

Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Новосибирской области  
«Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Муро́ва»

СОГЛАСОВАНО:

*Директор колледжа*  
*им. А.Ф. Муро́ва*  
*Заведующий*  
*Мартынов С.А.*  
*«27» августа 2020 г.*



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ НСО  
НМК им. А.Ф. Муро́ва  
*В.И. Анохин*  
01 сентября 2020 г.



**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**по профессиональным модулям**  
**ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность**  
**ПМ.02 Педагогическая деятельность**  
**ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность**  
  
**по специальности СПО**  
**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады**  
**по виду**  
**Эстрадное пение**

Программа углубленной подготовки

Форма обучения – очная

Новосибирск 2020

Программа практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение.

Организация-разработчик: ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова

Разработчики:

Гусева И.С. – нач. методического отдела

Лобанов В.И. – зав. ПЦК Музыкальное искусство эстрады

Лебедева С.В. /зам. дир. по НМР до 2019-2020 уч. года/

преподаватели колледжа:

Мещанинова Л.А.

---

---

---

---

---

---

---


---

---

---

Программа практики одобрена ПЦК Музыкальное искусство эстрады.

Протокол № \_\_\_\_\_ от « 1 » сентября 2020 г.

Зав. ПЦК Музыкальное искусство эстрады  ЛОБАНОВ В.И.

Согласовано:  
Зам. директора по УМР  
Капыгина Т.Н.



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Паспорт программы практики</b>	<b>4</b>
<b>2. Структура практики</b>	<b>6</b>
<b>3. Практика ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность</b>	<b>7</b>
<b>4. Практика ПМ.02 Педагогическая деятельность</b>	<b>13</b>
<b>5. Практика ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность</b>	<b>16</b>
<b>6. Особенности организации, контроля и оценки практики</b>	<b>18</b>
<b>Приложение 1: Распределение общего объема времени практики</b>	<b>25</b>
<b>Приложение 2: Отчет по производственной практике (исполнительской) (Форма 1)</b>	<b>27</b>
<b>Приложение 3: Отчет по производственной практике (исполнительской) (Форма 2)</b>	<b>29</b>
<b>Приложение 4: Отчет по производственной практике (педагогической) (Форма 3)</b>	<b>30</b>
<b>Приложение 5: Индивидуальный план учащегося (Форма 4)</b>	<b>31</b>
<b>Приложение 6: Форма аттестационного листа по практике</b>	<b>33</b>
<b>Приложение 7: Требования к составу документов портфолио для промежуточной аттестации в форме комплексного экзамена (квалификационного)</b>	<b>40</b>

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

### 1.1. Область применения программы

Программа практики (далее – программа) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение.

Программа практики направлена на формирование умений, приобретение практического опыта в квазипрофессиональной деятельности по видам «Музыкально-исполнительская деятельность», «Педагогическая деятельность», «Организационно-управленческая деятельность» (в рамках освоения соответствующих профессиональных модулей – далее ПМ.01, ПМ.02, ПМ.03). Практика непосредственно ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

### 1.2. Цели и задачи практики – требования к результатам приобретения практического опыта и формирования умений

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессиональных модулей должен

по ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность:

#### **уметь<sup>1</sup>:**

У-1 использовать вокализы, упражнения-распевки;

У-2 использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;

У-3 анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;

У-4 работать над образом музыкального произведения;

У-5 развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;

У-6 создавать сценический образ;

У-7 использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;

У-8 использовать фортепиано в профессиональной деятельности;

У-9 самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;

У-10 применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;

У-11 работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;

У-12 создавать партитуры для вокальных ансамблей;

У-13 читать с листа вокальные партии;

*У-16 подбирать упражнения для совершенствования исполнительской техники;*

*У-17 выполнять упражнения для развития речевого аппарата, координации голоса и дыхания;*

#### **иметь практический опыт:**

О-1 концертного исполнения вокальных композиций;

О-2 использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;

О-3 выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;

О-4 чтения с листа вокальных партий;

О-5 постановки концертных номеров;

О-6 самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

#### **освоить профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями;

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций;

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации;

---

<sup>1</sup> Различные виды практики входят в состав учебных комплексов, состоящих из МДК и практик, поэтому в их рамках продолжается отработка соответствующих умений.

- ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;
- ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;
- ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;

по ПМ.02 Педагогическая деятельность:

**уметь:**

- У-1 организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- У-2 проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- У-3 использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- У-4 организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- У-5 организовывать обучение учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

**иметь практический опыт:**

- О-1 педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- О-2 применения различных методик обучения;
- О-3 лекционной работы;

**освоить профессиональные компетенции:**

- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
- ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар;
- ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся;
- ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе;
- ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания;

по ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность:

**уметь:**

- У-2 читать с листа вокальные партии;
- У-3 работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- У-4 объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- У-5 организовать постановку концертных номеров;
- У-6 раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

**иметь практический опыт:**

- О-1 дирижирования в работе с творческим коллективом;
- О-2 постановки концертных номеров и фольклорных программ;
- О-3 чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
- О-4 самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;
- О-5 ведения учебно-репетиционной работы;

**освоить профессиональные компетенции:**

- ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов;
- ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;
- ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры;
- ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

**освоить общие компетенции:**

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
- ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности;
- ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

## 2. СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

### 2.1 Виды практики

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

**Учебная практика** проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, работа концертмейстеров планируется с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности. Общий объем учебной практики составляет 1026 часов, включающих аудиторные занятия и самостоятельную работу студентов (19 недель).

**Производственная практика** проводится рассредоточено по всему периоду обучения, состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Практика по профилю специальности включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

**Исполнительская практика** представляет собой работу обучающихся по подготовке концертных выступлений, может включать комплекс мероприятий, соответствующих требованиям ФГОС СПО к практическому опыту и направленных на формирование общих и профессиональных компетенций (в том числе подготовка к концертным выступлениям, выступления на академических концертах, конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах и т. п.). Общий объем исполнительской практики – 144 часа (4 недели).

**Педагогическая практика** проводится в виде ознакомления с методикой обучения в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) являются образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Отношения с данными образовательными учреждениями оформлены договором. Общий объем педагогической практики – 36 часов (1 неделя).

**Преддипломная практика** проводится в 7-8 семестрах под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации. Общий объем преддипломной практики – 36 часов (1 неделя).

## 2.2 Практика в структуре профессиональных модулей

Общий объем практики распланирован с учетом модульного принципа обучения: распределен по профессиональным модулям в соответствии со спецификой осваиваемого вида профессиональной деятельности.

Особенностью ППССЗ является объединение в единый неразрывный учебный комплекс ряда учебных дисциплин (в том числе в составе междисциплинарных курсов) и практики разных видов (учебной и/или производственной) в том случае, если практика служит дополнением к объему практической деятельности в рамках освоения дисциплины и имеет общую с дисциплиной дидактическую основу. Расположение составных элементов учебного комплекса в рабочем учебном плане имеет комплементарный характер.

Профессиональный модуль «Музыкально-исполнительская деятельность» включает следующие междисциплинарные курсы и разделы учебной и производственной практики:

### МДК.01.01 Сольное пение

- Сольное пение (образует учебный комплекс с УП.06 Репетиционно-практическая подготовка, ПП.01 Исполнительская практика)

### МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство

- Ансамблевое исполнительство (образует учебный комплекс с УП.01 Ансамбль, ПП.01 Исполнительская практика)

### МДК.01.04 Основы сценической речи, мастерство актера

- Основы сценической речи (образует учебный комплекс с УП.02 Основы сценической речи)
- Мастерство актера (образует учебный комплекс с УП.03 Мастерство актера)

### МДК.01.05 Танец, сценическое движение

- Танец, сценическое движение (образует учебный комплекс с УП.04 Танец, сценическое движение)

### ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

Профессиональный модуль «Педагогическая деятельность» включает следующие междисциплинарные курсы и разделы учебной и производственной практики:

### УП.00 Учебная практика

#### УП.07 Учебная практика по педагогической работе

### ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

#### ПП.02 Педагогическая практика

### ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

Профессиональный модуль «Организационно-управленческая деятельность» включает следующие междисциплинарные курсы и разделы учебной и производственной практики:

### МДК.03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров

- Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом (образует учебный комплекс с УП.06 Репетиционно-практическая подготовка)
- Постановка концертных номеров (образует учебный комплекс с УП.05 Постановка концертных номеров, ПП.03 Исполнительская практика)

### ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

## 3. ПРАКТИКА ПМ.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### 3.1 Объем практики

Общий объем практики ПМ.01 включает<sup>2</sup>:

Учебная практика – 753 часа (из них 502 часа аудиторных занятий, 251 час самостоятельной работы студентов, далее – СРС), в том числе

УП.01 Ансамбль – 219 часов (из них 146 ауд. часов, 73 часа СРС),

УП.02 Основы сценической речи – 54 часа (из них 36 ауд. часов, 18 часов СРС);

УП.03 Мастерство актера – 156 часов (из них 104 ауд. часа, 52 часа СРС);

УП.04 Танец, сценическое движение – 192 часа (из них 128 ауд. часов, 64 часа СРС);

УП.06 Репетиционно-практическая подготовка – 132 часа (из них 88 ауд. часов, 44 часа СРС);

<sup>2</sup> Распределение часов учебной и производственной практики (исполнительской) ПМ.01 по семестрам приведено в Приложении 1.

Производственная практика (исполнительская) – 126 часов, которые включены в состав учебных комплексов МДК.01.01 Сольное пение, УП.06 Репетиционно-практическая подготовка, ПП.01 Исполнительская практика; МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство, УП.01 Ансамбль, ПП.01 Исполнительская практика.

Производственная практика (преддипломная) – 22 часа, в том числе занятия по МДК.01.01 Сольное пение, обеспечивающие подготовку к защите выпускной квалификационной работе «Исполнение сольной программы» – 6 часов; занятия по МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство, обеспечивающие подготовку к государственному экзамену «Ансамблевое исполнительство» – 16 часов.

### **3.2 Содержание практики**

Содержание практики ПМ.01 связано с формированием общих и профессиональных компетенций в области исполнительской деятельности, приобретением практического опыта и освоением умений отдельного, самостоятельного наименования практики или учебного комплекса, в состав которого входит практика.

#### **МДК.01.01 Сольное пение**

**Учебный комплекс «Сольное пение, УП.06 Репетиционно-практическая подготовка, ПП.01 Исполнительская практика»**

В течение каждого семестра в рамках производственной практики (исполнительской) предполагается подготовка и/или участие в академических концертах, конкурсах, фестивалях, других концертных мероприятиях (сценические выступления с сольными и хоровыми номерами).

В процессе освоения учебного комплекса формируются общие и профессиональные компетенции (ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями; ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации; ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений; ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями);

приобретается практический опыт О-1 концертного исполнения вокальных композиций; О-2 использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности; О-4 чтения с листа вокальных партий; О-5 постановки концертных номеров; О-6 самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

отрабатываются умения У-1 использовать вокализы, упражнения-распевки; У-2 использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности; У-3 анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; У-4 работать над образом музыкального произведения; У-6 создавать сценический образ; У-7 использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; У-8 использовать фортепиано в профессиональной деятельности; У-9 самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; У-10 применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; У-13 читать с листа вокальные партии; У-16 подбирать упражнения для совершенствования исполнительской техники.

#### **УП.06 Репетиционно-практическая подготовка: виды заданий**

- 1) Учебно-репетиционная работа: отработка технических сложностей
- 2) Исполнение сольных эстрадно-джазовых композиций
- 3) Отработка сценического поведения: постановка сольных концертных номеров

Требования к выполнению заданий:

проведение работы по преодолению технических сложностей в произведениях сольного репертуара в соответствии с рекомендациями преподавателя;

достижение высокого художественного уровня исполнения сольного репертуара.

#### **Производственная практика (исполнительская): виды заданий**

Концертно-исполнительская работа в качестве солиста.

- 1) Самостоятельная репетиционная работа по подготовке к публичному выступлению;

Требования к выполнению задания:

Выполнение в полном объеме рекомендаций преподавателя.

- 2) Отработка технических сложностей;

Требования к выполнению заданий:

проведение работы по преодолению технических сложностей в произведениях сольного репертуара в соответствии с рекомендациями преподавателя.

3) Использование специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности  
Требования к выполнению задания:

определение и применение технических навыков в процессе реализации специфических джазовых приемов для грамотной интерпретации нотного текста.

4) Работа над совершенствованием исполнительской техники;  
Требования к выполнению задания:

провести эффективно работу по совершенствованию исполнительской техники с помощью упражнений, рекомендованных преподавателем и подобранных самостоятельно.

5) Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях, приближенных к условиям концертной организации.

6) Постановка концертных номеров (в качестве артиста); концертные выступления: академические концерт, другие концертные мероприятия, просветительская деятельность.

Требования к выполнению задания:

Публичное выступление в категории «сольное выступление»<sup>3</sup>.

7) Применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи, ведение репетиционной работы и записи в условиях студии

1) Организация и проведение репетиционной работы с применением современных технических средств;

2) правильное пользование микрофоном в условиях концертного выступления;

3) участие в студийной записи концерта, эффективное общение со звукооператором

Требования к выполнению задания:

организация и проведение репетиционной работы с применением современных технических средств;

правильное пользование микрофоном в условиях концертного выступления;

участие в студийной записи концерта, эффективное общение со звукооператором.

В 1-2 семестрах выполняется отдельное задание по производственной практике (исполнительской): чтение с листа вокальных партий (8 и 10 часов соответственно). Задание дает и контролирует преподаватель по МДК.01.01 Специальный инструмент. Студент заполняет отчет о выполнении задания (форма 2) и в конце семестра сдает заведующему практикой (с выставленной оценкой и подписью преподавателя).

Виды заданий:

1) Отработка навыка беглого чтения с листа

Требования к выполнению задания:

прочитать с листа близко к тексту и указанному темпу 3-4 сольных вокальных произведения среднего уровня трудности.

2) Транспонирование несложных партий

Требования к выполнению задания:

выполнить правильно условия транспонирования в заданных сольных произведениях среднего уровня трудности (не менее 2 произведений).

Результатом практики по учебному комплексу «Сольное пение, УП.06 Репетиционно-практическая подготовка, ПП.01 Исполнительская практика» является освоение студентом концертной программы (ряда музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями), ее представление на академическом концерте и/или другом концертном мероприятии.

В конце семестра председателем ПЦК заполняется отчет в установленной форме (форма 1) с указанием даты проведения концертного мероприятия и кодом выступления («С» - в качестве солиста) и сдается заведующему практикой. Отдельной оценки за исполнительскую практику не выставляется, поскольку виды работ по практике дополняют объем самостоятельной работы над освоением сольного репертуара по МДК.01.01.

В 7-8 семестрах проводится преддипломная практика в виде практических занятий (6 часов занятий по сольному пению), обеспечивающих подготовку к защите выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы».

---

<sup>3</sup> Вопросы аттестации студентов по производственной практике (исполнительской) в случае пропусков студентами академических концертов и прослушиваний по уважительным причинам рассматриваются предметно-цикловой комиссией в индивидуальном порядке.

Требования к выполнению заданий преддипломной практики:  
совершенствование музыкально-исполнительских навыков, закрепление освоенных умений, знаний, практического опыта, применение их в практической деятельности.

Результатом преддипломной практики является освоение программы выпускной квалификационной работы (дипломной работы), подготовка к защите – публичному концертному выступлению. Данный вид практики оценивается по дихотомической шкале (выполнено/не выполнено).

### **МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство**

#### **Учебный комплекс «Ансамблевое исполнительство, УП.01 Ансамбль, ПП.01 Исполнительская практика»**

В течение каждого семестра в рамках производственной практики (исполнительской) предполагается подготовка и/или участие в академических концертах, конкурсах, фестивалях, других концертных мероприятиях (сценические выступления с ансамблевыми номерами).

В процессе освоения учебного комплекса формируются общие и профессиональные компетенции (ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями; ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций; ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации; ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии; ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений; ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;

приобретается практический опыт О-2 использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности; О-3 выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;

отрабатываются умения У-2 использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности; У-3 анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; У-4 работать над образом музыкального произведения; У-6 создавать сценический образ; У-7 использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; У-8 использовать фортепиано в профессиональной деятельности; У-9 самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; У-11 работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; У-12 создавать партитуры для вокальных ансамблей.

#### **Учебная практика: виды заданий**

##### **1) Репетиционная работа: выучивание партии, отработка технических сложностей**

Требования к выполнению задания:

проведение работы по преодолению технических сложностей в произведениях ансамблевого репертуара в соответствии с рекомендациями преподавателя

##### **2) Подготовка импровизации**

Требования к выполнению задания:

использование в развитии мелодической линии импровизации различных приемов секвенционного развития, варьированных повторов (риффов), мотивных разработок и т.д.;

использование специфических джазовых вокальных приемов, соответствующих образному строю музыкального произведения

##### **3) Учебно-репетиционная работа: исполнение эстрадно-джазовых композиций с учетом согласования художественно-выразительных, технических особенностей с участниками ансамбля, руководителем коллектива.**

##### **4) Прослушивание и совместный анализ звучания произведения в ансамблевом исполнении.**

Требования к выполнению заданий:

достижение положительной динамики исполнительской техники;

выполнение теоретического анализа произведений, выбор на его основе и применение комплекса художественно-исполнительских средств.

##### **5) Подготовка к концертному выступлению.**

а) отработка сценического поведения участников ансамбля (посадка, приветствие, уход);

б) работа над художественно-смысловой стороной музыкального произведения: исполнение в соответствии с замыслом композитора, руководителя коллектива.

Требования к выполнению задания:

достижение положительной динамики качества исполняемых произведений разных жанров;  
выполнение требований преподавателя к организации репетиций.

б) Самостоятельная работа.

Требования к выполнению задания:

Выполнение в полном объеме рекомендаций преподавателя.

**Производственная практика (исполнительская): виды заданий**

Концертно-исполнительская работа в составе ансамбля.

1) Самостоятельная репетиционная работа по подготовке к публичному выступлению;

Требования к выполнению задания:

Выполнение в полном объеме рекомендаций преподавателя.

2) Отработка технических сложностей;

Требования к выполнению заданий:

проведение работы по преодолению технических сложностей в произведениях ансамблевого репертуара в соответствии с рекомендациями преподавателя.

3) Использование специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности

Требования к выполнению задания:

определение и применение технических навыков в процессе реализации специфических джазовых приемов для грамотной интерпретации нотного текста.

4) Работа над совершенствованием исполнительской техники;

Требования к выполнению задания:

провести эффективно работу по совершенствованию исполнительской техники с помощью упражнений, рекомендованных преподавателем и подобранных самостоятельно.

5) Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях, приближенных к условиям концертной организации (в ансамблевом коллективе).

б) Постановка концертных номеров (в качестве артиста); концертные выступления:

академический концерт, другие концертные мероприятия, просветительская деятельность.

Требования к выполнению задания:

Публичное выступление в категории «выступление в составе ансамбля»<sup>4</sup>.

7) Применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи, ведение репетиционной работы и записи в условиях студии

1) Организация и проведение репетиционной работы с применением современных технических средств;

2) правильное пользование микрофоном в условиях концертного выступления;

3) участие в студийной записи концерта, эффективное общение со звукооператором

Требования к выполнению задания:

организация и проведение репетиционной работы с применением современных технических средств;

правильное пользование микрофоном в условиях концертного выступления;

участие в студийной записи концерта, эффективное общение со звукооператором.

Результатом практики по учебному комплексу «Ансамблевое исполнительство, УП.01 Ансамбль, ПП.01 Исполнительская практика» является освоение студентом концертной программы (ряда музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями), ее представление на академическом концерте и/или другом концертном мероприятии.

В конце семестра председателем ПЦК заполняется отчет в установленной форме (форма 1) с указанием даты проведения концертного мероприятия и кодом выступления («А» – в качестве артиста ансамбля) и сдается заведующему практикой. Отдельной оценки за исполнительскую практику не выставляется, поскольку виды работ по практике дополняют объем самостоятельной работы над освоением ансамблевого репертуара по МДК.01.03.

В 7-8 семестрах проводится преддипломная практика в виде практических занятий (16 часов занятий по ансамблю), обеспечивающих подготовку к государственному экзамену «Ансамблевое исполнительство».

Требования к выполнению заданий преддипломной практики:

---

4 Вопросы аттестации студентов по производственной практике (исполнительской) в случае пропусков студентами академических концертов и прослушиваний по уважительным причинам рассматриваются предметно-цикловой комиссией в индивидуальном порядке.

совершенствование музыкально-исполнительских навыков, закрепление освоенных умений, знаний, практического опыта, применение их в практической деятельности.

Результатом преддипломной практики является освоение программы государственного экзамена, подготовка к публичному концертному выступлению. Данный вид практики оценивается по дихотомической шкале (выполнено/не выполнено).

#### **МДК.01.04 Основы сценической речи, мастерство актера**

##### **Учебный комплекс Основы сценической речи, УП.02 Основы сценической речи**

В процессе освоения учебного комплекса отрабатывается умение У-17 выполнять упражнения для развития речевого аппарата, координации голоса и дыхания.

##### **Виды заданий:**

Освоение выразительных средств смежных искусств для осуществления репетиционной и концертной деятельности в области вокального искусства

##### **1. Выполнение дыхательных и артикуляционных упражнений.**

Требования к выполнению задания:

проведение работы по совершенствованию дикции и выразительности речевой интонации в соответствии с рекомендациями преподавателя

##### **2. Изучение и применение орфоэпических норм.**

Требования к выполнению задания:

соблюдение орфоэпических норм при чтении заданного преподавателем текста.

##### **3. Индивидуальная работа над устранением речевых недостатков.**

Требования к выполнению задания:

выполнение индивидуальных рекомендаций преподавателя.

##### **4. Художественное чтение текстов в различных жанрах.**

Требования к выполнению задания:

выразительное чтение 4-5 художественных текстов разных жанров.

##### **5. Отбор выразительных средств для воплощения литературного образа.**

Требования к выполнению заданий:

выполнение теоретического анализа произведений, выбор на его основе и применение комплекса художественно-исполнительских средств.

##### **6. Подготовка и исполнение отрывка из произведений классической русской литературы.**

Требования к выполнению заданий:

проведение анализа литературного произведения в соответствии с данными преподавателем рекомендациями;

исполнение литературного произведения или его фрагмента в соответствии с художественным замыслом автора, стилевыми нормами эпохи, художественного направления.

##### **7. Самостоятельная работа.**

выполнение упражнений по отработке дикции и выразительности речевой интонации.

Требования к выполнению задания:

Выполнение в полном объеме рекомендаций преподавателя.

##### **Учебный комплекс Мастерство актера, УП.03 Мастерство актера**

В процессе освоения учебного комплекса формируется профессиональная компетенция ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций;

отрабатывается умение У-5 развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся.

##### **Виды заданий:**

- 1) Отработка приемов художественного воплощения сценического образа.
- 2) Формирование элементов актерской техники через упражнения на внимание, память, фантазию, воображение, наблюдательность, чувство партнерства, реакцию, интуицию, чувство веры в предлагаемые обстоятельства

Требования к выполнению заданий:

эффективное выполнение упражнений на показ эмоций, состояний;

достижение положительной динамики качества исполнения ролей

- 3) Работа над ролью в учебной театральной постановке: работа над характерностью внешней и внутренней, поиск «зерна роли»;
- 4) Отработка приемов художественного воплощения сценического образа.

Требования к выполнению заданий:

эффективное выполнение упражнений на расслабление мышц тела;

достижение выразительности пластики движений;

достижение достаточного для публичного выступления уровень психофизиологического самоконтроля.

5) Анализ драматического произведения русской, советской классики, отдельных сцен, конкретных героев

6) Работа над театральной постановкой: чтение по ролям, работа над содержанием образа, над мизансценами.

7) Проведение генеральных репетиций в костюмах, с реквизитом, в присутствии зрителей

Требования к выполнению заданий:

исполнение роли с точным следованием тексту и ремаркам;

достижение убедительности художественного образа путем целесообразного подбора выразительных средств.

8) Самостоятельная работа.

Требования к выполнению задания:

выполнение в полном объеме рекомендаций преподавателя.

#### **МДК.01.05 Танец, сценическое движение**

##### **Учебный комплекс Танец, сценическое движение, УП.04 Танец, сценическое движение**

В процессе освоения учебного комплекса отрабатывается умение отрабатывается умение У-5 развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся.

##### **Виды заданий:**

1) Изучение элементов танца и системы тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений.

Требования к выполнению задания:

технически точное выполнение элементов системы тренировочных упражнений для развития хореографических навыков.

2) Изучение основ модерн-джаз-танца. Отработка позиций ног, рук, элементарных танцевальных движений.

3) Продвижения в пространстве, комбинация, импровизация.

4) Постановка танцевальных композиций в разных направлениях и стилях.

Требования к выполнению заданий:

технически точное и выразительное выполнение элементов танца, указанного преподавателем; достижение положительной динамики качества исполнения танцев.

5) Самостоятельная работа.

Требования к выполнению задания:

выполнение в полном объеме рекомендаций преподавателя.

## **4. ПРАКТИКА ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **3.1 Объем практики**

Общий объем практики ПМ.02 включает<sup>5</sup>:

#### Учебная практика

УП.07 Учебная практика по педагогической работе – 105 часов (из них 70 часов аудиторных занятий, 35 часов СРС);

Производственная практика (педагогическая) – 36 часов самостоятельных занятий в форме наблюдения (посещения уроков опытных преподавателей);

Производственная практика (преддипломная) – 6 часов аудиторных занятий по МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, обеспечивающие подготовку к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

---

<sup>5</sup> Распределение часов учебной и производственной практики (педагогической) ПМ.02 по семестрам приведено в Приложении 1.

### 3.2 Содержание практики

Содержание практики ПМ.02 связано с формированием общих и профессиональных компетенций, приобретением практического опыта и освоением умений в области педагогической деятельности.

#### ПП.02 Производственная практика (педагогическая)

В течение 4-5 семестров проходит наблюдение за организацией индивидуальной художественно-творческой работы с детьми, обучением учащихся пению на базе практики, предусмотренной программой практики и (при необходимости) действующим договором.

Практика условно делится на разделы:

- 1) Наблюдение за организацией обучения учащихся в исполнительском классе с учётом базовых основ педагогики – 8 часов;
- 2) Наблюдение за организацией обучения пению с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся – 12 часов;

Наблюдение за организацией индивидуальной художественно-творческой работы с детьми в исполнительском классе с учётом возрастных и личностных особенностей – 16 часов.

В рамках данного вида практики формируются общие и профессиональные компетенции (ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности; ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар; ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся; ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе; ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания);

приобретается практический опыт О-1 педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности; О-2 применения различных методик обучения; О-3 лекционной работы.

Задание на данный вид практики дается в устной форме преподавателем МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Методика обучения эстраднему пению).

Содержание задания: наблюдение за работой опытных преподавателей в исполнительском классе. Часть времени, отведенного на этот вид практики, по согласованию с заведующим профессиональной практикой может быть посвящена посещению актуальных мастер-классов, просмотру видеоматериалов по необходимой тематике.

Требования к выполнению задания:

выполнение в полном объеме соответствующего раздела программы ПП;

определение целей и задач посещенных уроков;

установление и характеристика взаимосвязей между педагогическими задачами и методами их решения;

характеристика методического значения заданий, выбранных преподавателем для занятий с учащимися данной возрастной группы; методы и приемы индивидуальной работы над художественно-творческими задачами.

Результаты выполнения задания необходимы для полноценного усвоения учебного материала дисциплины МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса и последующего курса учебной практики «Педагогическая работа».

В период прохождения данного вида практики студентами ведется дневник, в котором фиксируются даты посещения занятий, музыкальный материал, исполняемый учеником, используемые педагогические методы и приемы. Дневник ведется в свободной форме; собранные методические материалы используются в период прохождения УП.07 (Учебная практика по педагогической работе), а также в процессе подготовки к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

В конце семестра студентом заполняется отчет (форма 3) о прохождении данного вида практики. Отчет заверяется подписью преподавателя, проводившего урок, а также подписью заведующего профессиональной практикой (в том числе при отведении части объема времени на посещение мастер-классов, просмотру видеоматериалов). При прохождении практики вне колледжа отчет заверяется подписью представителя организации, печатью организации – базы практики.

Данный вид практики оценивается по дихотомической шкале (выполнено/не выполнено).

## **УП.07 Учебная практика по педагогической работе**

Проводится в 7-8 семестрах в виде педагогической работы с обучающимся.

В рамках данного вида практики формируются общие и профессиональные компетенции (ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности; ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар; ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся; ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе; ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания);

приобретается практический опыт О-1 педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности; О-2 применения различных методик обучения; О-3 лекционной работы;

отрабатываются умения У-1 организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе; У-2 проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); У-3 использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У-4 организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; У-5 организовывать обучение учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки.

### **Виды практических заданий:**

#### **1) Анализ профессиональной деятельности опытных преподавателей**

Требования к выполнению задания:

определение целей и задач посещенных уроков;

установление и характеристика взаимосвязей между педагогическими задачами и методами их решения;

характеристика методического значения заданий, выбранных преподавателем для занятий с учащимися данной возрастной группы; методы и приемы индивидуальной работы над художественно-творческими задачами.

#### **2) Подготовка плана-конспекта урока.**

Требования к выполнению задания:

формулирование цели и задач урока;

составление плана урока с учетом методической целесообразности;

оформление плана урока (согласно рекомендациям, данным преподавателем);

подбор педагогического репертуара с учетом возраста, уровня подготовки учащихся;

подготовка необходимых учебных и/или методических пособий по теме урока;

включение в план урока творческих заданий, способствующих развитию профессиональных умений учащихся;

выбор практических заданий для развития художественно-творческих способностей учащихся с учетом методической целесообразности.

#### **3) Проведение урока с обучающимися.**

Требования к выполнению задания:

проведение урока или его фрагмента в соответствии с составленным планом-конспектом;

применение изученных методов работы методически целесообразно;

рациональное распределение времени, отведенного на выполнение практических заданий для развития художественно-творческих способностей учащихся;

формулирование рекомендаций учащимся в процессе занятия.

#### **3) Работа с учебной документацией.**

Требования к выполнению задания:

заполнение журнала учебных занятий, индивидуального плана в соответствии с требованиями преподавателя;

составление краткого самоанализа учебной деятельности – см. индивидуальный план учащегося (форма 4), делается краткий самоанализ учебной деятельности (в конце учебного года). Указанные документы сдаются в конце семестров заведующему профессиональной практикой.

По данному виду практики предусмотрен дифференцированный зачет в 8 семестре.

Результатом учебной практики по педагогической работе является открытый урок с учащимся.

### **Преддипломная практика по ПМ.02 Педагогическая деятельность**

В 7-8 семестрах проводится преддипломная практика в виде семинарских занятий (6 часов), обеспечивающих подготовку к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Требования к выполнению заданий преддипломной практики:

Актуализация знаний, теоретическое осмысление освоенных умений, практического опыта, формулирование возможностей их применения в профессиональной деятельности (педагогической).

Темы семинарских занятий:

- Этапы педагогического процесса (подготовительный, основной, заключительный)
- Методы и приёмы развития мотивации учебно-познавательной деятельности на уроках
- Педагогические и гигиенические требования к организации обучения на уроках
- Методы и методики педагогического контроля результатов учебной деятельности младших школьников
- Критерии выставления отметок учащимся определенной возрастной группы
- Функции педагогического общения
- Стили педагогического общения (по В.А. Кан-Калику)
- Особенности развития гуманистической концепции в педагогике
- Роль эмпатии в педагогическом общении и в познании педагогом личности учащегося
- Понятие педагогического такта

Данный вид практики оценивается по дихотомической шкале (выполнено/не выполнено).

## **5. ПРАКТИКА ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **3.1 Объем практики**

Общий объем практики ПМ.03 включает<sup>6</sup>:

#### Учебная практика

УП.05 Постановка концертных номеров – 57 часов (из них 38 часов аудиторных занятий, 19 часов СРС);

УП.06 Репетиционно-практическая подготовка – 111 часов (из них 74 часа ауд. занятий, 37 часов СРС).

Производственная практика (исполнительская) – 18 часов, которые включены в состав учебного комплекса МДК.03.02 Постановка концертных номеров, УП.05 Постановка концертных номеров, ПП.03 Исполнительская практика.

### **3.2 Содержание практики**

Содержание практики ПМ.03 связано с формированием общих и профессиональных компетенций в области организационно-управленческой деятельности, приобретением практического опыта и освоением умений в области организационной деятельности.

#### **МДК.03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров**

#### **Учебный комплекс «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, УП.06 Репетиционно-практическая подготовка»**

В процессе освоения учебного комплекса осваиваются общие и профессиональные компетенции (ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива; ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности; ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности);

приобретается практический опыт О-1 концертного исполнения вокальных композиций; О-2 работы в качестве артиста вокального ансамбля; О-3 чтения с листа вокальных партий; О-4 постановки концертных номеров; О-5 самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

отрабатываются умения У-2 читать с листа вокальные партии; У-3 работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; У-4 объединять участников вокального ансамбля, творческого

---

<sup>6</sup> Распределение часов производственной практики (исполнительской) ПМ.03 по семестрам приведено в Приложении 1.

коллектива для выполнения поставленных творческих задач; У-5 организовать постановку концертных номеров; У-6 раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке.

#### **Виды заданий:**

##### 1) Репетиционная работа с ансамблем, творческим коллективом.

Требования к выполнению задания:

технически правильное выполнение основных дирижерских жестов;  
достижение поставленных преподавателем задач по освоению ансамблевого репертуара;  
соответствие исполненных произведений ансамблевого репертуара художественному стилю, эстетическим нормам эпохи, музыкального направления.

##### 2) Подготовка ансамбля к концертному выступлению.

Требования к выполнению задания:

достижение положительной динамики качества исполняемых произведений разных жанров;  
выполнение требований преподавателя к организации репетиций.

##### 3) Самостоятельная работа.

Требования к выполнению задания:

выполнение в полном объеме рекомендаций преподавателя.

#### **Учебный комплекс «Постановка концертных номеров, УП.05 Постановка концертных номеров, ПП.03 Исполнительская практика»**

В процессе освоения учебного комплекса осваиваются общие и профессиональные компетенции (ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива; ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности; ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности);

приобретается практический опыт О-1 концертного исполнения вокальных композиций; О-2 работы в качестве артиста вокального ансамбля; О-3 чтения с листа вокальных партий; О-4 постановки концертных номеров; О-5 самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

отрабатываются умения У-2 читать с листа вокальные партии; У-3 работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; У-4 объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач; У-5 организовать постановку концертных номеров; У-6 раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке.

#### **Учебная практика: виды заданий**

Работа в качестве руководителя вокального ансамбля, творческого коллектива:

##### 1) Анализ ансамблевой партитуры.

Требования к выполнению задания:

проведение анализа инструментовки и аранжировки произведения, расшифровка своей партии, запись ее исполнения;  
определение целесообразных выразительных приемов, требуемых от творческого коллектива для грамотной интерпретации нотного текста.

##### 2) Составление плана концертного номера.

Требования к выполнению задания:

подбор концертного репертуара в соответствии с исполнительскими возможностями творческого коллектива;  
составление плана репетиций (или отдельных этапов репетиций) с аргументацией последовательности этапов работы;

##### 3) Самостоятельная работа.

Требования к выполнению задания:

выполнение в полном объеме рекомендаций преподавателя.

#### **Производственная практика (исполнительская): виды заданий**

Работа в качестве солиста и руководителя вокального ансамбля, творческого коллектива:

##### 1. Подбор репертуара для вокального ансамбля, творческого коллектива с учетом технических возможностей исполнителей; чтение с листа вокальных произведений с целью отбора для концертного выступления.

Требования к выполнению задания:

соответствие жанров произведений концертной программы, составленной студентом, заявленной теме концерта и техническим возможностям исполнителей;

соблюдение требований к продолжительности концертной программы;  
рациональность распределения произведений по принципу образного контраста;

2. Анализ ансамблевой партитуры.

Требования к выполнению задания:

проведение исполнительского анализа ансамблевой партитуры;

определение целесообразных выразительных приемов, требуемых от творческого коллектива для грамотной интерпретации нотного текста.

3. Составление плана работы над репертуаром.

Требования к выполнению задания:

определение целесообразных выразительных приемов, требуемых от творческого коллектива для грамотной интерпретации нотного текста.

4. Репетиционная работа с ансамблем.

Требования к выполнению задания:

технически правильное выполнение основных дирижерских жестов;

достижение поставленных преподавателем задач по освоению ансамблевого репертуара;

ясное и аргументированное изложение задач, поставленных перед членами творческого коллектива;

выполнение требований преподавателя к организации репетиций;

использование разнообразных дирижерских приемов при осуществлении репетиционной работы в ансамблевом коллективе.

5. Подготовка ансамбля к концертному выступлению, выступления с сольным и ансамблевым репертуаром в концертной постановке.

Требования к выполнению задания:

достижение положительной динамики качества исполняемых произведений разных жанров;

соответствие исполненных произведений ансамблевого репертуара художественному стилю, эстетическим нормам эпохи, музыкального направления.

6. Самостоятельная подготовка к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.

Требования к выполнению задания:

выполнение в полном объеме рекомендаций преподавателя.

Результатом практики по учебному комплексу «Постановка концертных номеров, УП.05 Постановка концертных номеров, ПП.03 Исполнительская практика» является исполнение музыкальных произведений в классе, на концертной площадке. Оценка за семестр по учебному комплексу выставляется с учетом оценки за выполнение указанного задания.

В 7-8 семестрах проводится преддипломная практика в виде практических занятий (8 часов занятий по работе с вокальным ансамблем, творческим коллективом), обеспечивающих подготовку к государственному экзамену «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров».

Требования к выполнению заданий преддипломной практики:

совершенствование навыков дирижирования, управления творческим коллективом, закрепление освоенных умений, знаний, практического опыта, применение их в практической деятельности.

Результатом преддипломной практики является освоение программы государственного экзамена, подготовка к публичному концертному выступлению. Данный вид практики оценивается по дихотомической шкале (выполнено/не выполнено).

## **6. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ, КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ПРАКТИКИ**

### **6.1 Особенности организации практики**

Особенностью организации производственной практики является ее рассредоточенная реализация<sup>7</sup>: производственная практика проводится одновременно с теоретическим обучением. В результате происходит увеличение объема максимальной недельной нагрузки студента, которое

<sup>7</sup> В соответствии с п. 10 Приложения к Приказу МОН от 18.04.2013 №291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования».

компенсируется пропорциональным уменьшением объема самостоятельной работы студентов по соответствующим междисциплинарным курсам профессиональных модулей (производственная практика (исполнительская) входит в состав учебных комплексов; производственная практика (педагогическая) дополняет обучение по МДК Учебно-методическое обеспечение учебного процесса). Выполнение необходимого объема самостоятельной работы реализуется в период, обозначенный в календарном учебном графике как «производственная практика». Таким образом, взаимозамещение часов самостоятельной работы студентов и производственной практики позволяет избежать превышения максимально допустимой недельной нагрузки студентов в период теоретического обучения и обеспечивает их учебную деятельность по освоению необходимых умений в летний период (для освоения образовательных программ в области музыкального искусства принципиально важно постоянное поддержание исполнительского и музыкально-слухового аппарата на высоком профессиональном уровне).

## **6.2. Особенности организации контроля освоения дисциплин (в том числе в составе междисциплинарных курсов) и практики**

**Учебная практика** включает несколько видов (наименований). Каждый отдельный вид учебной практики может представлять собой дидактически самостоятельную часть образовательной программы или служить дополнением к объему практической деятельности в рамках освоения дисциплины (в том числе в составе междисциплинарного курса); в таком случае взаимодополняющие дисциплины и виды учебной практики считаются неразрывным комплексом, реализуются и оцениваются вместе. Конкретные указания на объединение дисциплин и видов учебной практики в комплекс содержатся в Приложениях к рабочим учебным планам.

Продолжительность изучения каждого вида учебной практики устанавливается рабочим учебным планом и может составлять один или несколько семестров. Комплекс дисциплины и вида (видов) учебной практики может быть реализован в течение одного или нескольких семестров, при этом дисциплина и вид (виды) учебной практики могут изучаться одновременно и/или последовательно.

В том случае, если вид учебной практики представляет собой дидактически самостоятельную часть образовательной программы, контрольно-оценочная деятельность осуществляется аналогично учебным дисциплинам.

В том случае, если вид учебной практики является дополнением к объему практической деятельности в рамках освоения дисциплины (в том числе в составе междисциплинарного курса), текущий контроль успеваемости осуществляется комплексно. Промежуточная аттестация может быть запланирована по одной из составляющих частей комплекса – дисциплине или виду учебной практики – в зависимости от порядка их следования в учебном плане.

При выставлении оценок по комплексу дисциплины (в том числе в составе междисциплинарного курса) и вида (видов) учебной практики в документах по учету учебных достижений студентов записи производятся в соответствии с рабочим учебным планом, при этом оценка по виду (видам) учебной практики дублирует оценку по дисциплине.

При выставлении оценки за семестр по учебной практике по педагогической работе обязательным условием выставления положительной оценки является своевременное представление студентом отчета о прохождении практики в установленной форме.

**Производственная практика** по профилю специальности включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения. Обучение по специальностям музыкального направления в целом имеет ярко выраженный практикоориентированный характер, поэтому исполнительская практика дополняет объем практических заданий в рамках освоения профессионального модуля, интегрирована в процесс обучения по дисциплинам (в том числе в составе междисциплинарных курсов) и некоторым видам учебной практики.

Результаты текущей успеваемости по исполнительской практике учитываются в рамках оценки учебных достижений при освоении дисциплины (в том числе в составе междисциплинарного курса) и/или вида учебной практики. Отдельные оценки по исполнительской практике не выставляются. Промежуточная аттестация отдельно по исполнительской практике не предусмотрена.

Перечень дисциплин (в том числе в составе междисциплинарных курсов) и/и видов учебной практики, в рамках которых происходит оценка видов работ по исполнительской практике, содержится в программах практики. Обязательным условием выставления положительной оценки за семестр по этим дисциплинам (в том числе в составе междисциплинарных курсов) и/и видам учебной практики является своевременное представление студентом отчета по исполнительской практике в установленной форме.

Педагогическая практика проводится в форме наблюдения. Студенты обязаны в конце каждого семестра представить отчеты по педагогической практике в установленной форме. В отчетах студентов учитывается объем ее выполнения, оценка в баллах не выставляется. В аттестационном листе по практике делается запись «выполнено».

Преддипломная практика проводится в виде практических занятий, обеспечивающих подготовку к государственной итоговой аттестации. Преподавателями ведется учет посещений студентами занятий по преддипломной практике, оценка в баллах не выставляется. В аттестационном листе по практике делается запись «выполнено».

### **6.3. Порядок выставления итоговых оценок по междисциплинарным курсам и практикам профессиональных модулей**

**Итоговой оценкой по учебной практике** считается оценка за последний семестр изучения данного вида учебной практики (в том случае, если вид учебной практики представляет собой дидактически самостоятельную часть образовательной программы).

В том случае, если вид учебной практики является дополнением к объему практической деятельности в рамках освоения дисциплины (в том числе в составе междисциплинарного курса), итоговой считается оценка за последний семестр изучения одной из составляющих частей комплекса – дисциплине или виду учебной практики – в зависимости от порядка их следования в учебном плане.

При выставлении итоговых оценок по комплексу дисциплины (в том числе в составе междисциплинарного курса) и вида (видов) учебной практики в аттестационный лист по практике записи производятся в соответствии с рабочим учебным планом, при этом оценка по виду (видам) учебной практики дублирует оценку по дисциплине. Дополнительно выставляется общая оценка по учебной практике, которая представляет собой средний балл по результатам освоения всех видов учебной практики. В случае, если средний балл является дробным числом, это число округляется до целого.

Помимо указанного метода для выставления итоговой оценки по учебной практике предметно-цикловой комиссией могут быть разработаны другие методы, которые также утверждаются на заседании.

В приложение к диплому выставляется только общая оценка по учебной практике.

Для выведения **итоговой оценки по производственной практике** учитываются итоговые оценки по тем дисциплинам (в том числе в составе междисциплинарного курса) и/или видам учебной практики, с которыми конкретные виды работ по производственной практике (исполнительской) составляют неразрывный комплекс согласно программе практики.

В аттестационный лист по практике записи производятся в соответствии с рабочим учебным планом (где производственная практика распределена по модульному принципу), перечисляются виды работ. Итоговая оценка по производственной практике (исполнительской)<sup>8</sup> вычисляется на основании результатов освоения учебных комплексов, в состав которых входит данная практика: высчитывается средний балл. В случае, если средний балл является дробным числом, это число округляется до целого и вносится в приложение к диплому.

Помимо указанного метода для выставления итоговой оценки по производственной практике (исполнительской) предметно-цикловой комиссией могут быть разработаны другие методы, которые также утверждаются на заседании.

Некоторые виды практических заданий (согласно программе практики) оцениваются заведующим концертно-исполнительской практикой в процессе наблюдения за студентами во время прохождения ими концертно-исполнительской практики в виде участия в концертных программах на различных площадках. Оценка в баллах не выставляется, вместо этого заведующий концертно-исполнительской практикой своей подписью подтверждает достаточный уровень сформированности ряда профессиональных компетенций.

Результаты производственной практики педагогической не оцениваются в баллах, поэтому не учитываются при выведении итоговой оценки.

Результаты преддипломной практики не оцениваются в баллах, поэтому не учитываются при выведении итоговой оценки.

---

<sup>8</sup> Программы подготовки специалистов среднего звена по специальностям 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.07 Теория музыки, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) содержат по два профессиональных модуля, в которых реализуется производственная практика (исполнительская). В этих случаях вычисляется итоговая оценка по производственной практике (исполнительской) по каждому профессиональному модулю, затем на основании полученных оценок вычисляется средний балл, который будет являться итоговой оценкой по производственной практике (исполнительской).

#### 6.4. Критерии оценки практических заданий

В колледже принята следующая система оценки результатов обучения по основным видам учебной деятельности.

Выполнение практических заданий	<p><b>«отлично»:</b> задание выполнено в установленное время; выбрана верная последовательность действий, получен ожидаемый результат;</p> <p><b>«хорошо»:</b> задание выполнено в установленное время или время выполнения незначительно превышает оптимальное; имеются ошибки в последовательности действий, исправленные самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя; получен ожидаемый результат;</p> <p><b>«удовлетворительно»:</b> задание выполнено частично, имеются ошибки в последовательности действий, исправленные с помощью преподавателя; получен ожидаемый результат; время выполнения намного превышает оптимальное;</p> <p><b>«неудовлетворительно»:</b> - задание не выполнено: имеются ошибки в последовательности действий, ожидаемый результат не получен.</p>
Исполнение музыкального произведения	<p><b>«отлично»</b> – произведения исполнены в соответствии с нотным текстом и художественным замыслом композитора. Студент демонстрирует целесообразное, художественно оправданное использование приемов и средств исполнительской выразительности при воплощении музыкального образа; техническую оснащенность в объеме, необходимом для исполнения данного музыкального произведения; гибкое интонирование, владение разнообразными приемами звукоизвлечения; точное исполнение динамики, штрихов, ритмического рисунка; понимание музыкальной формы произведения (построение драматургии исполняемого произведения в соответствии с законами жанра и авторским замыслом).</p> <p><b>«хорошо»</b> – допущено незначительное количество недостатков в интонировании мелодии, в построении музыкальной фразы, в прочтении динамики, штрихов, ритма. Уровень технической подготовки студента не вполне соответствует необходимым виртуозным характеристикам данного произведения.</p> <p><b>«удовлетворительно»</b> – заметны неточности в исполнении текста; интонация, ритм, динамика, штрихи исполняются с ошибками; технические трудности не преодолены, что приводит к нарушению естественного развертывания музыкального материала; при этом студенту удается передать общую характеристику художественного образа.</p> <p><b>«неудовлетворительно»</b> – текст произведения исполняется неточно; технические трудности не преодолены, что приводит к нарушению целостности музыкальной формы, неубедительному воплощению художественного образа.</p>
Исполнение музыкального произведения в составе ансамбля	<p><b>«отлично»:</b> произведения исполнены в соответствии с нотным текстом и художественным замыслом композитора. Студент демонстрирует целесообразное, художественно оправданное использование приемов и средств исполнительской выразительности при воплощении музыкального образа; техническую оснащенность, чувство ансамбля, владение разнообразными приемами звукоизвлечения, стабильность и эмоциональность;</p> <p><b>«хорошо»:</b> допущено незначительное количество недостатков в интонировании и построении музыкальной фразы; некоторое отклонение от авторского указания темпов и штрихов (незначительные нарушения ансамбля); но в целом программа исполнена стабильно;</p> <p><b>«удовлетворительно»:</b> заметны неточности в ансамбле, в исполнении текста; ритма, динамики, штрихов; не все технические трудности преодолены, что приводит к нестабильности исполнения</p>

	<p>и нарушению художественной цельности звучания; студенту удастся передать общую характеристику музыкально-художественного образа;</p> <p><b>«неудовлетворительно»:</b> текст произведений исполнен неточно; технические трудности не преодолены; отсутствие слухового контроля приводит к нарушению целостности музыкальной формы, неубедительности художественного образа.</p>
Дирижирование	<p><b>«отлично»:</b> студент демонстрирует хорошую оснащенность мануальной техникой, умение управлять исполнением концертной программы, контакт и взаимодействие с исполнителями (на уровне, соответствующем этапу обучения); воплощение произведения в соответствии с авторским замыслом и закономерностями жанра; лаконичность, точность и образность в постановке исполнительских задач; музыкальность и артистизм;</p> <p><b>«хорошо»:</b> студент демонстрирует умение управлять исполнением концертной программы, контакт и взаимодействие с исполнителями, но уровень технической оснащенности не вполне соответствует требованиям исполняемых произведений; допущены незначительные ошибки в постановке исполнительских задач и их реализации; недостаточное владение профессиональной терминологией.</p> <p><b>«удовлетворительно»:</b> студент демонстрирует соответствие знаний и умений основным требованиям по предмету; слабый уровень освоения дирижерской техники, не позволяющий полноценно воплотить художественный замысел произведений; недостаточно умение точно формулировать исполнительские задачи и добиваться их реализации;</p> <p><b>«неудовлетворительно»:</b> не сформированы умение управлять исполнением концертной программы, контакт и взаимодействие с исполнителями и оснащенность мануальной техникой; знания и умения студента недостаточны и не позволяют реализовать их в качественной профессиональной деятельности.</p>
Чтение с листа	<p><b>«отлично»:</b> музыкальное произведение (или фрагмент) прочитано в соответствии с текстом, с чистой интонацией (пение, инструменты с нефиксированным строем), точно ритмически, в указанном темпе. Осмысленная фразировка выявляет понимание учащимся музыкальной формы примера;</p> <p><b>«хорошо»:</b> музыкальное произведение (или фрагмент) прочитано с незначительными изменениями текста, заметны некоторые "шероховатости" в исполнении ритмических и интонационных трудностей, при этом студенту удастся передать общий характер произведения;</p> <p><b>«удовлетворительно»:</b> допущены неточности в прочтении текста, интонационные и ритмические ошибки, характер прочитанного произведения не вполне соответствует авторскому замыслу;</p> <p><b>«неудовлетворительно»:</b> допущены многочисленные интонационные и ритмические ошибки, музыкальный пример прочитан фрагментарно.</p>
Проведение урока с обучающимися	<p><b>«отлично»:</b> урок проведен в соответствии с составленным планом-конспектом; достигнуты в достаточной мере цели и выполнены задачи урока; представлены все необходимые формы работы на уроке; выбраны методически целесообразно методы работы на уроке; распределено рационально время, отведенное на выполнение практических заданий для развития художественно-творческих способностей учащихся, даны индивидуальные рекомендации учащимся в процессе занятия.</p> <p><b>«хорошо»:</b> урок в целом соответствует составленному плану-конспекту; выполнены наиболее значимые задачи урока; представлены не все запланированные формы работы на уроке; выбрана методически целесообразно большая часть методов работы</p>

	<p>на уроке; распределено недостаточно рационально время, отведенное на выполнение практических заданий для развития художественно-творческих способностей учащихся, не даны в достаточной степени индивидуальные рекомендации учащимся в процессе занятия; имеются ошибки в последовательности действий, исправленные самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя; получен ожидаемый результат;</p> <p><b>«удовлетворительно»:</b> урок частично соответствует составленному плану-конспекту; выполнены наиболее значимые задачи урока; представлена часть запланированных форм работы на уроке; выбрана методически целесообразно часть методов работы на уроке; распределено нерационально время, отведенное на выполнение практических заданий для развития художественно-творческих способностей учащихся, не даны в достаточной степени индивидуальные рекомендации учащимся в процессе занятия; имеются ошибки в последовательности действий, исправленные самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя; получен ожидаемый результат;</p> <p><b>«неудовлетворительно»:</b> задание не выполнено, ожидаемый результат не получен.</p>
Сценическое движение: исполнение комбинации (соло)	<p><b>«отлично»</b> – комбинация исполнена верно, передана суть главных движений, логична, музыкально-ритмична, наблюдается индивидуальный стиль, грамотный и уверенный показ.</p> <p><b>«хорошо»</b> – допущено незначительное количество недостатков в демонстрации комбинации, выполнено ритмично правильно, в движениях не уверенность. Уровень технической подготовки студента не вполне соответствует необходимым нормам для исполнения комбинации.</p> <p><b>«удовлетворительно»</b> – заметны неточности в исполнении комбинации; выполнено не музыкально, ошибки в последовательности исполнения движений, при этом студенту удается передать индивидуальный стиль и уверенный показ.</p> <p><b>«неудовлетворительно»</b> – комбинация исполняется неточно; суть главных движений не передана, что приводит к нарушению целостности комбинации, исполнение не уверенное.</p>
Исполнение танца (группа)	<p><b>«отлично»:</b> безукоризненное исполнение всех программных технических элементов танца. Четкое и уверенное исполнение движений, входящих в программу данного класса. Абсолютная музыкальность исполнения комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность. Рисунки танца исполнены, верно. Яркая индивидуальность.</p> <p><b>«хорошо»:</b> допущено незначительное количество недостатков в исполнении танца; незначительные нарушения рисунка танца, но в целом программа исполнена стабильно; Хорошее ощущение стиля, манеры. Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.</p> <p><b>«удовлетворительно»:</b> заметны неточности в исполнении рисунка танца, в музыкальном ритме, не все технические элементы продемонстрированы, что приводит к нестабильности исполнения и нарушению целостности номера; студенту удается передать общую манеру и стиль танца;</p> <p><b>«неудовлетворительно»:</b> танец исполнен неточно; технические элементы не преодолены; отсутствие музыкального исполнения, рисунки танца не показаны, что приводит к нарушению целостности формы номера, манера и стиль танца не передан.</p>
Выполнение домашнего задания (самостоятельная работа)	<p><b>«отлично»:</b> задание выполнено в полном объеме, в соответствии с полученными методическими рекомендациями, без ошибок или с незначительными недочетами;</p> <p><b>«хорошо»:</b> задание выполнено в полном объеме, учтена существенная часть методических рекомендаций, допущено</p>

	<p>небольшое количество ошибок;  <b>«удовлетворительно»:</b> задание выполнено частично, учтена часть полученных методических рекомендаций, допущены ошибки;  <b>«неудовлетворительно»:</b> задание не выполнено.</p>
--	---

### **6.5. Контроль и оценка общих и профессиональных компетенций**

Оценка сформированности компетенций является неотъемлемой частью оценок текущего контроля и промежуточной аттестации: оценка производится на основании результатов выполнения студентами контрольных заданий и входит в общую процедуру контроля и оценки уровня освоения дисциплин и практик в составе профессиональных модулей.

При завершении курса практики проводится итоговый анализ сформированности общих и профессиональных компетенций: компетенции считаются сформированными, если студент имеет положительные оценки («3»-«5» по 5-балльной шкале) по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, в состав которых входит тот или иной вид практики (итоговые оценки представлены в Книге сессий, в оценочной ведомости по профессиональным модулям). В аттестационный лист по практике вносятся подписи заведующего профессиональной практикой, председателя ПЦК, преподавателя отделения, заведующего концертно-исполнительской практикой. При прохождении практики вне колледжа возможно подтверждение освоения компетенций подписью представителя организации – базы практики.

Распределение общего объема времени практики

Учебная практика

Индекс	Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	Формы промежуточной аттестации	Учебная нагрузка обучающихся (час.)			Распределение обязательной аудиторной нагрузки по курсам и семестрам (час. в семестр)											
			максимальная самостоятельная учебная работа	Обязательная аудиторная			I курс		II курс		III курс		IV курс				
				всего занятий	в т.ч.			1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.		
					Групп.	М/групп.	Инд.	нед.	нед.	нед.	нед.	нед.	нед.	нед.	нед.		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>	<b>-/11ДЗ/9Э</b>	<b>3842</b>	<b>1257</b>	<b>2585</b>												
<b>ПМ.01</b>	<b>Музыкально-исполнительская деятельность</b>	<b>-/7ДЗ/6Э</b>	<b>2714</b>	<b>862</b>	<b>1852</b>												
<b>УП.00</b>	<b>Учебная практика</b>	<b>-/1ДЗ/1Э</b>	<b>753</b>	<b>251</b>	<b>502</b>				<b>48</b>	<b>60</b>	<b>48</b>	<b>60</b>	<b>80</b>	<b>120</b>	<b>48</b>	<b>38</b>	
УП.01	Ансамбль	-, -, -, Э, -, -	219	73	146		х				16	20	16	40	16	38	
УП.02	Основы сценической речи	-	54	18	36	х		х	16	20							
УП.03	Мастерство актера	-	156	52	104	х							32	40	32		
УП.04	Танец, сценическое движение	-, -, -, -, ДЗ	192	64	128	х			16	20	16	20	16	40			
УП.06	Репетиционно-практическая подготовка	-	132	44	88			х	16	20	16	20	16				
<b>ПМ.02</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>	<b>-/1ДЗ/2Э</b>	<b>414</b>	<b>162</b>	<b>252</b>												
<b>УП.00</b>	<b>Учебная практика</b>	<b>-/1ДЗ/-</b>	<b>105</b>	<b>35</b>	<b>70</b>				<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>38</b>	
УП.07	Учебная практика по педагогической работе	-, ДЗ	105	35	70			х							32	38	
<b>ПМ.03</b>	<b>Организационно-управленческая деятельность</b>	<b>-/3ДЗ/-</b>	<b>714</b>	<b>233</b>	<b>481</b>												
<b>УП.00</b>	<b>Учебная практика</b>	<b>-/1ДЗ/-</b>	<b>168</b>	<b>56</b>	<b>112</b>				<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>76</b>	
УП.05	Постановка концертных номеров	-	57	19	38			х									38
УП.06	Репетиционно-практическая подготовка	-	83	28	55			х						20	16	19	
УП.06	Репетиционно-практическая подготовка	-	28	9	19	х											19

### Производственная практика (по профилю специальности)

ПМ	наименование	отчетный документ студента	отчетный документ преподавателя	часов в семестр								Всего
				2020-21		2021-22		2022-23		2023-24		
				1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>2020-24 Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение</b>												
ПМ.01 Исполнительская практика	О-1/01 Концертное исполнение вокальных композиций; О-2/01 Использование специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности; О-3/01 Выступление в качестве артиста вокального ансамбля О-5/01 Постановка концертных номеров (в качестве артиста) О-6/01 Самостоятельная подготовка к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами	Отчет по форме 1: Список академконцертов, прослушиваний	Репертуарный список академконцертов, прослушиваний (протокол); Журнал преп. «Ансамблевое исполнительство»			16	20	16	20	16	20	108
	О-4/01 Чтение с листа вокальных партий	Отчет по форме 2: Список выполненных работ по ПП	Журнал преп. «Сольное пение»	8	10							
ПМ.02 Педагогическая практика (наблюдательная)	Наблюдение за организацией индивидуальной художественно-творческой работы с детьми, обучением учащихся эстраднему пению с учетом базовых основ педагогики, с учетом их возраста, уровня подготовки, личностных особенностей	Отчет по форме 3: Список посещенных занятий	-					16	20			36
ПМ.03 Исполнительская практика	О-1/03 Концертное исполнение вокальных композиций, О-2 Работа в качестве артиста вокального ансамбля, О-3/03 Чтение с листа вокальных партий, О-4/03 Постановка концертных номеров (в качестве руководителя творческого коллектива), О-5/03 Самостоятельная подготовка к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами	Отчет по форме 1: Список академконцертов, прослушиваний	Репертуарный список академконцертов, прослушиваний (протокол)							8	10	18
				8	10	16	20	32	40	24	30	
<b>Часов</b>				8	10	16	20	32	40	24	30	180
				18		36		72		54		180
<b>Неделя</b>				1		0,5		2		1,5		5

Отчет по производственной практике (исполнительской) (Форма 1)

Отчет по производственной практике (исполнительской)

20\_\_/20\_\_ учебный год

Студент \_\_\_\_\_ курс \_\_\_\_\_

Специальность: \_\_\_\_\_

**I полугодие**

Виды концертной практики (указывается дата и место, наименование мероприятия)			
Код	Академические концерты, прослушивания к ГИА	Конкурсы, фестивали-конкурсы	Прочие концертные выступления

Зав. ПЦК \_\_\_\_\_

Коды выступления: С – сольное; А – ансамблевое

## Отчет по производственной практике (исполнительской)

20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год

Студент \_\_\_\_\_ курс \_\_\_\_\_

Специальность: \_\_\_\_\_

### II полугодие

Виды концертной практики (указывается дата и место, наименование мероприятия)			
Код	Академические концерты, прослушивания к ГИА	Конкурсы, фестивали-конкурсы	Прочие концертные выступления

Зав. ПЦК \_\_\_\_\_

Коды выступления: С – сольное; А – ансамблевое

Отчет по производственной практике (исполнительской) (Форма 2)

Отчет по производственной практике (исполнительской)  
20\_\_/20\_\_ учебный год

Студент 1 курса \_\_\_\_\_

Специальность: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение

Требования к практическому опыту	Выполненные работы	Отметка о выполнении
<p><b>1 семестр, 8 часов</b></p> <p>О-4/01 Чтение с листа вокальных партий</p>		
<p>Оценка _____</p> <p>Преподаватель _____ <i>Ф.И.О., подпись</i></p>		
<p><b>2 семестр, 10 часов</b></p> <p>О-4/01 Чтение с листа вокальных партий</p>		
<p>Оценка _____</p> <p>Преподаватель _____ <i>Ф.И.О., подпись</i></p>		

**Отчет по производственной практике (педагогической) (Форма 3)**

**Отчет по производственной практике (педагогической)  
в форме наблюдения**

Студент \_\_\_\_\_

Отделение \_\_\_\_\_ курс \_\_\_\_\_

№	Дата урока	Организация	Предмет (дисциплина), фамилия и класс ученика	Кол-во часов	Ф.И.О. преподавателя, подпись
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

Руководитель организации (базы практики) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Индивидуальный план учащегося (Форма 4)**

**Индивидуальный план учащегося**

20 - 20 учебный год.

Специальность \_\_\_\_\_

Студент \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_

Учащийся \_\_\_\_\_ класс \_\_\_\_\_

Руководитель \_\_\_\_\_

ПЛАН НА \_\_\_ СЕМЕСТР

Репертуар	Организация	Дата и место выступлений	Оценка

## Индивидуальный план учащегося

20\_\_ - 20\_\_ учебный год.

Специальность \_\_\_\_\_

Студент \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_

Учащийся \_\_\_\_\_

Руководитель \_\_\_\_\_

ПЛАН НА \_\_\_\_ СЕМЕСТР

Репертуар	Организация	Дата и место выступлений	Оценка

Характеристика учащегося в конце учебного года

---

---

---

---

---

## Форма аттестационного листа

## АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ-1

<p>_____,</p> <p>выпускник(ца), освоивший(ая) ППССЗ по специальности <b>53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение</b> прошел(ла) практику по профессиональным модулям ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность, ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность в объеме 6 недель (216 часов) в период с «01» сентября 20__ г. по «31» мая 20__ г. в организации(ях)</p> <p>ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова (Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Мурова);</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p style="text-align: center;"><i>наименование организации</i></p>		
Виды и качество выполнения работ		
Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики	Оценка	
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА		
<p><b>УП.01 Ансамбль</b></p> <p>7) Репетиционная работа: выучивание партии, отработка технических сложностей</p> <p>8) Подготовка импровизации</p> <p>9) Учебно-репетиционная работа: исполнение эстрадно-джазовых композиций с учетом согласования художественно-выразительных, технических особенностей с участниками ансамбля, руководителем коллектива.</p> <p>10) Прослушивание и совместный анализ звучания произведения в ансамблевом исполнении.</p> <p>11) Подготовка к концертному выступлению.</p> <p>12) Самостоятельная работа.</p>	219	
<p><b>УП.02 Основы сценической речи</b></p> <p>1) Выполнение дыхательных и артикуляционных упражнений.</p> <p>2) Изучение орфоэпических норм.</p> <p>3) Индивидуальная работа над устранением речевых недостатков.</p> <p>4) Художественное чтение текстов в различных жанрах.</p> <p>5) Отбор выразительных средств для воплощения литературного образа.</p> <p>6) Подготовка и исполнение отрывка из произведений классической русской литературы.</p> <p>7) Самостоятельная работа.</p>	54	
<p><b>УП.03 Мастерство актера</b></p> <p>1) Отработка приемов художественного воплощения сценического образа.</p> <p>2) Формирование элементов актерской техники через упражнения на внимание, память, фантазию, воображение, наблюдательность, чувство партнерства, реакцию, интуицию, чувство веры в предлагаемые обстоятельства</p> <p>3) Работа над ролью в учебной театральной постановке: работа над характерностью внешней и внутренней, поиск «зерна роли»</p> <p>4) Отработка приемов художественного воплощения сценического образа.</p> <p>5) Анализ драматического произведения русской, советской классики, отдельных сцен, конкретных героев</p> <p>6) Работа над театральной постановкой: чтение по ролям, работа над содержанием образа, над мизансценами.</p> <p>7) Проведение генеральных репетиций в костюмах, с реквизитом, в присутствии зрителей</p> <p>8) Самостоятельная работа.</p>	156	

<b>УП.04 Танец, сценическое движение</b> 6) Изучение элементов танца и системы тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений. 7) Изучение основ модерн-джаз-танца. Отработка позиций ног, рук, элементарных танцевальных движений. 8) Продвижения в пространстве, комбинация, импровизация. 9) Постановка танцевальных композиций в разных направлениях и стилях.	192	
<b>УП.05 Постановка концертных номеров</b> Работа в качестве руководителя вокального ансамбля, творческого коллектива: 4) Анализ ансамблевой партитуры. 5) Составление плана концертного номера. 6) Самостоятельная работа.	57	
<b>УП.06 Репетиционно-практическая подготовка</b> 4) Учебно-репетиционная работа: отработка технических сложностей 5) Исполнение сольных эстрадно-джазовых композиций 6) Отработка сценического поведения: постановка сольных концертных номеров 7) Репетиционная работа с ансамблем, творческим коллективом. 8) Подготовка ансамбля к концертному выступлению. 6) Самостоятельная работа.	243	
<b>УП.07 Учебная практика по педагогической работе</b> 1) Анализ профессиональной деятельности опытных преподавателей; 2) Подготовка плана-конспекта урока; 3) Проведение урока с обучающимися; 4) работа с учебной документацией 5) Самостоятельная работа.	105	
<b>Всего часов учебной практики:</b>	<b>1026</b>	
<b>Средний балл по учебной практике:</b>		
<b>ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА</b>		
<b>Производственная практика по профилю специальности (исполнительская) по ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность</b>		
1. Чтение с листа вокальных партий в соответствии с программными требованиями. 1) Отработка навыка беглого чтения с листа; 2) Транспонирование несложных партий.	18	
2. Концертно-исполнительская работа в качестве солиста. 8) Самостоятельная репетиционная работа по подготовке к публичному выступлению; 9) Отработка технических сложностей; 10) Использование специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности 11) Работа над совершенствованием исполнительской техники; 12) Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях, приближенных к условиям концертной организации (в ансамблевом коллективе). 13) Постановка концертных номеров (в качестве артиста); концертные выступления: академические концерт, другие концертные мероприятия, просветительская деятельность. 14) Применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи, ведение репетиционной работы и записи в условиях студии	108	
Средний балл по производственной практике профессионального модуля ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность:		
<b>Производственная практика по профилю специальности (педагогическая) по ПМ.02 Педагогическая деятельность</b>		
Наблюдение за организацией индивидуальной художественно-творческой работы с детьми, обучением учащихся пению с учетом базовых основ педагогики, с учетом их возраста, уровня подготовки, личностных особенностей	36	выполнено

<b>Производственная практика по профилю специальности (исполнительская) по ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность</b>		
Работа в качестве солиста и руководителя вокального ансамбля, творческого коллектива: 7. Подбор репертуара для вокального ансамбля, творческого коллектива с учетом технических возможностей исполнителей; чтение с листа вокальных произведений с целью отбора для концертного выступления. 8. Анализ ансамблевой партитуры. 9. Составление плана работы над репертуаром. 10. Репетиционная работа с ансамблем. 11. Подготовка ансамбля к концертному выступлению, выступления с сольным и ансамблевым репертуаром в концертной постановке. 12. Самостоятельная подготовка к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.	18	
Средний балл по производственной практике профессионального модуля ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность:		
<b>Всего часов производственной практики по профилю специальности:</b>	<b>180</b>	
<b>Производственная практика (преддипломная)</b> <i>(выполнение заданий в соответствии с рекомендациями преподавателя в рамках подготовки к ГИА)</i>		
<b>по ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность</b> Практические занятия, обеспечивающие подготовку к защите выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»; Практические занятия, обеспечивающие подготовку к государственному экзамену по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»	6  16	выполнено
<b>по ПМ.02 Педагогическая деятельность</b> Семинарские занятия, обеспечивающие подготовку к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».	6	выполнено
<b>по ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность</b> Практические занятия, обеспечивающие подготовку к государственному экзамену «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»	8	выполнено
<b>Всего часов преддипломной практики:</b>	<b>36</b>	
<b>Средний балл по производственной практике:</b>		

## АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ-2

### ХАРАКТЕРИСТИКА

**по освоению профессиональных компетенций в период освоения профессиональных модулей и прохождения практики выпускника(цы) \_\_\_\_\_**  
**специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение**

Коды проверяемых компетенций	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
<b>по ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность</b>		
<b>ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение музыкального произведения в соответствии с художественным стилем, эстетическими нормами эпохи, музыкального направления;</li> <li>- свободное владение техническими исполнительскими приемами;</li> <li>- чтение с листа музыкальных произведений в темпе, близком к обозначенному;</li> <li>- рациональная организация самостоятельной работы по изучению новых произведений</li> </ul>	да
<b>ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение репетиций в соответствии с расписанием;</li> <li>- точное выполнение требований руководителя коллектива;</li> <li>- участие в концертных мероприятиях в соответствии с планом производственной практики (исполнительской);</li> <li>- достижение согласования своих исполнительских намерений, нахождение совместных художественных решений при работе в ансамблевых коллективах: динамический, тембровый, артикуляционный ансамбль;</li> <li>- демонстрация психофизиологического владения собой в процессе репетиционной работы и концертного выступления</li> </ul>	да
<b>ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- свободное и стилистически верное использование особенностей джазового исполнительства в условиях репетиции и концертного выступления;</li> <li>- техническая стабильность и достаточный уровень художественной выразительности при использовании приемов джазовой импровизации</li> </ul>	да
<b>ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применение звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры в соответствии с инструкцией;</li> <li>- использование микрофона в соответствии с инструкцией;</li> <li>- соблюдение правил поведения в студии звукозаписи, быстрое и правильное выполнение указаний звукооператора</li> </ul>	да
<b>ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильное определение формы, жанра, элементов музыкального языка исполняемого произведения;</li> <li>- грамотное, обоснованное употребление специальных терминов при выполнении теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>- соответствие драматургии исполняемого произведения законам жанра и авторским замыслом;</li> <li>- целесообразное использование приемов и средств выразительности при исполнении музыкального произведения, направленное на определенный художественный результат</li> </ul>	да
<b>ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование репертуарного фонда в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- концертное исполнение сольного, ансамблевого репертуара в соответствии с программой производственной практики (исполнительской)</li> </ul>	да
<b>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдение грамматических норм при изложении собственных мыслей при ответах на уроке, в дискуссиях на различные темы;</li> <li>- достаточный словарный запас, позволяющий точно формулировать свои мысли и идеи;</li> <li>- оформление письменных работ в соответствии с нормами русского языка и требованиями образовательной программы;</li> <li>- грамотное употребление профессиональных терминов</li> </ul>	да
<b>по ПМ.02 Педагогическая деятельность</b>		
<b>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств),</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планирование педагогической деятельности с учетом требований примерных и/или рабочих программ по преподаванию творческих дисциплин в детских школах искусств (по видам искусств), организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;</li> <li>- заполнение учебной и учебно-методической документации в соответствии с инструкцией</li> </ul>	да

общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях		
<b>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применение педагогических приемов с учетом возрастных и личностных особенностей обучающихся;</li> <li>- поддержание комфортного психологического климата в межличностных отношениях с обучающимися;</li> <li>- осуществление систематического контроля педагогической ситуации в классе;</li> <li>- применение комплексных теоретических знаний в педагогической практике;</li> <li>- грамотное употребление специальных терминов при характеристике объектов изучения</li> </ul>	да
<b>ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор и использование учебно-методической литературы с учетом программных требований и особенностей обучающихся;</li> <li>- использование известных методов анализа учебных пособий при подготовке к занятиям</li> </ul>	да
<b>ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация четких представлений о сущности базовых профессиональных навыков и способах их развития;</li> <li>- аргументированное планирование педагогической деятельности;</li> <li>- демонстрация способности к самоанализу и коррекции методов и приемов педагогической работы</li> </ul>	да
<b>ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составление поурочных планов с учетом особенностей обучающихся;</li> <li>- использование в практике различных типов организации урока;</li> <li>- выполнение самоанализа урока в соответствии с требованиями</li> </ul>	да
<b>ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация сформированного представления об отличительных чертах классических и современных методик преподавания;</li> <li>- следование принципам преемственности в преподавании</li> </ul>	да
<b>по ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность</b>		
<b>ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация четко сформированного представления о сфере деятельности и сфере ответственности руководителя и других членов творческого коллектива;</li> <li>- знание базового ансамблевого эстрадно-джазового репертуара;</li> <li>- соблюдение требований к организации репетиций творческого коллектива (аккуратное посещение занятий, выполнение самостоятельной работы на уровне, достаточном для продолжения эффективной работы коллектива);</li> <li>- осуществление профессионального и психофизического владения собой в процессе работы с оркестром;</li> <li>- соответствие избранных исполнительских приемов и интерпретаторских решений художественному содержанию произведения ансамблевого репертуара</li> </ul>	да
<b>ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованный выбор последовательности этапов работы над музыкальным произведением, методов преодоления технических сложностей;</li> <li>- приведение значимых аргументов при выборе целесообразных приемов организации и проведения репетиций в зависимости от жанра, целевой аудитории, концертной площадки;</li> <li>- демонстрация способности к самоанализу и коррекции своей профессиональной деятельности</li> </ul>	да
<b>ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие выполненной аранжировки задачам, поставленным преподавателем;</li> <li>- соблюдение рекомендованной преподавателем последовательности работы над аранжировкой;</li> <li>- применение современных компьютерных технологий в работе над аранжировкой;</li> <li>- скорость и правильность, результативность выполнения аранжировки с применением расшифровок фонограмм</li> </ul>	да
<b>ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие результатов репетиционной работы в ансамблевых, оркестровых джазовых коллективах целям и задачам, поставленным преподавателем;</li> <li>- соответствие этапов осуществления репетиционной работы в ансамблевом коллективе методическим рекомендациям преподавателя</li> </ul>	да

## АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ-3

### ХАРАКТЕРИСТИКА

по освоению общих компетенций в период освоения профессиональных модулей и прохождения практики выпускника(цы) \_\_\_\_\_  
специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение

Общие компетенции	показатели	уровень освоения		
		низкий	средний	высокий
<b>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</b>	демонстрация сформированного представления о потенциальном месте работы и специфике профессиональной деятельности артиста, преподавателя, руководителя эстрадного коллектива			
	стремление к высокому качеству выполнения учебных заданий			
	участие в студенческих конкурсах, олимпиадах, конференциях; в концертно-просветительской деятельности; в социально значимых проектах			
<b>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</b>	выполнение заданий, контрольных работ в установленные сроки			
	аргументированное обоснование выбора методов и способов решения профессиональных задач в области эстрадно-джазового исполнительства			
	демонстрация способности к целесообразной коррекции избранных методов			
	демонстрация способности к рациональной организации самостоятельной (внеаудиторной) работы			
<b>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</b>	демонстрация способности к рациональной организации самостоятельных занятий при освоении образовательной программы			
	демонстрация способности к решению стандартных и нестандартных задач в области эстрадно-джазового исполнительства			
	нахождение компромиссных решений в случаях возникновения нестандартных ситуаций в процессе освоения образовательной программы			
<b>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</b>	эффективный поиск необходимой информации для решения профессиональных задач с использованием различных источников, включая интернет-источники			
	демонстрация способности к целесообразному отбору информации, касающейся профессиональных задач			
<b>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</b>	оформление письменных работ с использованием текстовых и нотных редакторов			
	пользование интернет-ресурсами для решения профессиональных задач			
<b>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством</b>	взаимодействие на основе сотрудничества и взаимоуважения с обучающимися, преподавателями, руководителями производственной практики в ходе учебного процесса			
	применение техник и приемов эффективного общения в профессиональной деятельности			
	использование приемов саморегуляции поведения в процессе межличностного общения			
	демонстрация корректного поведения в коллективе			
<b>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения решений</b>	формулирование аргументированных предложений по планированию этапов деятельности коллектива во время выполнения учебных заданий,			
	определение перспективных способов достижения конечной цели при выполнении учебных заданий			

<b>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</b>	посещение концертов, фестивалей, конкурсов, конференций, семинаров, способствующих личностному и профессиональному росту			
	демонстрация положительной динамики общего уровня культуры, расширения профессионального кругозора			
	демонстрация сформированного представления о способах повышения квалификации			
<b>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</b>	демонстрация интереса к инновациям в области профессиональной деятельности			
	использование различных информационных источников для решения профессиональных задач			
	использование в исполнительской и просветительской деятельности новых нотных изданий, аудио и видеозаписей, дополнительных технических возможностей аудио и видеоаппаратуры			
	ознакомление с профессиональной деятельностью ведущих музыкантов – артистов, преподавателей, дирижеров, руководителей музыкальных коллективов			
<b>ОК 10, 11. Использовать умения и знания учебных дисциплин (в том числе профильных) федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности</b>	демонстрация положительной динамики общего уровня культуры, расширения профессионального кругозора, способности самостоятельно принимать верные решения в процессе освоения образовательной программы			
<b>Дополнительные сведения о выпускнике</b>				
_____				
_____				
_____				
_____				
_____				
_____				
_____				
Дата «__» _____, 20__				
Заведующий профессиональной практикой		_____ / _____		
Председатель ПЦК Музыкальное искусство эстрады		_____ / _____		
Преподаватель		_____ / _____		
Заведующий концертно-исполнительской практикой		_____ / _____		
Представитель организации – базы практики (при прохождении практики вне колледжа)		_____ / _____		

**Требования к составу документов портфолио  
для промежуточной аттестации в форме комплексного экзамена (квалификационного)**

1) Характеристика выпускника оформляется в свободной форме преподавателем по специальности (или заведующим отделением), заверяется его подписью.

2) Оценочные ведомости по профессиональным модулям заполняются заведующим отделением на основании Книги сессий и/или ведомостей текущей успеваемости и промежуточной аттестации.

2) Аттестационный лист по практике оформляется заведующим по практике и содержит итоговые оценки студента по каждому наименованию практики в соответствии с рабочим учебным планом и программой практики, а также итоговые оценки по видам практики. Аттестационный лист заверяется подписями заведующего профессиональной практикой, заведующего и одного из преподавателей соответствующей предметно-цикловой комиссии, заведующего концертно-исполнительской практикой. При прохождении практики вне колледжа возможно подтверждение освоения компетенций подписью представителя организации – базы практики.

4) Отчет по производственной практике (исполнительской) по форме 1 заполняется студентом на протяжении всего периода обучения (8 семестров), содержит сведения о его участии в концертных программах на различных площадках, в том числе вне Колледжа. Отчет предполагает указание трех вариантов формата концертных мероприятий: 1) концерты в залах Колледжа, являющиеся обязательными при освоении образовательной программы (академические концерты, технические зачеты, прослушивания исполнения студентами программ государственной итоговой аттестации и другие); 2) конкурсные выступления студентов на разнообразных конкурсах и фестивалях на концертных площадках России и/или других стран; 3) участие студентов в концертных программах на концертных площадках России и/или других стран.

В отчете указывается наименование концертного мероприятия, дата и место его проведения, а также делается отметка условным обозначением о выполнении требований ФГОС СПО в части формирования профессиональных компетенций (указываются сведения об участии студента в концертной программе в качестве солиста, участника ансамбля, оркестра и т.п.)

Отчет заверяется подписью председателя соответствующей предметно-цикловой комиссии.

5) Отчет по производственной практике (исполнительской) по форме 2 заполняется студентом в том семестре, в котором предусмотрено отдельное задание по данному виду практики. В отчете преподавателем выставляется оценка за выполнение задания.

6) Отчет по педагогической практике по форме 3 заполняется студентом, содержит сведения о посещении им занятий в классе опытных преподавателей. В отчете указывается дата посещения урока, наименование предмета (дисциплины), фамилия и имя учащегося, класс (или год обучения), объем времени в академических часах, наименование образовательной организации, фамилия и инициалы преподавателя.

Отчет заполняется студентом, заверяется подписью преподавателя, проводившего урок, а также подписью заведующего профессиональной практикой. При прохождении практики вне колледжа отчет заверяется подписью представителя организации, печатью организации – базы практики.

7) Индивидуальный план учащегося и его характеристика по форме 4 заполняется студентом, содержит сведения о занятиях студента с учащимся (практикуемым) в рамках учебной практики по педагогической работе.

В случае проведения индивидуальных в документе указывается фамилия и имя учащегося (учащихся), класс (или год обучения), учебный предмет (дисциплина), репертуар, исполненный учащимся (учащимися) в указанный период обучения, оценка. В конце учебного года студентом составляется краткая характеристика учащегося (учащихся), основанная на наблюдении за его (их) учебной деятельностью в процессе занятий и на анализе результатов обучения.

8) Дополнительные материалы (представляются по желанию студента).

Дополнительно студентом могут быть представлены документы, подтверждающие факты его участия в творческих мероприятиях, связанных с освоением вида (видов) профессиональной деятельности и/или свидетельствующие о широком круге профессиональных интересов студента.