Шк., 2004.
8. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: учебник/Т.В.Ильина-М.: Высш. Шк., 2003.
9. История русского и советского искусства / М.М. Аленов и др. М., 1989.

Интернет-ресурсы:

1. Коллекция «Мировая художественная культура» [Электронный ресурс] Код доступа: http://artclassic/edu.ru
2. Архитектура России [Электронный ресурс] Код доступа: http://www.archi.ru
3. Музеи России [Электронный ресурс] Код доступа: http://www.museum.ru
4. ARHTYX.ru. Всеобщая история искусств [Электронный ресурс] Код доступа: http://www.artyx.ru
5. Мировое искусство[Электронный ресурс] Код доступа: http://www.world.art
6. Виртуальный музей живописи [Электронный ресурс] Код доступа: http://www.museum-online.ru
7. История изобразительного искусства [Электронный ресурс] Код доступа: http://www.arthistory.ru/
8. Современная мировая живопись [Электронный ресурс] Код доступа: http://www.wm-painting.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
У-1 Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением	наблюдение на практических занятиях, практическая проверка
У-2 Уметь устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств	Контрольная работа; наблюдение на практических занятиях, устная и/или письменная проверка
У-3 пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре	наблюдение на практических занятиях, практическая проверка
У-4 Уметь выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	Контрольная работа; Дифференцированный зачет; наблюдение на практических занятиях, устная и/или письменная проверка
У-5 Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: • выбора путей своего культурного развития; • организации личного и коллективного досуга; • выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; • самостоятельного художественного творчества	практическая проверка, оценка результатов деятельности
З-1 Знать основные виды и жанры искусства	опрос, собеседование, устная и/или письменная проверка
З-2 Знать изученные направления и стили мировой художественной культуры	Дифференцированный зачет; опрос, собеседование, устная и/или письменная проверка
З-3 Знать шедевры мировой художественной культуры	Контрольная работа; опрос, собеседование, устная и/или письменная проверка
З-4 Знать особенности языка различных видов искусства	опрос, собеседование, устная и/или письменная проверка

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ТЕМЫ СЕМИНАРОВ

Афинский акрополь

1. «Ансамбль Акрополя». Целостность замысла и исполнения ансамбля Акрополя в Афинах.
2. «Большой храм» - Парфенон – высочайшее достижение в истории зодчества.
3. Эрехтейон – характерный памятник Афин эпохи Алкивиада.
4. Храм Ники Аптерос.
5. Роль Фидия в создании скульптурного ансамбля Акрополя.
6. Судьба Акрополя в Афинах.

Московский Кремль

(История строительства, зодчие, особенности архитектурных решений, фрески и иконы).

1. Успенский собор - главный храм Москвы.
2. Благовещенский собор («Златоверхий»).
3. Церковь Ризоположения.
4. Архангельский собор.
5. Ивановская колокольня.
6. Кремлёвские укрепления.

Художественные музеи мира

1. Лувр. История и коллекция.
2. Национальный музей живописи и скульптуры Прадо в Мадриде.
3. История и коллекции Государственных музеев Берлина.
4. Собрание Национальной галереи в Лондоне.
5. Живопись Возрождения в собрании галереи Уффици.
6. Английская и американская живопись в Музее Метрополитен.

Художественные музеи России

1. Эрмитаж. История формирования коллекции.
2. Шедевры западноевропейского искусства в коллекции Эрмитажа.
3. Русский музей. История создания. Памятники русской живописи в коллекции музея.
4. Государственная Третьяковская Галерея – крупнейшее собрание русского изобразительного искусства.
5. Музеи Сибири. История, коллекции.
6. Отечественное искусство в собрании Новосибирского художественного музея.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

СПИСКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ АТРИБУЦИИ

Древний Египет

1. Стела фараона Нармера. Около 3000 г. до н.э. Египетский музей, Каир.
2. Пирамида фараона Джосера. XXVIII в. до н.э. Саккара.
3. Пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина. XXVII в. до н.э. Еиза.
4. Большой сфинкс. XXVII в. до н.э. Гиза.
5. Статуи царевича Рахотепа и его супруги Нофрет из гробницы в Медуме. 1-я половина III тысячелетия до н.э. Египетский музей, Каир.
6. Статуя вельможи Каапера (Сельский староста) из гробницы Каапера в Саккаре. Середина III тысячелетия до н.э. Египетский музей, Каир.
6. Статуя писца Каи из гробницы в Саккаре. Середина III тысячелетия до н.э. Лувр, Париж.
7. Храм царицы Хатшепсут. Начало XV в. до н.э. Дейр эль-Бахри.
8. Музыканты и танцовщицы. Роспись из гробницы Небамуна в Фивах. Около 1400 г. до н.э.

10.Поклонение богу солнца Атону (Эхнатон и Нефертити с дбчерью). Рельеф из Амарны. XIV в. до н.э. Египетский музей, Каир. 11.Семья Эхнатона. Рельеф из Амарны. XIV в. до н.э. 12.Голова царицы Нефертити из Амарны XIV в. до н.э. Государственные музеи, Берлин. 13.Храм Рамсеса II в Абу-Симбеле. 1-я половина XIII в. до н.э.

Древняя Греция

1. Кносский дворец на Крите. II тысячелетие до н.э.
2. Фрески Кносского дворца. II тысячелетие до н.э. Кносский дворец.
3. Львиные ворота. Середина II тысячелетия до н.э. Микены.
4. «Маска Агамемнона». 16 до н.э.
5. Статуя куроса. 6 до н.э. Национальный музей, Афины.
6. Статуя коры. 6 в. до н.э. Музей афинского Акрополя.
7. Мирон. Дискобол. 5 в. до н.э.
8. Мирон. Афина и Марсий. 5 в. до н.э.
9. Мнесикл. Пропилеи афинского Акрополя. 437 - 432 гг. До н.э. 10.Храм Ники Аптерос. Афинский Акрополь. 5 в. до н.э.
10. Гиктин и Калликрат. Парфенон. Афинский Акрополь. 5 в. до н.э.
11.Эрехтейон. Афинский Акрополь. 5 в. до н.э.
12. И.Поликлет. Дорифор. 5 в. до н.э.
13. Н.Скопас. Вакханка. 4 в. до н.э. Государственная художественная коллекция,
14. Дрезден.
15.Леохар. Аполлон Бельведерский. 4 в. до н.э.
16.Пракситель. Гермес с младенцем Дионисом. 4 в. до н.э.
17.Агесандр, Афинодор, Полидор. Лаокоон и его сыновья. 1 в. до н.э.
18.Венера Милосская. 2 в. до н.э.

Древний Рим

1. Капитолийская волчица. 6 в. до н.э.
2. Гробница Цецилии Метеллы на Аппиевой дороге. 1 в. до н.э.
3. Круглый храм на Тибре в Риме. 1 в. до н.э.
4. Росписи Виллы мистерий близ Помпеи. Вторая половина 1 в. до н.э.
5. Портрет римлянина (так наз. первый консул Брут). Вторая половина 4 в. до н.э.
6. Портрет Цицерона. 1 в. до н.э.
7. Алтарь мира Августа. 13 - 9 гг. до н.э.
8. Статуя Августа из Прима-Порта. Начало 1 в. н.э.
9. Колизей (амфитеатр Флавиев) в Риме. 75 - 82 гг. н.э.
10.Арка Тита в Риме. 81 г н.э.
11.Женский портрет времени Флавиев. Конец 1 в. н.э.
12.Колонна Траяна в Риме. Начало 2 в.
13.Пантеон в Риме. Около 118 - 125 гг.

14. Н.Гардский мост (акведук) в Ниме (южная Франция). 1 или 2 в. н.э.
15.Конная статуя Марка Аврелия. Около 170 г.
16.Портрет сириянки. Время Антонинов. Вторая половина 2 в.
17.Арка Септимия Севера в Риме. 203 г.
18.Портрет Филиппа Аравитянина. 244 - 249 гг.
19.Портрет Каракаллы. Начало 3 в.
20.Базилика Максенция в Риме. 306 - 312 гг.

Византия

1. Пожилой римлянин. Фаюмский портрет. 1 в. н.э. ГМИИ, Москва.
2. Юноша в золотом венке. Фаюмский портрет. 2 в. н.э. ГМИИ, Москва.
3. Добрый пастырь с овцами. Мозаика мавзолея Галлы Плацидии в Равенне. Середина 5 в.
4. Баптистерий православных в Равенне. Середина 5 в.
5. Базилика Сант Аполлинаре ин Классе в Равенне. Освящена в 549 г.
6. Церковь Сан Витале в Равенне. Заложена в 526 г., освящена в 547 г.
7. Император Юстиниан со свитой. Мозаика церкви Сан Витале в Равенне. До 547 г.
8. Императрица Феодора со свитой. Мозаика церкви Сан Витале в Равенне. До 547 г.
9. Мозаики церкви Сант-Аполлинаре Нуово. 6 в.
10. Храм св. Софии в Константинополе. 532 - 537 г.

11.И.Давид, играющий на лире. Миниатюра Парижской псалтыри. 1-я половина 10 в. 12.Император Лев VI перед Христом. Мозаика храма св. Софии в Константинополе. 886 - 912 гг.

13.Император Константин Мономах и императрица Зоя перед Христом. Мозаика. Середина XI в.
14. Собор св. Софии в Константинополе. Н.Церковь монастыря Дафни близ Афин. 2-я половина 11 в.
15. Мозаики церкви монастыря Дафни близ Афин. 2-я половина 11 в.
16. Владимирская Богоматерь. Икона. 1-я половина 12 в.
17. Мозаики церкви монастыря Хора (Кахрие-Джами) в Константинополе. Начало 14 в.
18.Церковь Апостолов в Фессалониках. 1312-1315 гг.
19.Императорский дворец (Текфур-сарай) в Константинополе. 12 в.
20.Двенадцать апостолов. Икона. 1-я четверть 14 в.

Древняя Русь

1. Церковь Покрова на Нерли. 1165.
2. Дмитриевский собор во Владимире. 1194 - 1197.
3. Золотые ворота во Владимире. 1164 г.
4. Георгиевский собор Юрьева монастыря под Новгородом. 1119 г.
5. Аристотель Фиораванти. Успенский собор Московского Кремля. 1475 -1479.
6. Алевиз Новый. Архангельский собор Московского Кремла. 1505 - 1508.
7. Благовещенский собор Московского Кремля. 1484 - 1489.
8. Церковь Ризположения Московского Кремля. 1484-1486.
9. Церковь Вознесения в с. Коломенском. 1532.
10. Ю.Барма и Посник. Собор Покрова на Рву (храм Василия Блаженного). Москва. 16 в.
11 .Богоматерь Оранта. Мозаика в алтарной апсиде Софийского собора в Киеве. 1043 - 1046.

12.Богоматерь Владимирская. Икона. Нач. 12 в.

13.Архангел Гавриил (Ангел златые Власы). Икона. XII век. 14.Спас Нерукотворный. Икона. 12 в. 15.Святой Георгий. Икона. Около 1174.

16.Битва суздальцев с новгородцами. (Чудо от иконы «Знамение»). Икона. Вторая половина XV века.
17. Андрей Рублёв. «Архангел Михаил». Икона из так называемого«Звенигородского чина» Конец 14-15 века.
18. Андрей Рублёв. «Спас». Икона из так называемого «Звенигородского чина». Конец 14-15 века.
19. Андрей Рублёв. Троица. Икона. Начало 15 в.
20. Феофан Грек (?). Богоматерь Донская. Икона. Около 1392.
21. Дионисий. Митрополит Алексий с житием. Икона. Коне 15 в. 22.Дионисий. Распятие. Икона. 1500.

Западноевропейское средневековье

1. Гробница Теодориха в Равенне. 526 0 530 гг.
2. Аахенская капелла. 795 - 805 г.
3. Монастырские ворота монастыря в Лорше. 8 - 9 вв.
4. Конная статуэтка Карла Великого. Каролингская эпоха.
5. Церковь аббатства Мария-Лаах. 1093 - около 1230 гг.
6. Собор св. Петра в Вормсе. Строительство начато после 1171 г., завершено в основном к 1234 г.
7. Бронзовые двери церкви св. Михаила в Гильдесгейме.
8. Соборный комплекс в Пизе. Собор - 1063 -1118 гг, баптистерий - 1153 - 14 в, кампанила начата в 1174 г.
9. Собор Нотр-Дам в Лане. Проект 1160 г., строительство завершено в 13 в.
10. Собор Нотр-Дам в Шартре. 1194 - 1260 гг.
11. Скульптура собора в Шартре.
12. Витражи собора в Шартре.
13. Собор Парижской Богоматери. Заложен в 1163 г., завершён в основном в 14 в.
14. Сент Шапель в Париже. 1243 - 1248 гг.
15. Собор Нотр-Дам в Реймсе. 1210 г. - начало 14 в.
16. Скульптура собора в Реймсе.
17. Собор во Фрейбурге. 1260 - 1350 гг.
18. Рельефы и статуи собора в Бамберге.
19. Статуи собора в Наумбурге.
20. Дворец Дожей в Венеции. 14 - 15 вв.
21. Палаццо Ка д'Оро в Венеции. Начало 15 в.

Итальянское Возрождение

1. Джотто. Фрески Капеллы дель Арена в Падуе. Ок. 1305.
2. Гиберти. Третьи двери флорентийского баптистерия. 1425 - 1452 гг.
3. Донателло. Св. Георгий. Статуя для фасада церкви Ор-Сан-Микеле во Флоренции. 1416 г.
4. Донателло. Давид. 1430 - 1440е гг.
5. Донателло. Конная статуя кондотьера Гаттамелаты в Падуе. 1446 - 1453 гг.
6. Мазаччо. Фрески капеллы Бранкаччи в церкви Санта Мария дель Кармине во Флоренции. Между 1426 и 1428 гг.
7. Верроккьо. Давид. Ок. 1476 г.
8. Пьеро делла Франческа. Портрет Федериго да Монтефельтро. 1465 г.
9. Мантенья. Мёртвый Христос. После 1474 г
10. Ю.Боттичелли. Весна. Конец 1470-х гг.
11. П.Боттичелли. Рождение Венеры. Ок. 1485 г.
12. Леонардо да Винчи. Тайная вечеря. Фреска в трапезной монастыря Санта Мария делле Грацие в Милане. 1495 - 1497 гг.
13. Леонардо да Винчи. Портрет Моны Лизы («Джоконда»). Ок. 1503 г.
14. Н.Рафаэль. Афинская школа. Фреска Станцы делла Сеньятура. 1509 - 1511 г. Рим, Ватиканский дворец.
15. Рафаэль. Сикстинская мадонна. 1515-1519 гг.
16. Микеланджело. Пьета. 1498 - 1501 гг.
17. Микеланджело. Давид. 1501 - 1504 гг.
18. Микеланджело. Фреска Сикстинской капеллы в Ватикане. 1508 - 1512 гг.
19. Тициан. Венера Урбинская. Ок. 1538 г.
20. Веронезе. Брак в Кане. 1563 г.
21. Тинторетто. Чудо св. Марка. 1548 г.
22. Тинторетто. Тайная вечеря. 1594 г.
23. Пармиджанино. Мадонна с длинной шеей. 1534 - 1640 гг.

Северное Возрождение

1. Губерт и Ян ван Эйк. Гентский алтарь. 1426 - 1432 гг.
2. Ян ван Эйк. Чета Арнольфини. 1434 г.
3. Иероним Босх. Воз сена. 1500 - 1502 гг.
4. Иероним Босх. Сады земных наслаждений. Конец 15 в.

5. Иероним Босх. Несение креста.
6. Питер Брейгель. Падение Икара. Между 1555 и 1558 гг.
7. Питер Брейгель. Фламандские пословицы. 1559 г.
8. Питер Брейгель. Охотники на снегу. 1565 г.
9. Питер Брейгель. Крестьянская свадьба. 1567 г.
10. Ю.Питер Брейгель. Слепые. 1568 г.
11. П.Альбрехт Дюрер. Четыре всадника. Иллюстрация к, «Апокалипсису». Гравюра. 1498 г.
12. Альбрехт Дюрер. Автопортрет. 1500 г.
13. Альбрехт Дюрер. Четыре апостола. 1526 г.
14. Н.Альбрехт Дюрер. Всадник, смерть и дьявол. Гравюра. 1513 г.
15. Альбрехт Дюрер. Св. Иероним в келье. Гравюра. 1514 г.
16. Альбрехт Дюрер. Меланхолия. Гравюра. 1514 г.
17. Ганс Гольбейн Младший. Мёртвый Христос. 1522 г.
18. Ганс Гольбейн Младший. Портрет Шарля Моретта. 1534 - 1535 гг.
19. Жан Фуке. Портрет Карла VII. 40-е гг. 15 в.
20. Жан Клуэ Младший. Портрет Франциска I. 1525 г.
21. Эль Греко. Погребение графа Оргаса. 1586 г.
22. Эль Греко. Апостолы Пётр и Павел. 1614 г.

Западная Европа. XVII век

1. Бернини Л. Собор и площадь св. Петра. Рим. 1657 - 1663.
2. Лонгена. Церковь Санта Мария делла Салюте. Венеция.
3. Борромини Ф. Церковь Сан-Карло алле Куатро Фонтане. Рим. 1634 - 1667.
4. Бернини Л. Экстаз святой Терезы. 1645 - 1652.
5. Бернини Л. Давид. 1623.
6. Рубенс П. Автопортрет с Изабеллой Брант. 1609 - 1610.
7. Рубенс П. Похищение дочерей Левкиппа. Ок. 1618.
8. д'Орбе Ф., Лево Л., Перро К. Восточный фасад Лувра. 1667 - 1673. Париж.
9. Ардуэн-Мансар Ж. Собор Дома Инвалидов. 1680 - 1706. Париж.
10. Ю.Ардуэн-Мансар Ж., Лево Л., Ленотр А. Версаль. 1669 - 1685.
11. Пуссен Н. Смерть Германика. 1627.
12. Пуссен Н. Автопортрет. 1650.
13. Пуссен Н. Пейзаж с Полифемом. 1649.
14. И.Лоррен К. Пейзаж с танцующими фигурами (Свадьба Исаака и Ревекки). 1648.
15. Караваджо. Корзина с фруктами. 1597 - 1598.
16. Караваджо. Призвание апостола Матфея. 1599 - 1600.
17. Рембрандт. Ночной дозор. 1642.
18. Рембрандт. Даная. 1636 - 1654.
19. Рембрандт. Возвращение блудного сына. 1668.
20. Вермер Я. Мастерская художника (Аллегория живописи). 1675.
21. Веласкес Д. Сдача Бреды. 1633-1635.
22. Веласкес Д. Менины. 1656.
23. Веласкес Д. Венера перед зеркалом. 1650.
24. Веласкес Д. Портрет папы Иннокентия X. 1650.

Западная Европа. XVIII век

1. ВаттоА.Жиль. Ок. 1717-1719.
2. Ватто А. Вывеска лавки Жерсена. 1720.
3. Буше Ф. Купание Дианы. 1742.
4. Шарден Ж.Б. Натюрморт с атрибутами искусств. 1766.
5. Шарден Ж.Б. Разносчица (Вернувшаяся с рынка). 1739.
6. Шарден Ж.Б. Автопортрет с зелёным козырьком. 1775.
7. Фрагонар Ж.О. Счастливые возможности качелей. 1766.
8. Гудон Ж.А. Вольтер. 1781.
9. Фальконе Э.М. Грозящий амур. 1757.
10. Ю.Фальконе Э.М. Зима. 1764-1771.
11. Каналетто. Ведута Большого канала. Ок. 1735.
12. Каналетто. Кортеж дожа у церкви Сан-Рокко.

13. Гварди Ф. Венецианский дворик. 1770-е гг.
14. Гварди Ф. Лагуна. Ок. 1780.
15. Хогарт У. Модный брак. После свадьбы. 1734 - 1735.
16. Хогарт У. Девушка с креветками. Ок. 1740.
17. Хогарт У. Автопортрет с собакой. 1745.
18. Рейнолдс Д. Сара Сиддонс в виде музы трагедии. 1783 - 1784.
19. Рейнолдс Д. Портрет Хэа. Ок. 1788 - 1789.
20.Гейнсборо Т. Портрет Сары Сиддонс. 1785.
21. Гейнсборо Т. Утренняя прогулка. 1785.
22. Гейнсборо Т. Мальчик в голубом. Ок. 1770.

Россия. XVIII век

Скульптура и архитектура

1. Трезини Д. Петропавловский собор. 1712 - 1733. Санкт-Петербург.
2. Растрелли Ф.Б. Зимний дворец. 1754 - 1762. Санкт-Петербург.
3. Кокоринов А.Ф. Баллен-Деламот Ж.-Б. Академия художеств. 1764 - 1788. Санкт-Петербург.
4. Баженов В.И. Дом П.Е. Пашкова. Москва. 1784 - 1786.
5. Петергоф. Большой каскад.
6. Растрелли К.Б. Бюст Петра I. 1723 - 1729.
7. Растрелли К.Б. Статуя Анны Иоанновны с арапчонком. 1741.
8. Шубин Ф. Бюст Павла I. 1800.
9. Козловский М. Бдение Александра Македонского. Между 1785 и 1788.
10. Ю.Козловский М. Памятник А.В. Суворову. 1799 - 1801. Санкт-Петербург.
11.Фальконе Э.М. Памятник Петру I. 1765 - 1782. Санкт-Петербург.
12.Гордеев Ф. Надгробие Н.М. Голицыной. Петергоф. 1780.
13.Щедрин Ф. Марсий. 1776.
14.Щедрин Ф. Морские нимфы. Адмиралтейство в Санкт-Петербурге. 1812.

Живопись

1. Никитин И.Н. Портрет напольного гетмана. 20-е гг. 18 века.
2. Матвеев А. Автопортрет с женой. 1729(7).
3. Вишняков И.Я. Портрет Сарры Фермор. 1749.
4. Антропов А.П. Парадный портрет Петра III. Начало 1760-х.
5. Аргунов И.П. Портрет неизвестной в русском костюме». .
6. Ломоносов М.В. Полтавская баталия. 1762 - 1764.
7. Лосенко А.П. Прощание Гектора с Андромахой. 1773.
8. Угрюмов Г.И. Испытание силы Яна Усмаря. 1796 - 1797.
9. Рокотов Ф.С. Портрет А.П.Струйской. 1772.
10. Ю.Левицкий Д.Г. Портрет архитектора А.Ф.Кокоринова. 1770.
11. П.Левицкий Д.Г. «Смольнянки». 1772 - 1776.
12. Левицкий Д.Г. Портрет П.А.Демидова. 1773.
13.Левицкий Д.Г. Екатерина II - законодательница. 1783.
14. Н.Боровиковский В.Л. Портрет М.И.Лопухиной. 1797.
15. Фирсов И.И. Юный живописец. Вторая половина 60-х гг.
16. Шибанов М. Празднество свадебного договора. 1777.
17. Ерменёв И.А. Нищие. Начало 70-х гг. 18 века.
18. Алексеев Ф.Я. Вид дворцовой набережной от Петропавловской крепости. 1794.

Россия. Первая половина XIX века

1. Захаров А. Адмиралтейство. 1806 - 1823 гг. Санкт-Петербург.
2. Ж.Ф. Тома де Томон. Биржа в Санкт-Петербурге. 1805 - 1810 гг.
3. Воронихин А. Казанский собор. 1801 - 1811 гг. Санкт-Петербург.
4. Росси К. Михайловский дворец. 1819 - 1825 гг. Санкт-Петербург.
5. Росси К. Здания министерств и арка Главного штаба на Дворцовой площади. 1819 - 1829 гг. Санкт-Петербург.
6. О. де Монферран. Исаакиевский собор. 1818 - 1858 гг. Санкт-Петербург.

7. Бове О.. Петровский (Большой) театр. 1821 - 1824. Москва.
8. Тон К. Храм Христа Спасителя. 1837 - 1889. Москва.
9. Мартос И.. Памятник Минину и Пожарскому. 1804 - 1818. Москва.
10. Ю.Кипренский О. Портрет Е.В.Давыдова. 1809 г.
11. П.Кипренский О. Портрет А.С.Пушкина. 1827.
12. Тропинин В. Кружевница. 1823.
13. Щедрин С. Веранда, обвитая виноградом. 1828.
14. Брюллов К. Итальянский полдень. 1827.
15. Брюлов К. Последний день Помпеи. 1830-1833.
16. Иванов А. Явление Христа народу. 1837 - 1857.
17. П.Федотов П. Свежий кавалер. 1846..
18. Федотов П. Сватовство майора. 1848.
19. Федотов П. Анкор, ещё анкор! 1851 - 1852.
20. Венецианов А. На пашне. Весна. Первая половина 20-х гг. 19 в.
21. Венецианов А. На жатве. Лето. Середина 20-х гг. 19 века.
22. Венецианов А. Захарка. 1825.

Россия. Вторая половина XIX века

1. Микешин М. Тысячелетие России. 1862. Великий Новгород.
2. Антокольский М. Иван Грозный. 1871 г.
3. Опекушин А. Памятник А.С.Пушкину. 1880. Москва.
4. Перов В. Сельский ход на Пасхе. 1861..
5. Перов В. Тройка. Ученики мастеровые везут воду. 1866.
6. Перов В. Последний кабак у заставы. 1868.
7. Перов В. Портрет Ф.М.Достоевского. 1872.
8. Мясоедов Г. Земство обедает. 1872.
9. Маковский В. На бульваре. 1886 - 1887.
10. Ю.Ярошенко Н. Всюду жизнь. 1886 - 1887.
11. П.Крамской И. Христос в пустыне. 1872.
12. 12.Крамской И. Портрет Л.Н.Толстого. 1873.
13. Ге Н. Тайная вечеря. 1863.
14. И.Ге Н. Пётр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе. 1871.
15. Айвазовский. Девятый вал. 1850.
16. Саврасов А. Грачи прилетели. 1871.
17. П.Саврасов А. Просёлок. 1973.
18. Шишкин И. Рожь. 1878.

Западная Европа. Первая половина XIX века

1. Давид Ж.Л. Клятва Горациев. 1784 - 1785.
2. Давид Ж.Л. Смерть Марата. 1793.
3. Гойя Ф. Портрет семьи Карла IV. 1800
4. Гойя Ф. Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года. 1814.
5. Тернер У. Дождь, пар и скорость. Западная железная дорога. 1844.
6. Жерико Т. Плот «Медуза». 1818-1819.
7. Делакруа Э. Данте и Вергилий (Ладья Данте). 1822.
8. Делакруа Э. Свобода, ведущая народ (Свобода на баррикадах). 1830.
9. Энгр Ж.О.Д. Большая купальщица (Купальщица Вальпинсона). 1808.
10.Энгр Ж.О.Д. Турецкая баня. 1863.
1 l. Коро К. Шартрский собор. 1830.
12. Коро К. Лес Фонтенбло. 1830.
13. П.Милле Ж.Ф. Анжелюс. 1858 - 1859.
14. Н.Домье О. Прачка. 1863.
15. Курбе Г. Ателье. 1854-1855. 16.Курбе Г. Встреча (Здравствуйте, господин Курбе!). 1854.

Западная Европа. Вторая половина XIX века

1. Мане Э. Завтрак на траве, 1863.
2. Мане Э. В лодке. 1874.

3. Мане Э. Бар в «Фоли-Бержер». 1881-1882.
4. Моне К. Впечатление. Восход солнца. 1872.
5. Моне К. Стога; Конец лета в Живерни. 1891.
6. Моне К. Руанский собор вечером. 1894.
7. Ренуар П.О. Мулен де ла Галет. 1876.
8. Ренуар П.О. Завтрак гребцов. 1880 - 1881.
9. Дега Э. Оркестр оперы. 1869 - 1870.
10. Ю.Дега Э. Абсент. 1875 - 1876.
11. ГПиссарро К. Оперный проезд в Париже. 1898.
12. Ван Гог В. Подсолнухи. 1889.
13. Ван Гог В. Церковь в Овере. 1890.
14. Ван Гог В. Автопортрет с перевязанным ухом и трубкой. 1889.
15. Гоген П. Ave Maria. 1891.
16. Гоген П. Откуда? Кто мы? Куда мы идём? 1897.
17. П.Сезанн П. Курильщик. 1890 - 1892.
18. Сезанн П. Персики и груши. 1890-1894.
19. Тулуз -Лотрек А. Танец в Мулен-Руж. 1890.
20. Сёра Ж. Цирк. 1890.

Западная Европа. Рубеж XIX-XX вв

1. Гауди А. Парк Гуэль. 1900 - 1914. Барселона.
2. Гауди А. Церковь Саграда Фамилия. 1884 - 1926. Барселона.
3. Бурдель А. Геракл, стреляющий из лука. 1909.
4. Майоль А. Флора. 1911.
5. Майоль А. Памятник Полю Сезанну. 1912— 1925.
6. Пюви де Шаванн П. Видение античности. 1884 - 1889.
7. Пюви де Шаванн. Священная роща, возлюбленная музами и искусствами. 1884-1889.
8. Моро Г. Эдип и Сфинкс. 1864.
9. Редон О. Ворон. 1882.
10. Ю.Дени М. Процессия под деревьями. 1892.
11. ГКлимт Г. Музыка. 1895.
12. Климт. Г. Поцелуй. 1908.
13. И.МункЭ.Крик. 1893.
14.Чюрленис М. Соната солнца. Анданте. 1907.
15.Чюрленис М. Соната весны. Скерцо. 1907.

Россия. Рубеж XIX-XX вв

1. Шехтель Ф.О. Особняк С.П.Рябушинского. 1900 - 1902. Москва.
2. Валькотт В.Ф. Гостиница «Метрополь» 1899 - 1905. Москва.
3. Голубкина А.С. Волна (Пловец). 1901.
4. Голубкина А.С. Портрет А.Н.Толстого. 1911.
5. Конёнков СТ. Сон. 1913.
6. Нестеров М.В. Видение отроку Варфоломею. 1889 - 1890.
7. Нестеров М.В. Философы (Портрет П.А.Флоренского и С.Н.Булгакова). 1917.
8. Коровин К.А. Париж. Бульвар Капуцинок. 1906.
9. Серов В.А. Девочка с персиками. 1887.
10. Ю.Серов В.А. Портрет М.Н.Ермоловой. 1905.
11. Серов В.А. Портрет Иды Рубинштейн. 1910.
12. Врубель М.А. Демон поверженный. 1901.
13. Врубель М.А. Демон сидящий. 1890.
14. Врубель М.А. Царевна-лебедь. 1900.
15. Борисов-Мусатов В.Э. Водоём. 1902.
16. Бенуа А.Н. Иллюстрации к поэме А.С.Пушкина «Медный всадник». 1905 -1907.
17. Бакст Л.С. Эскизы костюмов к балету «Шехеразада» на музыку сюиты Н.А.Римского-Корсакова. 1910.
18. Лансере Е.Е. Петербург начала XVIII века. 1906.
19. Сомов К.А. Дама в голубом. 1897 - 1900.
20. Кустодиев Б.М. Купчиха за чаем. 1918.
21. Кустодиев Б.М. Портрет Ф.И.Шаляпина. 1922.

22. Серебрякова З.Е. За туалетом. Автопортрет. 1909.
23. Грабарь И. Мартовский снег. 1904.

Западная Европа. XX век

1. Гропиус В., Мейер А. Обувная фабрика «Фагус». 1911 - 1916. Альфельд-на-Ляёне.
2. Гропиус В., Мейер А. Комплекс зданий «Баухауза». 1925 - 1926. Дессау.
3. Мис ван дер Роэ Л. Жилые дома на Лейк-Шор-драйв. 1951. Чикаго.
4. Ле Корбюзье. Здание Центросоюза. 1929 - 1935. Москва.
5. Ле Корбюзье. Капелла Нотр-Дам-дю-О. 1950 - 1955. Роншан.
6. Утцон Й. Оперный театр. 1957 - 1973. Сидней.
7. Роджерс Р., Пьяно Р. Центр Помпиду. 1971 - 1977. Париж.
8. Пикассо П. Девочка на шаре. 1905.
9. Пикассо П. Авиньонские девицы. 1907.
10. Ю.Пикассо П. Герника. 1937.
11. Брак Ж. Скрипка (Вальс). 1913.
12. Балла Дж. Динамизм собаки на поводке. 1912.
13. МатиссА. Танец. 1910.
14. Матисс А. Музыка. 1910.
15. Де Керико Дж. Ностальгия по бесконечному. 1913.
16. Мондриан П. Бродвей. Буги-вуги. 1942 - 1943.
17. Л еже Ф. Натюрморт с подсвечником. 1922.
18. Миро Ж. Карнавал Арлекина. 1924 - 1925.
19. Дали С. Постоянство памяти. 1913.
20. Дали С. Мягкая конструкция с варёными бобами: предчувствие гражданской войны в Испании. 1936.
21 .Дали С. Христос Святого Ионна Креста. 1951.
22. Магритт Р. Ностальгия по настоящей земле. 1940.
23. Магритт Р. Шедевр, или Мистерия горизонта. 1955.

Россия. XX век

1. Щусев А. Мавзолей В.И.Ленина. 1924 - 1930. Москва.
2. Руднев Л., Чернышёв С, Абросимов П., Насонов В. Здание Московского государственного университета на Воробьёвых горах. 1949 - 1953. Москва.
3. Шадр И. Булыжник - оружие пролетариата. 1927. Москва.»
4. Мухина В. Рабочий и колхозница. 1937. Москва.
5. Вучитетич Е. Воин-освободитель. 1946— 1949.
6. Аникушин М. Памятник А.С.Пушкину. 1957. Санкт-Петербург.
7. Гончарова Н. Продавщица хлеба. 1911.
8. Ларионов М. Отдыхающий солдат. 1911.
9. Альтман Н. Портрет Анны Ахматовой. 1914.
10. Ю.Лентулов А. Василий Блаженный. 1913.
11. Шагал М. Скрипкч. 1911-1914.
12. Шагал М. Прогулка. 1917-1918.
13. Кандинский В. Доминирующая кривая. 1936.
14. ФилоновП. Корабли. 1919.
15. Малевич К. Косарь. 1912.
16. Малевич К. Чёрный супрематический квадрат. 1914 — 1915.
17. Петров-Водкин К. Купание красного коня. 1912.
18. Петров-Водкин К. 1918 год в Петрограде (Петроградская мадонна). 1920.
19. Лучишников С. Шар улетел. 1926.
20. Дейнека А. Оборона Петрограда. 1928.
21. Пименов Ю. Даёшь тяжёлую индустрию! 1927.
22. Пименов Ю. Новая Москва. 1937.
23. Никонов П. Наши будни. 1960.
24. Коржев Г. Проводы. Из серии «Опалённые огнём войны». 1967.
25. Попков В. Александр Сергеевич Пушкин. Осенние дожди. 1974.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Национальное, общечеловеческое и космополитическое в культуре.
2. Типологизация явлений художественной культуры.
1. Виды и жанры искусства. Принципы классификации.
2. Художественный стиль.
3. Музыкальность как свойство живописи.
4. Художественная форма и содержание в произведении искусства.
5. Архитектура как вид искусства.
6. Композиция в произведении изобразительного искусства. (Основные законы, правила, приёмы, средства.)
7. Архитектура в Древнем Египте.

10.Развитие древнеегипетской статуарной пластики.
11 .Искусство Амарны.
12.Фаюмский портрет.
13.Проблема движения в древнегреческой скульптуре.
14.Эволюция древнегреческого храма.
15.Синтез искусств в Афинском Акрополе.
16.Римский скульптурный портрет.
17.Форумы Древнего Рима.
18.Крупнейшие достижения римской архитектуры.
19.Античные сюжеты в мировом искусстве.
20.Искусство византийской мозаики.
21.Мозаики Равенны.
22.Символика византийской иконописи.
23.Византийский храм.
24.Историография древнерусского искусства.
25.Древнерусские иконописные школы: сравнительная характеристика.
26.Развитие высокого иконостаса, его идейно-композиционное значение.
27.Архитектура Великого Новгорода.
28.Шедевры владимиро-суздальской архитектуры.
29.Средневековые замки в произведениях зарубежной литературы.
30.Архитектурный облик западноевропейского средневековья.
31.Романский стиль архитектуры.
32.Шедевры французской готики.
33.Скульптурное убранство готических соборов Франции и Германии.
34.Искусство витража.
35.Становление принципов гуманизма в философии и искусстве итальянского Возрождения.
36. Особенности реализма изобразительного искусства итальянского Возрождения.
37.Универсальность гения Леонардо да Винчи.
38. Мифологическая тема в творчестве венецианских художников.
39. Микеланджело Буонарроти - скульптор, живописец, архитектор, поэт.
40. Северное Возрождение в музыке и живописи.
41. Мазаччо и Ян Ван Эйк - современники. Общие и особенные качества их творчества.
42. Автопортреты А. Дюрера. Эволюция личности.
43. Творчество Лоренцо Бернини и особенности стиля барокко.
44. Синтез искусств в искусстве барокко.
45. Стиль рококо.
46.Эстетическая программа классицизма.
47. Принципы классицистической архитектуры.
48. Античная тематика в творчестве Н. Пуссена.
49. Образ идеальной природы в творчестве К. Лоррена.
50. Т. Жерико - основоположник романтизма во французской живописи.
51. Романтизм в творчестве Э Делакруа.
52. Реализм в искусстве XIX века.
53. Путь к реализму в творчестве Г. Курбе.
54. Реформы Петра I и их значения для развития русского искусства.
55. Архитектура русского барокко.

56. Роль отца и сына Растрелли в истории русского искусства.
57. Классицизм в русской архитектуре.
58. Мастера русского скульптурного портрета (XVIII век).
59. Эволюция стилей в русской художественной культуре XIX века.
60. Портрет в русском искусстве первой половины XIX века.
61.Романтизм в русской художественной культуре.
62. Критический реализм живописи П.А. Федотова.
63. История Товарищества передвижных выставок и особенности творчества русских художников - передвижников.
64. Творчество В.Г.Перова как пример последовательного развития реалистических принципов русского искусства середины 19 века.
65. Жанры русской живописи во второй половине XIX века.
66. Развитие жанровой живописи во второй половине XIX в.
67. А.К. Саврасов как основоположник русского лирического пейзажа.
68. Новаторские принципы трактовки религиозных сюжетов в творчестве Н.Н.Ге.
69.Творчество В.И.Сурикова - вершина реализма в исторической живописи русского и мирового искусства 19 в.
70. Развитие русской скульптуры во второй половине 19 века.
71. В.В. Стасов - представитель русской критической мысли второй половины XIX века.
72. Символические образы в живописи М.А.Врубеля.
73. Символизм в русской музыке и живописи.
74. «Мир искусства».
75. Творческая деятельность А.Н. Бенуа.
76. Русское искусство в Европе.
77. Эстетические взгляды импрессионистов.
78. Импрессионизм в живописи.
79. Творческие поиски художников-неоимпрессионистов.
80. Постимпрессионизм. Художественный язык, открытия, влияние на развитие искусства XX века.
81. Стиль модерн.
82. Символизм как новое видение мира.
83. Полифония стилей в художественной культуре XX века.
84. Основные направления зарубежного модернизма в начале века.
85. Абстракционизм как особый способ видения мира.
86. П. Пикассо и кубизм.
87. Сюрреализм С. Дали.
88. оп-арт, оп-арт и кинетическое искусство.
89. Конструктивизм в архитектуре.
90. Л. Мис ван дер Роэ - создатель международного стиля в зодчестве XX века.
91. Художественные объединения в художественной культуре России 1920-х годов.
92. Мир М. Шагала.
93. В. Кандинский. «О духовном в искусстве».
94. Супрематизм. К. Малевич.
95. Отечественное искусство в период Великой Отечественной войны.
96. Отечественное искусство периода хрущёвской «оттепели».
97. Постмодернизм и его место в современной культуре.
98. Художественные коллекции в России в XVIII-XIX веках.
99. П.М. Третьяков - основатель национальной галереи.
100. Основные этапы развития музея Эрмитаж.
101. Художественные музеи Сибири.